

UFO『LEGEND』が残したものを徹底検証オオ!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙のプロレス

RAIDICAL

全日本・武道館2連戦間近!!

武藤敬司

ハナから煙を出して待ちやがれ!!

ゴールドバグがやってくる!!

新日本の逆襲が始まった!!

NWFTトーナメントでプロレス初参戦!!

高阪 剛

喰らえ!! ZERO-ONEガイジン三昧!!

スティーブ・コリノ/トム・ハワード

9・8闘龍門・有明コロシアム決戦直前!!

クレイジーMAX・悪の華座談会

大日本離脱!! どうなる、おサルの行く末!?

葛西 純

甦る昭和プロレス伝説

サムソン・クツワダ

決戦後の肉弾スクープインタビュー

マット・ガファリ

『LEGEND』後のテーマはなんだ!?

小川直也

爆裂!! 川村龍夫語録

プロレス回帰現象、発生中!!

帰ってきた、ぼくらのサク!!

“プロレスラー・ハンター”を刈れ!!

桜庭和志

8・28『Dynamite!』

ド直前・濃厚企画三昧!!

“プロレスラー”同士の

夢のかけ橋対談実現!!

高山善廣×美濃輪育久

9・7『DEEP』のディープ情報満載

一宮章一/佐伯繁代表

サク熱の 見せてくれ、サク!!
バイオハザード!! ゾンビを超える復活劇!!

53
2002

発売元：(株)フニマジン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿1番地 電話/03-3357-2911
発行元：(株)ダイマルクロス 〒151-0061 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

付録がうれしい。みんながうれしい。ミルコ戦がうれしい。

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

組み立てますかーッ!
スーパー紙おもちゃ

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

おもしろ豪華付録大紹介!!

『さくぼん』をしっかりと読んで、サクvsミルコを観に行こう!

オンラインブックストアbk1 (<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、『ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!』と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販もやってます! 買いますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

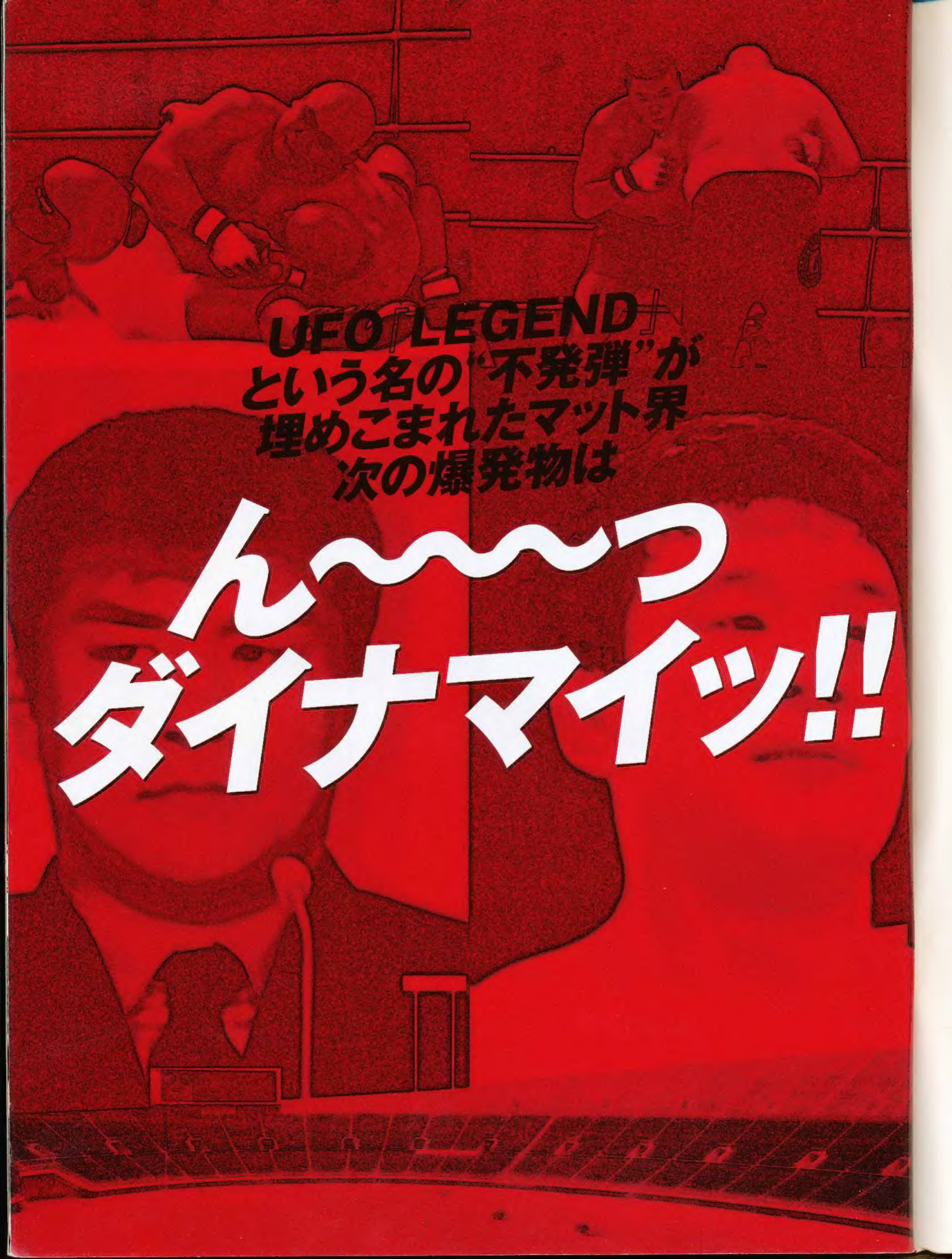
【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、『紙プロ』バックナンバーや『紙プロ』グッズと併せての注文もOKです!
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集
この笑顔が表紙です(ニコニコ)



UFO『LEGEND』
という名の“不発弾”が
埋めこまれたマツト界
次の爆発物は

ん~~~~っ
ダイナマイツ!!

マット界は連鎖するのか？
分断するのか？

そして新日本、全日本武道館3連戦へ——。



「んーッ、ダイナマイツ!!」と言ったら彼氏が出来た。
「んーッ、ダイナマイツ!!」とつぶやいたら、便秘が
なおった。
「んーッ、ダイナマイツ!!」とささやいたら、100
円拾った。
「んーッ、ダイナマイツ!!」と呼んだら、明るくなっ
たねと言われた。
「んーッ、ダイナマイツ!!」と叫んだら、ご飯がおい
しく食べられた。
「んーッ、ダイナマイツ!!」と書いたら、『紙プロ』に
載った。
P.S 神田正輝のやじギャグはおもしろくないね。
★
前号で「んーッ、ダイナマイツ!!」という文字をとこ
構わず連発したら、こんなダイナマイツ! なハガ
キを、台東区にお住まいの、おちさゆりん(28歳・
駅弁売り・性別はおそらく女性)の方からいただき
ました。
んーッ、ダイナマイツ!!

★
というわけで、マット界灼熱の幻魔大戦の口火を
切った8・8 UFO『LEGEND』は、負の求心
力、負の磁場を発生させ、ある意味で“伝説”とな
った興行だった。
興行的にも内容的にも、そしてその混乱ぶりまで含
めて、見事な“不発弾”となってマット界に埋め込
まれたわけだ。
ZERO-ONEマットを軸に「プロレス復興」を
掲げる小川直也は地方を回りながら、来年、本当に
“バリ・トワード”という名のプロレスでヒクソン
を食い、“リビング・レジェンド”となれるのか？
藤田和之が安田忠夫戦後に、オープン・フィンガー・
グローブを客席に投げ入れたのは、いったいという
意味があるのか？
来々1月か2月に本当に「LEGEND. 2」があ
るとしたら、この掘り起こされた“不発弾”は、ど
ういう爆発の仕方をするのか？
「LEGEND」は、とにかくにも我々に様々な謎
を残した。
★
蝶野正洋の優勝で幕を閉じたG1の最終日には「シ
ンニッポン」コールがこだました新日本。本隊&T
2000は、“外敵”や魔界倶楽部と、いったいどう
いうプロレスをしていき、どんなイデオロギーを表現



8・8『LEGEND』から 8・28『Dynamite!』へ



していいかというのか？ アントン総帥はいったい何を仕掛けて、どこへ向かうとしているのか？

★

8・29「藤田和之プロデュース」として行われる藤田vs高山は、いったいどうなる？ NWFトーナメントは、いったいどうなる？

★

そして、灼熱のマット界幻魔対戦の真打ち、史上最大のスケールで行われる「Dynamite!」は、どんなサマー・ナイト・フィーバーぶりを見せ、いったい誰が、どんな輝きを放つのか？

★

「Dynamite!」プロデューサー&K-1プロデューサーの石井館長は、今度はゴールドバグまでプロデュースし、全日本と接点を持った。これからプロレス界にも、とてつもなく大きな風穴を開けようとしているに違いない。この新たな接点は、プロレス界を大きく様変わりさせる予感さえする。



「DEEP」、「PRIDE」、パンクラスと総合格闘技は総合格闘技で、大乱戦模様となっている。

★

リンクしているようでいて、してない。してないようで、してる。

マット界は、灼熱の幻魔大戦が終わると、なにかとてつもない地殻変動を起こしそうだ。

★

それは地味な変動なのか、ド派手な変動なのか？

★

「プロレス復帰現象」

「ビッグイベント症候群」

「総合格闘技の方向性」

— そのどれもが、考えるには面白い材料だ。

★

ん、ダイナマイツ!! とつばやきながら、秋以降のマット界に目を見張りましょう。

★

字数が余ったので、もひとついきますか？

★

ん、ダイナマイツ!!



『Dynamite!』な花火が打ち上がった後、 どうするどうなるマット界! 秋以降、 大地殻変動の予感!!



『Dynamite!』もカードが 直前まで決まらない大混乱!

大 発売日の関係で、もしかしたら終わって
から読む読者もいるかもしれないけど、まず
『Dynamite!』周辺の話からしよう
か。桜庭vsミルコ、吉田vsホイスという文字
通りダイナマイトな2大カードを発表したと
きは盤石かと思わせたけど、意外に直前まで
カードが決まらなかったり、大会の焦点がボ
ヤけたリドタバタしてたね。同じドタバタで
も、『Dynamite!』には川村社長が
いないから笑えるネタはないけどね(笑)。

中 「LEGEND」が混乱三昧だったから、
あれに比べればこっちは全然マシと、安心し
きっちゃったんじゃないの?(笑)。試合こと
にルールを設定した「お祭り」ということだ
ったんだけど、当日、「お祭り」という言葉
を凌駕する盛り上がりになってることを願う
けどね。

大 これだけの規模&歴史的な大会だから出
たいという選手はたくさんいたんだよ。でも、
7・14のK-1福岡、8・8「LEGEND
D」、8・17K-1ラスベガスもあったし、あ
と9・7「DEEP」や、9・29「PRIDE
E、22」とパンクラスも微妙に絡んでくる。短
い期間でこれだけ格闘技の大会が行われると、
選手のチョイスもしくくなるし、選手側は
コンディション調整もある。そういう意味で
マッチメイクの交通整理は想像以上にたいへ
んだっただろうね。

小 ヴァンダレイのカードがなかなか決まらな
かったのはなぜですか?

大 シュバとやりたいっていう選手がたくさん
いるっていうのも原因のひとつだろうな。最初
の対戦候補だったK-1のレイ・セフォアが

ケガで出場できなくなってから、めっちゃめっちゃ
対戦相手の候補が水面下で出まくったでしょ。
日本人では金原を筆頭に、プロレスラー
でいうと、天龍、カシン、杉浦、小原、その
他、信じられないことに大谷晋二郎やサスケ
の名前まで上がった(笑)。交渉がどこまで
行われてたかまでは言えないけどね。いまの時
点(21日)では金原かステファン・レコが有
力で、他のK-1戦士の名前も上がってるね。
小 ハズれてたら誌面の向こう側からガンガ
ン突っ込まれてますよ、いまころ。

大 いや、最終的にハズれても、そういう話
もあったってことが重要なんだよ(笑)。

中 そういえば、『Dynamite!』には
ゲリー・グッドリッジの出場が決まったね。
8・17ラスベガスで、K-1のリングでゲ
リーがマイク・ベルナルドを完膚無きまでに
KOしたのは衝撃だったよな。その勢いを買
って急遽出場が決定したらしい。相手はジェ
ロム・レ・パンナの刺客らしいけど、これを
突破したら10・5さいたまスーパーアリーナ
のGP開幕戦で、ゲリーvsパンナが組まれ
るかもしれない。ゲリーの勝利で、PRI
DE vs K-1という対立概念が一気に生きて
きたね。

小 「Dynamite!」のシムルトvsホ
ーストもさらに注目度が増しましたよね。「P
RIDE」側として出場するシムルトに、ホ
ーストはなにがなんでも負けるわけにはいかな
くなりましたよ。

大 いずれにしても、『Dynamite!』
で光るのが吉田なのか桜庭なのか、ホイスな
のかミルコなのか、あるいは他のK-1勢な

実と噂

TK、バーネット投入で建て直しに 本腰の新日本。その方向性は？

のかPRIDE勢なのか？ それによって今後のマット界の動きはだいぶ変わってくるだろうね。それから、「Dynamite」側は、「LEGEND」に出場した藤田、安田。それからG1に出場した高山を使えなかったことで混乱した部分は否めないね。これは今後のマット界の動きを追う上で、けっこう重要なポイントになってくると思う。まあ、高山は「Dynamite」にUWFルールのエキジビションで出場するという話もあるみたいだね。

中 29日に武道館で藤田プロデュースを行う新日本だけど、「Dynamite」への対抗心は想像以上のものがある。それに加えて、藤田、安田、高山の動向、それから小川の「俺はどこにいてもプロレスをやるだけ」という発言や、NWFトーナメントへのTK（高阪剛）の出場、魔界倶楽部入りした柳澤龍志、新日に上がる鈴木みのると、見てると格闘技に進出していた選手が、ここところ一気に「プロレス復帰現象」を起こしてるよね。無意識のうちに。あるいは、総合格闘技やK-1に持っていかれた土壌を、プロレス側が本腰を入れて奪い返そうとしている機運を感じる。

大 やっぱ「Dynamite」と比べると、プロレス界はスケール感が小さいけど、何かを動かそうというのは見えるね。小 結果はまだ全然出てないけどね。

中 新日本にはバス・ルッテンも上がってるし、前UFC王者のジョシユ・バーネットが今度上がるっていう話もある。本腰を入れて格闘技側に対抗しようとしているよね。大 ただ、問題は総合の選手、あるいは総合

で名を上げた選手を使ってどんなプロレスをやるかだよな。

中 それに加えて、新日本の役員でもある（UFOの）川村社長が「LEGEND」について、「PRIDE」のオポジション的な場をつくったことで、なんか「反PRIDE」とK-1「みたいな空気がなんとなく出てきてるね。

大 それと「プロレス復帰現象」が微妙に絡まってる。そういう中でアントン総帥がどう動くかだよな。一説によると、猪木さんの石井館長へのライバル心、ジェラシーは相当なものだというし。

中 石井館長と全日本が手を組むっていう話もその気持ちに拍車をかけてるだろうね。猪木さんの全日本への敵対心は我々の想像以上のものだから。だから、猪木さんの「対石井館長」「対全日本」、川村さんの「ガチンコ＆アントニオ猪木好き」、それから総合に出てた選手の「プロレス復帰現象」、小川＆橋本の「格闘技への反発心」。これらが微妙に絡まって、「反PRIDE」とK-1「みたいな空気をつくってるんだと思う。連帯感はいずれだね（笑）。

大 猪木さんにも新日本にも、石井館長のプロレス参入を脅威に感じてることはあるんだろうけど、でも言い方は悪いけど、館長を逆利用するくらいの気骨がないと、プロレス

再生は難しいよ。それ

にね、館長はゴールドバグをプロデュースしていくけど、全日本を乗っ取るうとかそういう気持ちはないと思うよ。プロレス団体をやりたいというところでもないし。CX（フジテレビ）で全日本の中継が決まったとまことしやかに言われているけど、たしかにこれは館長の力に寄るところが大きいんだ。でも、それは正確にいうと、全日本の中継じゃなく、例えば「PRIDE」のように、選手をいろんなところから上げられるような「場」を設定して、CXが放映して、館長がプロデュースしていくっていう方向なんだよ。まだ放映開始日時も決まっていなくて、館長が全日本に介してきるとかそういう話じゃない。

中 でも、館長とそのブレンが、ビジネス的にもソフト的にも、プロレス界に風穴を開けようとしているのは確かだし、それに対して新日本や猪木さんが脅威を感じてるのも確かかなだよな。どう対抗策を打っていくのか。小 とかなんとかいって、猪木さんは「Dynamite」で「ダーツ」をやってるかもしれないよ（笑）。

大 だから秋以降は、猪木さん、石井館長、新日本、全日本、ZERO ONE、どれもこれも、まったく目が離せないよ。ホントにマット界の勢力図はガラリと変わるかもしれない。

【座談会出席者】

- 大** 「紙プロ」編集部の人かという感じがしないでもないが、そうでもない気がする。いや、全然違う感じがした。
- 中** 業界に強力な情報網を張り巡らせている事情通。この人に関けば、業界周辺のことはわからないことはないという地獄耳。
- 小** まだキャリアは浅いが、そのネットワークの軽さ、取材力には定評があり、データにも強い。「小」でもShow氏とは全く関係ない。

団体ではなく「場」として機能する 石井館長プロデュースのプロレス

サクラ熱の バスターガード!!



闘き手/山口日昇
撮影/森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)



和志

8・28で“ん～、ダイナマイツ!”な
カムバック&ミルコ征伐へ!!

「ゾンビみたいにな 『ウェ～ツ』って 追い詰めましょうか」

いよいよ“灼熱の夜の大決戦”が幕を開ける。

しかし、サクは只今絶賛2連敗中。

しかも左肩の負傷→手術から立ち直り、

ようやく傷口が癒えたばかりのサクの周辺からは、

こここのところ「なにやら不機嫌三昧」

「今度こそ負けられないというプレッシャーが負担になっている」

「負傷明けの復帰戦ということで、不安が募りまくっている」

なんていう情報が、まことしやかに流れてくるばかりだった。

負傷の治り具合、ミルコの突進力&自信&勢い、

体重差と確かに不安材料はいくつもある。

ミルコという類い希なる強敵の影、そして“バイオハザード”が、

サクの身に一気に襲いかかっているかのようなイメージなのだ。

バイオハザードというのは、

「生命危機」とか「生物災害」という意味である。

「選手生命の危機」や、ミルコという「生物災害」の前に、

サクが真っ向から立ち向かおうとしている。

そんな感じがする。まさに“サク熱のバイオハザード”だ。

サクの笑顔は、国立の夜空に立ち昇るか——!?

勝って試合後に笑ってくれ、サク!!

ん～っ、ダイナマイツ!!



桜庭

——今日は桜庭さんに会えるから嬉しいなあと、思ってたんだけど、「いま桜庭さんはイライラしてる」とか「サクちゃんは怖い」とか、周りからそんな声しか入ってこないから、ビビってますよ（笑）。

桜庭 はあ？……たしかに昨日は1日中ムツとしてましたけどね。

——昨日は虫のいどころが悪かった？

桜庭 いや、ただ単にそういうオーラを出してみようかなと思って（ニコニコ）。

——さすがだ（笑）。最近の某有名スポーツ誌を見ても、文章や写真から、めちゃめちゃムツツリしてるのが伝わってきますよ。

桜庭 （ひと際大きな声で）あ！ あ！それはムツツリさせられたんですもん。

——やっぱり（笑）。

桜庭 だって、前にその雑誌から「練習見せてくれ」という話があったんで……何年前だったかな？ その人に1回見せたことがあったんですよ。

——たしか3年前って書いてありましたね。

桜庭 そのときは「1回見れば十分だろう」とって感じで、「見てもいいですよ」とって許可を出したんですよ。で、今回も見せてくれたって言われて。でも、基本的に練習なんか見せるのはイヤなんですよ、ボクは。だから「イヤだ」とって言うのに……「1回見たからいいじゃん。変わんないよ」とか思ってる、何回か断ったんですけどね。なんで練習を見たがるんですかね？

——それは見たいのは見たいですよ（笑）。

桜庭 だって、人がせっかく

おいしくて綺麗な野菜を見せようとしてるのに、畑に撒く肥料として、一所懸命溜めてるボクのウ●コを見たがってるようなもんですよ！

——ダハハハ。試合は野菜で、練習はウ●コ！

桜庭 クッククックク。

——まあ、桜庭さんの場合、誰が相手でも、基本的に練習内容は変わらないでしょうけどね。

桜庭 で、その雑誌の取材があるのを忘れてて、ここ（高田道場）に来たら取材だっというのを聞いて。それからムツとしちゃって。そういう意味でムツツリしてたんですよ。

——取材を忘れてるほうがヒドイ（笑）。

桜庭 （再び、ひと際大きな声で）だって同じこと何回も聞くんですよ！「試合終わって、怪我して、手術して、焦りや不安は



ボクが変わったんじゃない、聞く人が変わったんですよ

なかったですか？」って何回も。べつに野球みたく、シーズンの期間が決まってる、いつまでに調整しなきゃいけないとか、そういうのはボクにはないわけじゃないですか。あの試合（昨年11・3のシウバ戦）が終わった時点で、次のカードなんか決まってるじゃない。だから「休めるところから、べつに何とも思わないですけど」って言ったんですよ。

——「いやあ、それでも焦りはあるでしょう。ないはずはない」とって感じて聞いてくるんだ（笑）。

桜庭 そうそう！ 途中で違う話になりながら、「でもやっぱり普通の運動選手だったから、焦りとかそういうのは出ますよね」とって感じて聞いてきたんですよ、2・3回。「だからアー」とって（笑）。

——「やっぱり誰だって不安になるでしょう」とって（笑）。

桜庭 だから、「次の試合決まってるわけじゃないし、手術して治って、相手が決まってる、初めて試合がスタートするから」「たとえば1年休まなきゃいけないなら、ちやうど休めるし」とって感じて言ってたのに、そっちの方にハメよう、ハメようとするんですよ。

——ガハハハ！ 写真も実に不機嫌そうな写真撮られてましたね（笑）。

桜庭 そういう気持ちで撮ったから、不機嫌そうに写ったんじゃないですか。

——でも、俺でさえ、あの記事を読んだら、今回は相当プレッシャーがかかってんなあ」とって心配になりましたよ。活字の魔力って凄いですよね（笑）。

桜庭 だから、マスコミとかは怖いんですよ！

——「うわあ、こんなピリピリしてるのかあ」と思って、丸山さん（高田道場・



広報)にも、「あんまり気が進まないようだったから、今回は無理しなくていいです」みたいなこと言っちゃって。この図々しい俺が(笑)。

桜庭 ヒヤハハ。その記事の最後の最後に松井(大二郎)のセリフがあったじゃないですか。「いや、(桜庭さんは)全然変わらないうです」みたいな。「ほら、変わらねえんじゃない!」って(笑)。だから、ボクが変わったんじゃないって、聞く人が変わったんですよ。

桜庭 そう。

——なるほど。じゃ、そういうことで、焦りや不安はないんですか? (笑)。

桜庭 全然ない。

——ない! (笑)。

桜庭 あ、でも、いまはありますよ。相手も決まったし、試合まであと2週間ちょっとだから、普通に試合前の緊張感っていうのはありますけど。もうちょっとしたら、もう少し追い込んで、ピークを過ぎればペースを落として、試合3日前にはホントに軽く。で、2日前は休みま……ああ、ウ●コしたくなってきた。

ズコッ! だ、脱力するなあ。「最近、ウ●コの出はどうですか?」っていう質問にしましょうか? (笑)。

桜庭 朝、してくるの忘れちゃったから。

——してくれればいいじゃないですか! (笑)。

桜庭 いいです(笑)。

——じゃあ、いまはヘルペス(※極度の疲労orストレスor発熱が誘因になり、疱疹が頭部、顔面、胸部などに出る症

状)ができるぐらいのペースで練習してるということですね。

桜庭 ショックでしたよ。またできちゃって。練習で疲れると、すぐできますからね。目の上とか、あとは口の周りとか。

——去年11月のシウバ戦の前にもできてましたよね。それ痛いですか?

桜庭 最初は痒いんですよ。で、「ヤバいかな?」と思って朝起きると、ボツボツボツつてきてる。で、そのグチュグチュ状態を通り過ぎると、今度は痛いですよ。練習終わってシャワー浴びても、もうシミて痛いし。

——うわあ、イヤだなあ。

桜庭 (豊永) 稔なんかツバひっかけてくるし。

——ガハハハ! やるなあ、稔君。

桜庭 「こんなのツバかけりや治りますよ」とか言ってる。

——稔君のツバで広がっていくんじゃない? (笑)。

桜庭 「ツバつけときゃ治る」って、昔の人じゃないんだから(笑)。

——でも、それも一理ありますよ。最近、精神的に病んでる人が多いけど、それも昔だったら絶対「ツバつけとけば治る」って世界ですよ(笑)。

桜庭 そうですよ(笑)。だんだん時代とともに人間自体が弱くなってきたんじゃないですかね。免疫力が落ちたっていうか。

——桜庭さんは、体力が低下してるとか感じることはありませんか?

桜庭 感じると思いますよ。怪我したら治るのが遅いっていうのもあるし。あと一番わかりやすいのが、ウエイトやって、筋肉痛が2日後にくるっていう(笑)。

——ガハハハ! 翌日にはこない。

桜庭 翌日はこないですよ。若い頃は翌

日だったんですけど。歳を取ってくると、2日後ぐらいにくるんですよ。間が開きますね。回復力が遅くなるのかなあ? 何なんだろう?……2日後にくるんですよ(フツフツ)。

——スパーリングは?

桜庭 スパーリングの疲れも抜けないうときありますね。

——それはいつ頃からですか?

桜庭 去年ぐらいから。昼寝しても全然、ボーッとしてるし。

——それはあんまり関係ないような気がするなあ(笑)。

桜庭 昼寝しても、30分ぐらいで目が覚めちゃうんですよ。

——年寄りは早く目覚める? (笑)。

桜庭 いや、ホントに。昔は1時間でも2時間でも寝たのに、いまは30分ぐらいで1回、目が覚めるんですよ。

——それはやっぱり、得体のしれない重圧を背負ってるポジションのせいですよ、多分(笑)。

桜庭 睡眠時間、減ってないですか?

——昔に比べたら、えらい減ってますね。

桜庭 逆に寝るのが疲れますよね。

——「歳を取ったら」って言ったけど、実感として感じるわけじゃないでしょ?

桜庭 感じますよ。オシッコの切れは悪くなってきたり。

——悪くなりますね、確かに(笑)。

桜庭 だってシヨンベンし終わったとき思うじゃないですか。「またシヨンベンしてえなあ」ってたまにあるんですよ。

——確かに残尿感があります(笑)。

桜庭 それですよ! 歳を食ったっていうのは。

——そうなのか! (笑)。ボクの場合、酒飲んで次の日に残るっていうほうが歳取っ

た感じはしますけどね。

桜庭 ボクはそのへんはわかんないですね。

ボクの場合は、お酒飲んだら毎回残るから(ニコニコ)。前と比べて、どう違うっていうわけでもないし。いまは禁酒令も出てるし、高田さんから。

——禁酒令!

桜庭 飲みたいけど(笑)。ボクの場合は飲んだら、わけわかんなくなるまで飲んでるから、どのぐらい飲んでるのかもわかんない。

——自分で「これ以上いたら、リミット外しちゃうなあ」とか、そういう感覚もないんですか?

桜庭 ないです(キツパリ)。

——残るまで飲むのが、酒(笑)。

桜庭 ……それでもやめられねえなあ。職業柄やめられないですね(キツパリ)。

——職業柄! (笑)。

桜庭 ボくら、普通の人と比べれば、時間が決まってる仕事じゃないじゃないですか。まあ、次の日に時間が決まっても飲んでますけど。飲んだら止まんないんですよ。

——だから禁酒令出されるんですよ(笑)。

適度に飲んで、途中でやめれる人だったら、禁酒令は出ないと思いますよ(笑)。

桜庭 普通の仕事してたら速攻でクビですよ。

——ダハハハ。ファイヤーッ!

桜庭 調子悪ければ練習しないし。飲んだら「練習できねえ」って感じになっちゃうから。結局そういうのが試合にドカッと出てくるわけじゃないですか。そのドカッと出てくるのがズッと先だから、わかんないんですよ。でも、二日酔いで練習することもあるんですよ(ニコニコ)。

——さあ、そういうわけで、いよいよ大一番が近づいてまいりました! (笑)。



桜庭 はあ。

今度は「Dynamite」って
いう大会名なんですけど、その大会名には
どんな印象がありますか？

桜庭 大会名……初めの頃は聞き慣れな
かったけど、いまとなつては、いいんじや
ない？って感じですかね（笑）。

——最初は違和感があった？（笑）。

桜庭 いや、言われるのが恥ずかしい……
……（つぶやくように）。

あ、プロモーションで。テレビのCM

でも流れてますね。桜庭さんが「ダイナマ
イト!!」って叫ぶやつ。

桜庭 日本語っぽく「ダイ・イ・ナ・マイ・
ト」って言うんだったらいいですけど。

溜めてから「ダイナマイツ!!」と発音
するんですね（笑）

桜庭 そ、それが恥ずかしい。「ト」の
発音しないでください」とか言われて。「ダ
イナマイツ!!」って言うのが恥ずかしいか
ら、「ト」を発音しようよ」って言
ったんですけどね。

国立?……べつに。 普通の学校のグラウンド みたいじゃないですか

「ト」があると、なんかリズム感が
ないですよ（笑）。じゃあ、いまは「Dy
namite!」でも、それはそれでい
いやって感じ?（笑）。

桜庭 「PRIDE」も初めはそうだっ
たじゃないですか。ヘンな大会名って感
じだったですよ。

——慣れるまでは、たいがいがそうです
よね。その「Dynamite!」は国
立競技場で行われるんですけど、国立を
見た印象はどうでした？

桜庭 いや……べつに（笑）。

普通の学校のグラウンドみた
いじゃないですか。

——ダハハハ！国立競技
場を普通の学校のグラウンド
呼ばわり（笑）。

桜庭 サッカーするところが
あって、陸上のトラックがあ
って、学校のグラウンドみたい
じゃないですか。

——あんなデカイスタンドが
ある学校のグラウンドはないで
すよ。

桜庭 そーんな大きくは感
じなかったですね。後楽園
ホールに比べたらデカイです
けど。

ガハハハ！ いったい
何と比べてるんだ（笑）。

桜庭 後楽園ホールは異常
に狭く感じますからね。「こ
れって2千人も入るのかな
あ?」って思いますから。

——桜庭さんは、野外会場
というと、Uインター時代
の神宮球場以来ですね。

桜庭 そうですね、夏の神

01.12.31

超K-1戦士が
G1王者を一撃葬!!



その年のG1覇者、新日本のエース・永田裕志を
「痛木祭り」のリングで迎え撃ったミルコ。わずか21
秒で「見えない左ハイ」で現IWGP王者を葬った!!

01.11.3

高田を骨折に
追い込み、罵倒!



サクがシウバに再び敗れてしまった「PRIDE.17」の
リングで行われた高田戦。痛木・アリ状態が長く続
きドローだったが、試合後は冷静に不満をぶつけた

01.8.19

あの藤田をヒザ流血葬!!



かねてから「俺はベルナルドのパンチに、アーツのキックを持っ
ている」と豪語していたミルコだが、藤田との初の実戦試合をヒザ
で制してから、文字通り「超K-1戦士」に生まれ変わった

ミルコ、
超K-1戦士
への変貌史



サクラバの KAZUSHI SAKURABA ハイパーガード!!

宮で昼と夜で2回やりましたね。昼にやったときが垣原(賢人)さんとで、夜にやったのが、バッド・ニユース・アレン。バッド・ニユース・アレン! 懐かしい(笑)。

桜庭 第一試合で、まだ坊主頭だったんじゃないですかね?

あとWAR勢が上がったときもありますよ。

桜庭 あ! 折原(昌夫)さんとやったとき、じゃあ3回ですね。

野外経験は3回!

桜庭 はい。しかも、あのクソ暑い昼間も経験しますからね。

もともと夏は嫌いなんですってつけ?

桜庭 いや、暑いのが嫌いですね。

夏という季節はどうなんですか?

桜庭 どっちでもいいです。

——ガハハハ! 出た。冬と夏だったらどっちが好きですか?

桜庭 冬。

——なぜ?

桜庭 寒いから。

んあー。

桜庭 寒いのは、服を何枚も着れば寒くなくなるじゃないですか。暑いのは、脱いでも脱いでも限度があるじゃないですか。だから扇風機なり、エアコンなりに頼るしかないじゃないですか。冬は服を着れば暖まるので、そういう意味で好きですよ。——じゃあ冬でも暖房とかで暑いのはイヤなんだ。

桜庭 はい。ホントに暑いのがイヤ。運動以外でジワジワ汗かくのが嫌いなんですよ。

(一昨年8月の)ヘンゾ戦の前も、やたらとモチベーションが低いように見えましたよね。

02.7.14 K-1の超新星に 重戦車ラッシュ!!



K-1で日の出の勢いの“褐色の超新星”レミー。ボンヤスキーをハイキックではなくダイナマイトパンチのラッシュで沈めた。まるで重戦車だ!!

02.4.28 どう猛三味の 激しい痛み分け!!



サクを2度も破り、PRIDEミドル級の頂点に立つウバとの。どう猛三味の一戦。テイクダウンを取られても粘ったミルコを倒すには1R3分は短いかな?

02.3.3 “サモアの怪人”をも “妖刀”でブッタ斬り!!



超K-1戦士としての自信を積み重ねる身につけてきたミルコが、昨年のK-1 GP覇者ハントからも“妖刀”の左ハイでダウンを奪い、判定勝ち。

02.1.27 現・魔界倶楽部の 柳澤も寄せつけず



純K-1ルールでの一戦となったがここでも“プロレスラーハンター”の面目躍如。“プロレスラー”を名乗る柳澤を自分の土俵でまったく寄せつけず!

桜庭 あの時も暑かったんですよー だからダラッとしてたんです。

——この8月も……普通だったから海でも行ってる季節ですよ。

桜庭 もうお盆ですからね。

——たしかに(笑)。この暑い最中、練習して調子上げていかなきゃいけないっていうのは、暑さ嫌いの桜庭さんとしては辛いんじゃないですか？

桜庭 それはそれで面白いですよ。試合や練習をやりたくないとか、そういうことではないですから。運動して汗かくのはいいんですよ。

——じゃあ今度も夏の野外だけど、あんまり関係ないですか？

桜庭 いや、関係ありますけど……でも決まっちゃったから(笑)。

——決まっちゃったもんはしょうがない、と(笑)。マット界初の国立開催でのメイソってというのは、選手冥利に尽きるのか、それともプレッシャーなのか、どっちですか？

桜庭 ああ、それはあんまり考えてないですね。自分のなかで、どこの会場で何個目の試合ってというのは、べつに何にもないですね。そういうこだわりとかは。第一、試合でも、真ん中ぐらいいでも関係ないですね。

ただ、前にも何回も言ったと思うんですけど、終わってから「桜庭の試合が一番面白かった」って言われる試合ができればいいと思うんです。

——ミルコという相手に対するプレッシャーのほうが大きい？



桜庭 いや、そういうんじゃないくて、やっぱり前回が負けで終わってるっていうのはありますね。

——そこからの復帰戦ですからね。

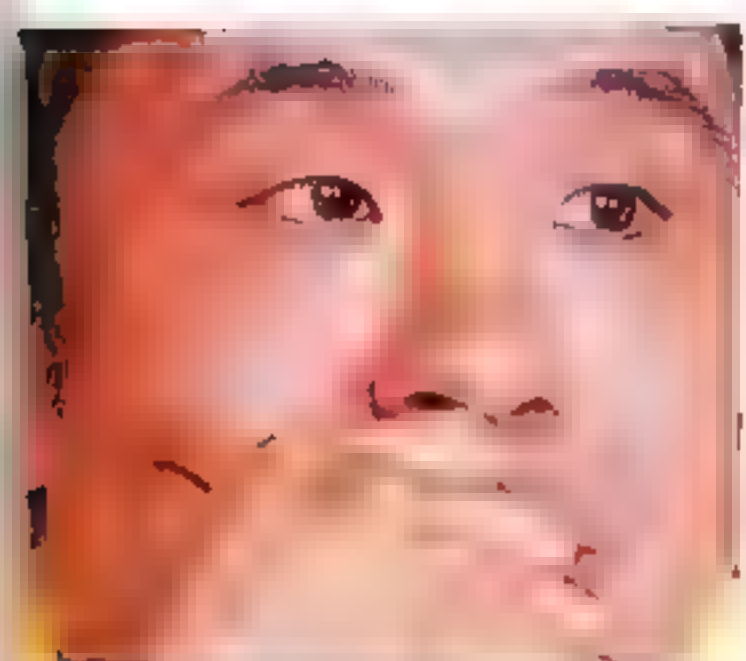
桜庭 いや、復帰戦っていうのは……復帰とは思ってないんですよ。

——じゃあ、休憩明け(笑)。

桜庭 そんな感じですよ(笑)。だから、試合に臨む緊張感を忘れちゃってるので、そのへんを取り戻すようにするのが……あと、ミルコがデカいっていうのがプレッシャーになってますけど。

——確かにミルコはデカいのに加えて最近、自信満々ですからね。記者会見とかで間近に見ても、やっぱりデカいなって感じます？

桜庭 そうですね。デカいっていうか、身体が厚いですね。やっぱり近くで横から見



ミルコは“立ち技の達人” ってほどでもない と思うんですけどね

ると、フ厚いですよ。(唐突に) 松井は薄いんだよね……。

——あ、松井選手の話(笑)。

桜庭 頭がちっちゃいから目立たないだけで。83、84キロの頃のボクと、90キロの松井と、横向いて鏡で比べると、ボクの方が厚いんですよ。

——一番厚いのは稔君じゃない？

桜庭 そうですね、違う意味で。稔は顔が厚い(笑)。

——ところで、ミルコの試合はビデオで見ました？

桜庭 ……………チョビツと。

——語るほど見てはいないと。

桜庭 あとは会場で見たくらい。

——やっぱり立ち技の達人ってイメージあります？

桜庭 達人ってほどではないと思うんですけどね。

——じゃあ、鉄人(笑)。

桜庭 はい(ニコニコ)。

桜庭さんは寝技の達人、あるいは寝技の哲人だから、どっちの領域に引き込むかの闘いになりますよね。

桜庭 そうですね。

——「絶対こっちに引きずり込んでやる」っていう意味では楽しみな部分があるんじゃないですか？

桜庭 少しはありますね。面白いかもしれないですね……どうやって殴りにいかかって(ニコニコ)。

——また、やめてください、ホント(笑)。

桜庭 やっぱり最近では、試合に向けて緊張するのがなかったから、そういうのが緊張するっていうか、逆にプレッシャーになりますね。試合のときの緊張感って違いますからね。試合の緊張をズツと味わってないので。



それを早く味わいたいっていう気持ちがあります？

桜庭 いや、そんなに。

ガハハハ！ ない。

桜庭 イヤだなあって感じですよ。でも終わると「またやりたいな」って思うから。

そこが「リングは麻薬みたいなもんだ」って言われるところですよ。

桜庭 そうですね。

桜庭さんは、試合をやらなかつたら、死んじゃうんじゃないですか？（笑）。

桜庭 うーん、毎日が面白くないかもしれないですね。だから、長い間っていうか、休憩が長かったので、早く試合したいなっていうのはありますね。でも、「試合したいな」って思うのに、必ず「面倒くさい」っていうのが付いてくるんですよ。

は？ それはいつ頃からですか？

桜庭 2、3年ぐらい前からかなあ？

あ、そんな前から（笑）。

桜庭 2000年ぐらいからですね。だから、ボイスと試合した時点で、もう試合が全部、無制限のような感じがして面倒くさくなってきたんですよ。

ガハハハ！「全部90分やらなきゃいけないのか」って（笑）。

桜庭 そういうのから面倒くさくなって。そういう意味で、「なんか嫌だなあ、1分にしろよ」とか思ってる。

1分じゃ極めれるもんも極めれないじゃないですか（笑）。

桜庭 そもそも面倒くさがり屋ですからね、ボク。

もともと（笑）。

桜庭 試合当日になつて国立競技場に行くのも面倒

くさいし。

ガハハハ！ そう来ますか。

桜庭 朝起きなきゃいけないっていうのも面倒くさいし。

恐ろしい人だなあ、ホントに（笑）。

まあ、そのへんは、取り立てていま始まったことじゃないでしょうけど（笑）。でも「国立競技場に行くのが面倒くさい」って

言われてもなあ。

桜庭 あそこらへんの手前の道なんか混んでそうじゃないですか！ あれがもう面倒くさそうですよ。

ズコッ！

桜庭 人がせっかく時間を計算して、「何時ぐらいに着けばいいかな」って行つてのに、渋滞にハマッたら時間がズレるじゃないですか。あれがイヤなんですよね。

たしかに渋滞はイヤですよ。でも大丈夫ですよ、丸山さんが運転していつてくれますよ。

桜庭 そうすると、「何時に迎えに来る」とかあつて、それがまた面倒くさいじゃないですか！ 自分の好きな時間に出れない。そういうのが面倒くさいんですよ。

実際に困った人ですね！（笑）。今度、プロモーターになつて、自分の試合の開始時間も自分で決めればいいんですよ。

桜庭 「試合開始時間・やりたいとき」って？

そうそう。日時とかも。話は変わりますが、この夏は息抜きはどこでしたんですか？ 花火大会を見に行つたとか。

桜庭 ないですね……あつ、プール！ 家のベランダで、子供をビニールのプールに入れて、横で見ながら日に焼いてました。

小学生じゃないんだから（笑）。

桜庭 ボクが入つたわけじゃないですよ。直径1メートルぐらいの小さいプールだから。

ら。子供が入つてのを見ながら日焼けしてた。ただ椅子に座ってただけですけど。

でも、そんなに焼けてないですね。

桜庭 日焼けしましたよ、ほら！（と言つて、立ち上がつて短パンの裾をめくりあげる）。

あ、ホントだ。

桜庭 なんか面倒くさいから、パンツこうやってめくつて、上半身裸になつて、椅子に座つてたんですよ。そしたらこのモモンとだけ赤くなつちゃつて。

さあ、息抜きもしたことだし、そろそろミルコ戦について本格的に語ってもらいましょうか（笑）。

桜庭 いや……いまさら焦つてもどうしようもないし、いまさら不安になつてもしょうがないんで、なにも考えないようにします。考えちゃうとダメですね。歳を食つて眠れなくなつてきたのに、そういうの考

えちゃうと、余計眠れなくなるんで。そうすると疲れが取れなくて練習にもなんないし。ただでさえ、前よりスパーリングの本

数は減りましたからね、やつぱり。

でもその分、前よりは新しい知識も蓄積されてるわけですよ。

桜庭 打たれすぎて忘れ物が多いです。脳細胞が破壊されて。

どんな立ち技のスパーリングやつてるんですか！

桜庭 ヒヤハハハ。物忘れが多いんですよ。ボクより稔の方が凄いです。あいつは凄いですよ！ HPかな？ 道場の日記

を書き上げてプーッと下の道場に降りて、また1時間後ぐらいに事務所に上がつてきて、またやり始めるんですよ。まわり

が「何やってんの？」って聞いたたら、「道場の日記」って。「さつき送ったじゃん」

「え？ やりましたっけ？」って。

ガハハハ！ それは相当ヤバイぞ、豊永稔！（笑）。

桜庭 稔がクソ暑い国立でレフェリーやつたら「ストップ、ストップ！」って言つて、「カンカンカーン！」ってゴングが鳴つたら、「あれ、どっちが勝ちだっけ？ 何で勝つたんだっけ？」って状態になつちゃうかもしれない（笑）。「どっちが勝つたっけ？」って選手に聞いたり。

——そこまで行つたら入院しますよ（笑）。

桜庭 ヒヤハハハ。だって、よく事務所で「あれ、俺いま何しようとしたんだっけ？」ってブツブツ言ってますよ。何日前に、車の移動を頼んだら、「ぶつけました」とか言ってるし。

やるなあ、稔君。

桜庭 その気持ちの移り変わりがわかるから面白かつたですよ。稔はセタンだけど、ボクんちはワンボックスだから、そういうの運転したことないんですよ、稔は。で、ちよつと運転したら調子こいたんじゃないですかね。「何だ、俺、デカイのもいけるじゃん！」と思つて、最後の最後にドーン！ とぶつけて。そういう気持ちの流れが見えるから面白いですよね（笑）。

ガハハハ！ 予想通りに（笑）。

桜庭 そう。予想した通りだから面白いですよ。で、「すいません」とか言つて、別にぶつけたのはこつちが頼んだから怒らないんですけど、それを予想できるっていうのが面白いですよね。もう大笑いしましたもん。「最後、氣イ抜いたんじゃない」

って言うから、「氣イ抜いたんじゃないでしよ、調子こいたんでしよ。お前の気持ちぐらい読めてるよ」って。こないだ新しい車が来たときも、「ちよつと見せてくださいいよお」って言うんですよ。普通「見せて

ください！って言ったら、グルッと外側を見て、ちよつと運転席座ったりするだけなのに、アクセルをグワーンッてフカすところまでやるのが面白くて。いつも調子こくんですよ。

——ガハハハ！ 稔君のことは、いつ何時でもお見通しして感じですね（笑）。

桜庭 行動が全部見えるっていうのは面白いですね。

——いまの話に無理矢理こじつけると、試合やっていると、

相手の次の動きが読めたときは面白いんじゃないですか？

桜庭 あれは最高に面白いですよ。そっちにエサを振ったら、そっちにホントに来ちゃったときなんか、もう最高ですね！

——桜庭さんの場合、ホント試合が心理戦だから面白いんですよ。

桜庭 いままで一番ハマったのは、（エベンゼール・フォン

テス・）プラグとやったときですね。『こうやったらきつと手を伸ばしてくるよなあ。伸ばしたらそのまま十字取れるよなあ』と思ったから、見事に手を伸ばしてくれて『やったあ！』って。

——（カールロス・）ニュートン戦も比較的そうでしたよね。

桜庭 んー、あの試合は、後半けっこうバテてたから、あんまり覚えてないですね。——いいタイミングでハイキックが決まっ

たりとか。

桜庭 そうでしたっけ？ ハイキックが決まったのは記憶にないですね。

——KOまでいかなかったけど、もの凄いいタイミングで決まりましたね。

桜庭 あ、ホイラーとやったときにハイキックが入ったのは覚えてる！ 下を向きながらハイキックやったら、ホントに入っちゃって（笑）。

——ということで、今度のミルコ戦も、エ



KAZUSHI SAKURABA



顔までキツチりつくったバージョンの“ゾンビ義法”想像図。これでミルコをコーナーまで追い詰められるか？鉄仮面ミルコを笑わせたら勝ちだ（違うか？）

たくじゃないですけど、見てもあんまり参考にならないっていうか。

体重量があるといったら、ボブチャンチン戦がありましたよね。ボブチャンチンにあれだけタックル決めてますからね。

桜庭 うーん……難しいですね。もちろんタップパも違うし、身体の質とも違うだろうけど。

桜庭 ボブチャンチンは足が短かったからなあ。

——ガハハハ！ 足が短い方が安定感ありそうじゃないですか。だから、ミルコか

らサツとタックル取って、サクッと勝ってくれそうな気がするし。

桜庭 そ、それは難しい。

ルールは現時点ではまだ決まってるんですよ。

桜庭 まだですね。

——直前までゴネる？

桜庭 べつにゴネてないですよ（笑）。

——失礼しました（笑）。

桜庭 何にも言っていないですよ（笑）。初めの頃に、『3分は厳しいですね』とは言いましたけど、あとはそれから何にも言っ

てないですよ。

1R3分だと極められないかなって思います？

桜庭 3分……どうですかね？ 何回か練習でやってみましたけど。昨日、記録に挑戦しようと思って、練習生つかまえて、5分で何本極めれるかっていうのをやったら、2本しか極めれなかった。あーれは悔しかった……。稔が相手だと5本ぐらい極めれるんですよ！

——ガハハハ！ 何で練習生より極められるんだ！

桜庭 それだけボクは稔の心理を読んでいるんですよ（笑）。もうバレーバレーだから、稔は。

——そうか（笑）。

桜庭 だって稔とやって、グラウンドだけで2分でやったんですよ。毎回秒殺できるんですよ（笑）。……2分以内だと秒殺ですよ！

——イメージとしては120秒以内くらいですよ。

桜庭 毎回極まるんですよ。稔だと極まるんだよね。

——そういうように、ミルコの

心理を試合中に読み切ってほしいなあ。

桜庭 誘いに乗るかですよ。

——ところでミルコの一番気をつけなきゃいけない部分はどこだと思いますか？

桜庭 （シレッと）打撃じゃないですか？

——それは、そこらへん歩いてるお母さんでもわかりますよ！（笑）。

桜庭 あと、カウンターの何か。

——は？

桜庭 カウンター……。

——でも、桜庭さんは突っ込んで行かないですよ！

ん~ダイナマイツ!!

灼熱&秋の
NEWサクグッズを
太っ腹にあげますかーッ!!

39 SAKU
Where there's a will

国立をイエローで染めろ! 国立が
終わっても街をイエローで染めろ!
3800円(税抜) / 発売中!

39

あせは成る

39

5名

5名

ベタベタなキャプションたけど、いくぜ! 国立はこれを
踏ってサクを脱獄しよう! 直500円(税抜) / 発売中!

2名

捕ってきた
ぼく。

笑撃のサクの自伝が帰っ
てきた! もちろんオリ
ジナル・ステッカー付き
さ。1400円+税
8月28日発売

2名



これを振り回して応援す
るとどっかに飛んでく可
能性があるので、何かに
付けよう! 800円(税抜)
8月28日発売

1名



キミのハートにオレンジ
色の火を灯しますかーッ!
... なんつってね。
8000円(税抜)
発売中

1名



シリアルナンバー入りの
KSマーク&サクベルト
をあしらったジップポー
10000円(税抜)
9月5日発売

桜庭 (さらにシレッと) まあ、行かない
ですよ。あー ゾンビ戦法とか。

——ゾ、ゾンビ戦法?

桜庭 (実演しながら) 「ウェーッ」て、
コーナーに追い詰めて逃げ場なくしていく
やつ。どうですか、それ?

——そろそろ映画の「バイオハザード」も
公開だから、タイムリーでいいんじゃない
ですか(笑)。

桜庭 こういう手をやられると怖いと思う
んですけどね。顔もゾンビ風に作って。こ
れは絶対効くと思いますよ。

——き、効くかなあ?

桜庭 これ、子供がやるんですよ。「バイ
オハザード」の「ガンサバイバー」をやっ
てたら、子供がゾンビの真似して迫って
くるんですよ。それをヒントに。

——(無視して) たとえば猪木vsアリ戦法
は取らないですよ。

桜庭 あれは蹴られるからイヤですよ。蹴
られたら痛いじゃないですか! 結構痛い
んですよ、あの状態でモモ蹴られるの。

——さんさんホイッスやホイラーのモモ蹴っ
ておいて(笑)。桜庭さんに蹴られるのが
一番痛そうですよ、あの状態だと。

桜庭 あと、ベイダーアタック!

——ガハハハ! 桜庭さんの方
が体重軽いじゃないですか。

桜庭 パチンと、ハエのよう
に叩き落とされたりして。

——掴まえられてベアハッグ決
められますよ(笑)。

桜庭 じゃあ、お尻向けて行こ
う。「カーン!」って始まったら、

背中じゃなくて、いきなりお尻
を突き出して向かって行こうか
な。「ここ蹴ってみろ!」って。

お尻だったら痛くないかもしれ
ない。ダメですかね?

でも、尻を蹴っ飛ばされて
KOされたら実にカッコ悪いで
すよ。立てなかつたりしたら

(笑)。

桜庭 ヒヤハハハハ。魚が釣り
上げられてピチピチ跳ねるとき
みたいに、「痛エーッ!」っての
うち回って。

——ま、いずれにしても楽しみですね、今
度は(笑)。「楽しみなだね」って言われると
プレッシャーになつたりします?

(ミルコの)一番気をつけるところ? 打撃じゃ ないですか?(ニコニコ)

桜庭 いや。全部で8試合ぐら
いあるんでしたっけ?

——7、8試合でしょうね。

桜庭 どれか当たりがあればいい
かなって。自分がハズれちゃ
っても。

——ミルコ戦を乗り切ったら、
次の目標……なんていうのはあ
るわけじゃないですかね(笑)。

桜庭 ないですね(ニコニコ)。

——一応聞いとかなないと。シウ
バとの3度目っていうのはあり
えますか?

桜庭 現役でいれば、いずれも
う1回ぐらいはあるんじゃない
ですか?

——「現役でいれば」って、ま
さか辞めようとか思っていないで
すよね(笑)。

桜庭 思っていないですよ! (笑)。

——ん、ダイナマイツ!! と
いうことで、灼熱の夜の大爆発を期待し
ています。

「8月11日/東京・武蔵小山・高田道場にて収録」

というわけで、このインタビュを行っ
た8月11日は、聞き手の山口日昇の39歳の
誕生日だった。

39歳を迎えた日にサク(39)のインタビ
ュをするというダジャレ的僥倖を迎えた
わけである。

それがどうした! と大半の人は突っ込
むだろうが、山口日昇のささやかな喜びを
許してやってほしい。

そして8・28国立競技場に集まると言わ
れる10万人のファンの大半は、格闘技の国
立競技場初進出という記念すべき夜に、サ
クに勝ってほしいと願っているはずである。

「バイオハザード」のゾンビの生命力さえも
超えるサクの生命力復活劇を見たいはずで
ある。

というか、サクには早いとこ、このバイ
オハザード的状况をクリアしてもらって、
「ん、ん、ん、ダイナマイツ!!」なエンディン
グ・テーマを国立の夜空に轟かせてほしい

と誰もが願っているはずなのだ。
サクが笑えば、世界は確実に笑う。
ん、ん、ん、ダイナマイツ!!

試合前に読んでも試合後に読んでも面白い
8.26『Dynamite!』ト直前 (とゆーか当日)

構成/堀江ガンツ
designed by matsu Two three!



マツト界の
信客による **大予想!!**

サクとミルコ、時代の風はどちらに吹くのか!?
世紀の異種格闘技戦、いよいよ決戦!

桜庭和志 VS ミルコ・クロコップ

5分3R制

いよいよ間近に迫った、立ち技と寝技の哲人同士による世紀の異種格闘技戦。
注目のルールは、これまでミルコが闘ってきた3分5Rではなく、
5分3R制となった。しかも、判定有りになる模様。この決定がどう響くか!?

編集部予想

吉田豪	ささき	ジャン・斎藤	堀江ガンツ	松尾チヨロ	山口日昇
桜庭	ミルコ	桜庭	桜庭	桜庭	桜庭
雨天中止	2R アームロック	3R 判定勝ち	3R 判定勝ち	2R アキレス腱固め	1R 逆十字

ぼやき格闘評論の第一人者
サクを最もよく知る男

金原 義

ミルコは藤田の“直球”
は打てても、桜庭の
“変化球”は打てない!



まず、これはルールが問題だよ
ね。シウバvsミルコ戦みたい
に3分5Rだったら五分五分だ
と思うけど、5分3Rだったら6-
4か7-3で桜庭じゃないの? 5
分あったら関節取れると思うから
ね。体重差もあるけど、5分あれば
桜庭有利だよ。
なぜかって言うと、桜庭はミルコ
みたいな打撃系の選手って一番得
意だと思うからね。タックルで打撃
系の足をすくうのって、桜庭が一番
得意にしてるパターンだから。
桜庭は一度、シウバの打撃で負
けるから、打撃系を苦手にしてる
と思ってる人もいるみたいだけど、
シウバは総合の打撃選手だから、
K-1の打撃とはまた違うんだよ
ね。シウバの場合、パンチ打つとき

でも必ず腰が落ちていて、タックル
を切る体勢ができてるんだよ。でも、
K-1の選手がK-1の間合いで
打撃を出したら、簡単に倒されるか
ら。
ミルコも藤田選手のタックルにヒ
ザを合わせたけど、藤田選手
ってフエイント使わずにそのまま正
面から行ったよね? あれだとカウ
ンター待ってる人にとってはタック
ル切りやすいのよ。もちろん藤田選
手もタックルは上手いんだけど、野
球で言うと豪速球投手みたいなも
んで、球威は凄くあるんだけどスト
ートしき来ないから、それ狙って
ばホームランを打ちやすいんだよね。
それが桜庭の場合、緩急つけたり、
変化球投げるタイプだから、ミルコ
じゃ的を絞れないと思う。桜庭は
やらしいピッチャーなんだよね(笑)。
それでいったんテイクダウンできれ
ば、もう(関節)取れると思うよ。
いま桜庭と高田道場で毎日一緒
にスパリングしてるけど、体調も
良さそうだしね。一時期、練習ばっ
かりしてたから、ちよっとバテて
みただけど、大会までには万全の
体調になってると思うよ。
それで桜庭と練習した後にはさあ、
「桜庭、俺の試合なかなか決まらな
いよ。試合したいんだけどなあ」と
かさりげなく言ったりするんだけど、
適当に流すんだよね、あの男は
(笑)。桜庭は『紙プロ』で「ゾンビ
みたいに蘇る」って言ってるんでし
よ? 俺もゾンビみたいに蘇りたい
よお(笑)。そんなこと言ってるさ、
俺も国立出てたりしてね。直前にな
ってオファーが来てさ、予想屋がシ
ウバとやってたら笑うよね(笑)。

活字プロレスの第一人者
言うちゃ悪いけどファイト直言

井上義啓

下り調子の桜庭が
勝てるようなら、王も長嶋も
引退してませんよ!



予 想というのは、あんまりやりたくないんだけどね。なぜか
つて言う、勝負っちゃうもんは何
が起るかわかんからね。

ただ、桜庭vsミルコについては、
よっぽどのがない限り桜庭は勝
てないわな。いまのミルコの実力を
見たら、そりゃ勝てませんよ! 最
初の1回ぐらゐは奇襲攻撃してい
うのがあるからわかんけど、3回
4回5回やっていくと、だんだん
だんだん勝てなくなっていくま
すよ。だからこの前(1)の力道山と
木村にしたってね、2回目3回
はわからんと言ってるの。

そういった意味では、初顔とい
うことで面白いんじゃないの。でも、
俺はミルコの方に7、3ぐらいじ
やないかと思うとるんだな。このあ
いだのボンヤスキーにやっつたパンチ
なんか見ても凄いやからね。左の蹴
りだけじゃないんだ、あの男は!

ただ、桜庭にしたって「そうはい
かんぞ」ということはあるかもしれ
ん。あるかもしれないけど、どうも最
近の桜庭の下り調子っていうのが
目に見えてるからね。だから、ホイ
ストとやっつたぐらいが絶頂期だね。そ
れからはさがっていく一方だなと
いうね。もう格闘家っていうのは、
頂上っていうのがあって、そこから
下りだしたらどうしようもないん
ですよ! そうなったら技術の差と
か力の差とか関係ない! (ドンツ)
それを言うんだつたら、いまだって
長嶋、王がホームラン打ってます
よ! 言うちゃ悪いけど。

だから、まあ、桜庭も最初は様
子を見ることだね。殺し合いとい
うのは様子を見んといかんのですよ。
始めからバカみたい、バーンとぶ
つかって行きよると永田や藤田み
たいにガチャーンとやられるん
ですよ。

だから猪木にしたって力道山に
したって最初はじーと見てるわ。そ
れで相手の手の内がわかって「こ
ぞ」というときに出て行くんです
よ。力道山が木村とやっつたときだ
ってそうですよ。やっぱこれは殺し
合いだなというのがよく分かる(キ
ッパリ)もうケンカに長けてるとい
うかね、単なる格闘家じゃないんで
すよ力道山は。あれはケンカ屋なん
ですよ! ドスを持たしてケンカさ

せたら、それはもう強いですよ!

猪木にもそういうところがあ
つて、目の前で死んだ人間を何人
も見てるヤツは強いですよ。だから
俺が言ってるのは、猪木の格闘技
戦というのは、ミスター・Xは別
してね、その他の格闘技戦はあれは
八百長でもなんでもないんだ、と
あの試合をじーと見てたら、やっぱ
り猪木っていうのは凄いやと思いま
すよ。技を食ってないもん! 相手
の間をきれいに外してるよ。相手の
射距離の中に入ってきてない!
それがやっぱ凄いやところですよ。
ところが永田辺りはミルコとやっ
ても射距離のド真ん中でボ
ーと立ってるんだな。そんなもん誰だ
って蹴飛ばしますよ。しかも蹴りが
来たら目をつむりよるね。猪木にし
たって誰だって「目をつぶるな」と
言うてるじゃないか! それを練習
せえって! そういった基本が全
っ然できてないと、俺は言いたい
んだよ! (ドンツ)

まあ、ちよつと話はズレたけれど
も、これからのプロ格を語る上で欠
かせない一戦になることは間違いな
いんじゃないの。これだけの積み上
げてきたものがあつてね。片一方は
技で行って、片一方は鋭いカミソ
リのような打撃を持っている。試合
前にいろんなことを考えさせてくれ
る試合だからね。これは非常に面白
い。だから、もうヒクソンだの長州
だの言わんことだね。あんなもん、
出てきてもらったところで、もう格
闘技の本道から外れてるんだから!
だから新日本もだね……(以下、新
日本に対する愛のある提言が続く
ため略)

私

はこの試合、5分3ラウンド
という形式に決まったことで、
桜庭の勝つ可能性が極めて高くな
ったと思ってるんですね。これまで
ミルコがシウバなり高田なりとやっ
てきた3分5Rという形式だと、引
き分けの可能性も出てくると思うん
だけど、1R5分なら3ラウンドぐ
らいには桜庭の技術をもってすれば
一本取れそうな気がするんですよ。
やっぱ5分あればいろんな疲れ
とか、集中力とかの問題も出てき
ますから、相手の出方をみて、桜庭
だつたらなんとか寝技に引き込んで
勝てるんじゃないかな。そういう気
がするんですよ。

それとミルコと闘う場合、藤田
や永田との試合を見てみわかんとお
り、一番恐ろしいのはファースト・
コンタクトですけど、これも桜庭は
いままでのミルコの試合がわかって
いるんで、その辺は充分に対応でき
ると思うんですよ。それだけの実力
は本来、彼に備わっていると思うん
ですよ。その部分は自分はあるま
り心配してないんですよ。

ただ、桜庭が苦戦するとすれば、
やはり5分という時間の中で、いか
にして早くそのグラウンドに引き込
めるかどうかが、そこが桜庭側から
みたら勝負の別れ道になると思うん
ですよ。

だから例えば4分何秒とかね。4
分台でやつとグラウンドに持ち込ん
だというようになると、ミルコも1
分間ぐらゐだつたらなんとかがグラ
ウンドを凌げるだけの技術を持ってい
ると思うんですよ。でも桜庭なら
例えば2分とか3分台で、倒せば
勝てる。そういう感じがするんで

武士道ジャジメントの第一人者
日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

桜庭にとって勝負の
別れ道はいかに早い時間
で寝技に持ち込めるか



すよ。逆にラウンドの終わり間際
になると、少し難しいと思う。

だから今回一番重要なことは、仕
掛けのタイミングとスタンドでの距
離になりますね。それでいかにして
早くグラウンドに持ち込めるか。相
手の打撃をもらわないで、早い時間
で寝技に持ち込む。恐らく、桜庭も
同じように考えていると思うんです
よ。早くグラウンドに持ち込めば、
自分が勝てるというね。そういう自
信は持っていると思うんですよ。だ
からいかにして、そこにもっていく
かということが、当日の桜庭選手の
闘い方の機軸になるんじゃないで
すか。

ですから、ズバリ勝敗を予想する
と、3Rで桜庭の一本勝ちですね。

試合前に読んでも試合後に読んでも面白い
8.26『Dynamite!』ト直前 (とゆーか曜日)

マット界の
論客による

大予想!!



いざ、決戦! 日本柔道vsグレイシー柔術

吉田秀彦 VS
ホイス・グレン

ジャケットルール

10分2R制

「Dynamite!」最大の遠心力のあるこのカード。吉田秀彦とホイスの一戦がホントに実現してしまう。ルールはジャケット着用、グローブなし、スタンドでの打撃は顔面以外有り、寝技打撃ナシ、に決定。どちらの“柔”が上なのか?

編集部予想

吉田秀彦	ささき	ジャン・クレン	堀江カンツ	松澤チヨロ	山口日昇
「ドロー」	「ホイス」	「ホイス」	「ホイス」	「吉田」	「ホイス」
雨天中止	2R 時間切れ	2R チョークスリーパー	2R KO (ハイキック)	2R KO (山嵐により)	2R チョークスリーパー

秀彦の持つ能力はズバ抜けています。しかもそれをアジャストする力がスゴいんです。それに一番ビックリさせられた。自分がリングスに入ってから7年も懸けて道着のない選手の攻め方を見つけたのに、秀彦の場合は「ふーん、そうやるんだ」って20秒ぐらいでやってしまっただけから(苦笑)。全然、心配ないじゃないかと思いました。

不安な点は、力のコントロールの仕方ですね。総合は力を入れっ放しにはできないんですよ。だから、力を抜きながらでも持っていけないといけないし、そのタイミングも相手によってもまったく変わってきますね。だから総合の試合で、どのくらい力をコントロールできるのかっていうのはありますよね。これは

吉田を「秀彦」と呼ぶ男
次期NWFヘビー級王者候補

高阪 剛

秀彦の能力は凄い!
自分が7年かけた技を
20秒でやってしまう



っかりは練習じゃなくて、試合でやってみないとわからないですから。

昔の「紙プロ」のインタビュで「総合の世界に柔道の一流選手に入ってきてもらいたい」という話をしたんですよ。柔道の超一流選手がきたら、とてつもない爆弾になるし、間違いないで総合の世界が変わると思っていたんです。自分は柔道の一流選手のポテンシャルの高さとか、持っている潜在能力の高さをイヤっていうほど思い知らされていたから(苦笑)。だから、どうしても総合の世界でその力を見せたいというか、証明してもらいたかったんですよ。当時はアマチュア・スポーツとプロスポーツに垣根がありましたけど、それがレスリングのほうから崩されていって、今回柔道から秀彦というトップ中のトップが入ってきてくれて、7年越しの思いがやっと叶って、自分はそのすこく嬉しいんですよ。だから秀彦には自分にできることは協力したいし、一緒に頑張っていこうと心から思います。(吉田のセコンドには) 付きます。自分は(エリオ派の) グレイシーと試合をしたことにはないですけど、全体的に見て、逃げ道を潰して潰して、出てきたところを極めるというのはありますよね。ヒクソンにしても逃げ道を全部潰して、相手の腕や首が出てくるから極めれるんだと思いますよ。本当に基本的なことなんですけど、その基本がちょっとやそつとじゃ揺るがないぐらいの練習をやっている気がします。グレイシーには根本的に潰されないうようにするというのが、潰されたときにヘタに腕や首を出さないことが大切ですね。



活字プロレスの第一人者
言うちゃ悪いけどファイト直言

井上義啓

試合と殺しは違う！
人のいい吉田は
殺しに向いてない！

これ吉田は危ないと思うけどな。東スポを読むと、高阪あたりはなんたらかんたら言うところだね。俺は吉田が簡単に勝つというのは、とても考えられんからね。二人の実力差というものを考えてみても、もう圧勝して話にならんというようなことはありえないわな。

だからおそろしく五分だろって、なんだかんた経験の差でホイスがもっていきような気がするけどな。やっぱりお互いがお互いを知らんわけだけど、グレイシー一族はとことん研究してゐるからね。よってたかって毎日研究しとるらしいわ。そこら辺で今もやってるんじゃないの？ エリオのオッサンが「吉田はこう掴んだとき危ない」とかね。そういうたこととことん研究してるはずですよ。

それにやっぱりホイスぐらゐの実力者になると、ド素人の虚を突きますよ！ 何だかんと言っても吉田あ

たりは人がいいからね。こういった真剣勝負になると「この野郎殺してやる」というやぐさ的な闘いが必要になってくる！ そういった闘い方ができれば勝つけれどもね、あんな「一本」っていう世界で生きてきたヤツはね、小川にしたってそうですわ。人がいいからね。言うちゃ悪いけど殺し合いに向いてないんだから！ そりゃアンタ、どうしても柔術家の方が上に行くわけですよ。

桜庭なんていうのは人がいいように見えてズル賢いからねえ。それがいままで勝ち続けた理由ですよ。だから吉田がどれだけ人の悪さやずる賢さを持つてるか、それにかかってくるわな！

これが我々が考えた吉田であればまず勝てない！ どうかで人の良さが出てね、こんなことしたらいかんだとか、反則だとか、どうしたってそういうことが頭をかすめるんだ、ああいった連中は。それをホイスは目ざとく突いていくからね。エリオのオッサンもそう言うところはなんだな。「目をつぶしてもいいから相手を殺せ！」と指示を出しとるはずですよ。そうでないと勝てないわ。

とにかく殺しと試合は違うのよ！ 試合でいくら強くても、殺しの場でホントの真剣勝負やった場合、どうなるかわからない。そういうた意味で俺は吉田とホイスというのは、みなさんが言ってるほど吉田が楽勝するというケースを考えてない。ホイスぐらゐの男がね、襟首絞められて、キューと落ちるなんて、そんなことは100にひとつも考えられない！ そういったことを考えること自体が間違ってるんだよ！ (ドンッ)



日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

この試合の予想が一番難しいです。なぜかと言うと、色んなことが考えられるんですよ。例えば、吉田の実力というのは、世界中で500万人とも言われる柔道人口のトップだということ。それに対してブラジリアン柔術の人口という

吉田の投げによる「ホイス戦闘不能」はない！

のは比較にならないと思うんですよ。しかもホイス自身は別にブラジル柔術界のトップではない。だから、そういう層の厚さの中で闘ってきた吉田とそうでないホイスの違いがどれほどあるのか、その辺が私も計り知れないんですよ。

ただ、寝技のテクニックということに関して言うと、グレイシーというの凄く細かいんですよ。だからグラウンドにいった時、その細かさがひょっとしてホイス側に有利になるかなっていう観点もあるんですよ。

だから非常に予測が付きにくいんですけど、敢えて言うなら、グラウンドが無制限ということでホイス有利

かな、と思います。

あと、シウバが桜庭に投げで勝ったことで、吉田の投げによるKOを期待する人もいると思うんですけど、柔道の投げというのは、やはり受け身が取れちゃうんですよ。シウバの使った投げ技は、レスリング系の技なんです。柔道でも肩車という似たような技がありますけど、ちよつとそういう技は出にくいんじゃないかなという気がします。たとえ強い投げが打ててもやっぱりそれで戦闘不能状態とかは考えられないですね。ですから、このルールでいうと時間切れになる可能性が高いですね。

この試合の見どころは膠着してるよときの駆け引き

いうところだと思ふんだけど、吉田さんの方が体力はあると思うし、TKのところは練習に行ってるらしいじゃない。それだったら、あのくらい柔道の実績がある人なら、ましてやジャケットを着てるなら、総合格闘技の寝技もディフェンスならマスタードできると思うんだよね。ガード

ポジションの練習とかも、しっかりやってるって聞くし。だから、吉田さんの方に分があるんじゃないかな。

別にグレイシーは足関節とか上手いわけじゃないし、ホイスの技で怖いのは胴着を使った絞めぐらいだと思ふよ。でも、それだったら柔道家も使えるしね。だから、吉田

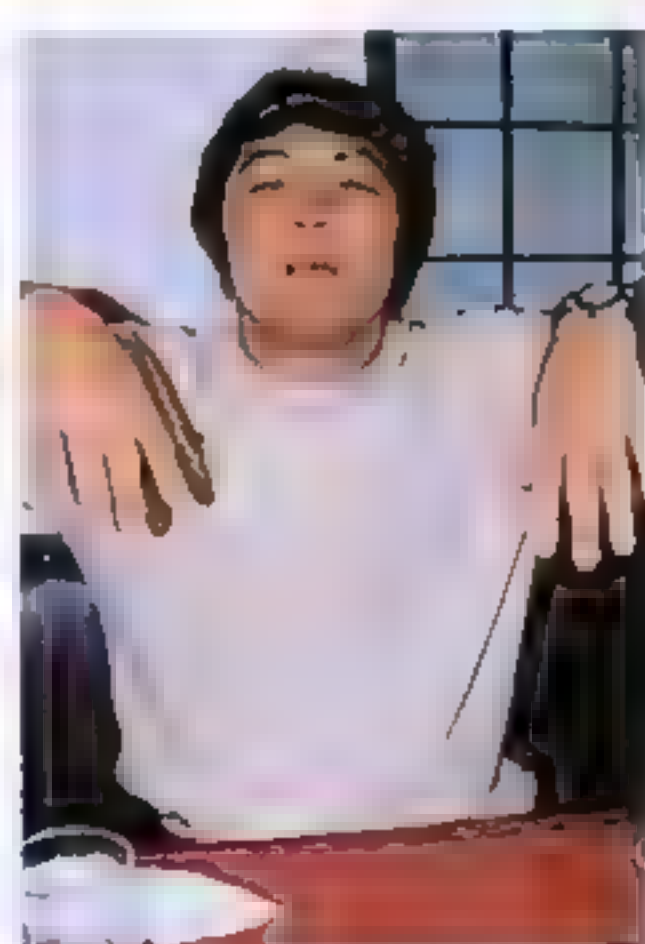
さんがグラウンドですつと上をキープして、判定で吉田さんの勝ちじゃないかな。

でも、これが判定ナシのルールになったら、引き分けかホイスの勝ちだと思う。どちらが極めるかと言えば、ホイスだと思うからね。

まあ、ルールはどうあれ、この試合の見どころは「膠着」だね(笑)。どの道、グラウンドで膠着するのは間違いないと思うから、膠着してる時の駆け引きとか、細かい攻防を楽しむつもりでいた方がいいと思うよ(笑)。でも、それじゃ国立競技場でつらいから、吉田さんの投げに期待したいね(笑)。

金原 聡

ぼやき格闘評論の第一人者



この試合は、お互いジャケット着るんでしょ？ だったら吉田

さんが投げそう感じがするよね。そして投げた後に、下になるのがホイスで上をとるのが吉田さんという展開がずっと続くと思うんだよね。それで下からホイスがどう極めるかと

試合前に読んでも試合後に読んでも面白い
8.26『Dynamite!』ト直前 (とゆーか当日)

マット界の
刺客に!!



これはノゲイラの制裁マツチか!?
柔術超獣狩りに増員肉弾大魔人が送り込まれた!

アントニオ ホドリゴ・ノゲイラ vs ボブ・サップ

1R10分2・3R5分

8・8『LEGEND』で菊田を失神KOに下したばかりのノゲイラが、
わずか20日足らずのインターバルで8・28国立に登場 何か陰謀の匂いすらする
この一戦。ノゲイラは巨大な刺客をはね除けることができるか!?

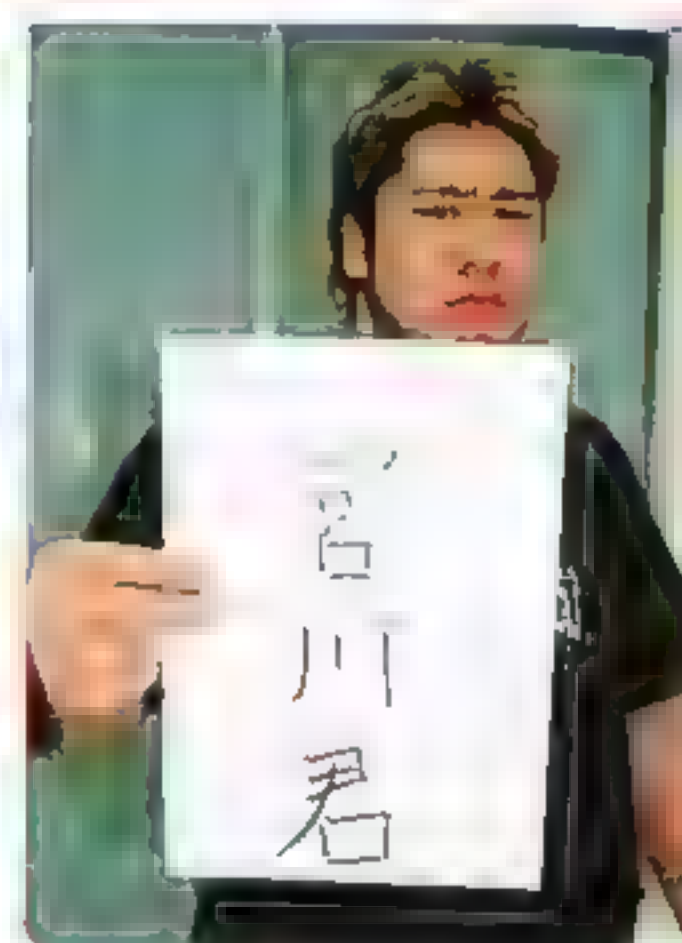
編集部予想					
吉田豪	ささき	ジャン・斉藤	堀江カンツ	松澤チヨロ	山口日昇
	ノゲイラ	ノゲイラ	ノゲイラ	サップ	サップ
雨天中止	1R 三角絞め	2R KO (マウントパンチ)	1R KO (パンチ)	1R KO (セントーン)	1R レフェリーストップ

ホント、これはパワー vs 技術で
凄く面白いよね。でも、大山
総裁も言ってたじゃないですか?
力は……力は技術なり……だった
かな? なんかそういう言葉があっ
たよね? だからパワーも技術の内
なんだよ。ボブ・サップもなんかテ
クニック身につけてきてるみたいだ
し、一概には言い切れないけど。
でも、どうなんでしょうね? ボ
ブ・サップって、アイツビビリ症だ
からねえ。アイツ試合前に俺と向か
い合った時、凄く足震えてたんだよ
ね。「コイツ、ビビってる!」って
思ってたね。それにアイツ、スタミナ

ボブ・サップ台風を
日本で初めて体感した男

山本憲尚

ノゲイラがサップを
三角絞めで極めたら、俺が
「ダイナマイト賞」を出すよ(笑)



ないでしょ。スタミナないのに性感
マツサージ行つて抜いてるらしいや
ん(笑)。抜くとスタミナがなくな
るからね。5分過ぎたら彼は未知の
世界だからね。

その点ノゲイラはやっぱスタミ
ナあるけど、ノゲイラもチャンピオ
ンになってチャホヤされるようにな
って、最近セックスのし過ぎで腰悪
くなってるんじゃない?(笑)。お互
い程々にしないと(笑)。

まあ、でもサップは、あの肩とか
腕といい、三角絞め掛かるのかなあ
って思うもんね。だから多分ノゲイ
ラが勝つんだったら腕十字かなって
思うけどね。十字っていうのはパワ
ー必要ないからね。あれだけ腕太く
ても取れるからね。でも、あの身体
だと三角絞め極まるのかなあって興
味あるよね。あの身体じゃ全部掛か
らない気がするよね。オモプラッタ
とか出来ないと思うしね。だからノ
ゲイラの得意パターンっていうのは
1つや2つ仕掛けてから最後に三角
っていう必勝パターンでしょ? そ
れが極まるかどうかだよな。

あの体型に三角極めたら凄くよ
ね。三角で極めたらオレが賞金だそ
うか? 俺がダイナマイト賞出すよ
(笑)。だからノゲイラが、いかに自
分のスタイルを崩さないかってこと
だね。自分のスタイルが通用しなく
て違う方に持っていくのか。自分の
信念貫いて極めるのか。俺は貫いて
貰いたいけどね。

まあ、ノゲイラもあれだけ重い相
手と闘うのは初めてだろうから、5
分以内に決着がついたらサップ、5
分を過ぎたらノゲイラが勝つと思う
よ。

活字プロレスの第一人者
言うちゃ悪いけどファイト直言

井上義啓

ノゲイラほどの男なら
サップなんてのは
秒殺か失神ですよ!



ま あ、これはボブ・サップは勝てないでしょう。いくらあんなパンチ振り回したところでね、ハッキリ言ってノゲイラぐらいの男になつたら食いませんよ。言うちゃ悪いけど、ノゲイラというのはそこら辺の男と違うからね! あの反射神経! そういった者にね、ボブ・サップなんてのが向かって行つたところでも勝てない! ハッキリ言って「秒殺」というシーンを予想しとらんといかんでしょうな。

ノゲイラぐらいの男になると、サップの弱点というのをもうマスターしとるはずですよ。それに比べてボ

ブ・サップっていうのは、アンタ粗すぎるわ。緻密なところがないからね。どんな力があるうが。そりゃあのパンチが当たればいいけど。当たると思わんからね。あんなもん、田村じゃないんだから! ノゲイラをあれと同じに考えとつたらダメですよ。

田村なんかもあれを食つたというのは、何かダメなんだな。俺はもう少しあいつたものをかわせるだけの技術と根性を持つて男だと思つてたからね。それがシウバに続いて2回目だろ? 次に出てくるときは打撃をマスターして出て来るんだろ。うけど、まあ、あんなもんかなと。

ところがノゲイラっていうのは、相手を倒す打撃というのを持つてますよ昔から。あれは最近になって打撃の練習したのと違うからね。そういったものを持つてる上に、コールドマンを下から締め上げたあの技なんて神業ですよアレ! あれを名勝負だと言わんやつは俺は「バカだ」と言つとるんですよ! あれを名勝負と言わずに、何を名勝負というか! (ドンツ)

簡単に決まった試合というのは凡戦じゃないのよ。たつた一秒でもね、そこに凄い技というものがあつたら、それが名勝負なんです。しかも、極めた相手であるあのコールドマンというの、伊達や酔狂のコールドマンじゃないからね! あの男をあそこまで見事に持つていったというのは、もうアレは神業ですよ! ハッキリ言つて、だからそういった技術をもつていないノゲイラがまずやられることはない! とにかく秒殺か、失神だろうな(キツパリ)。

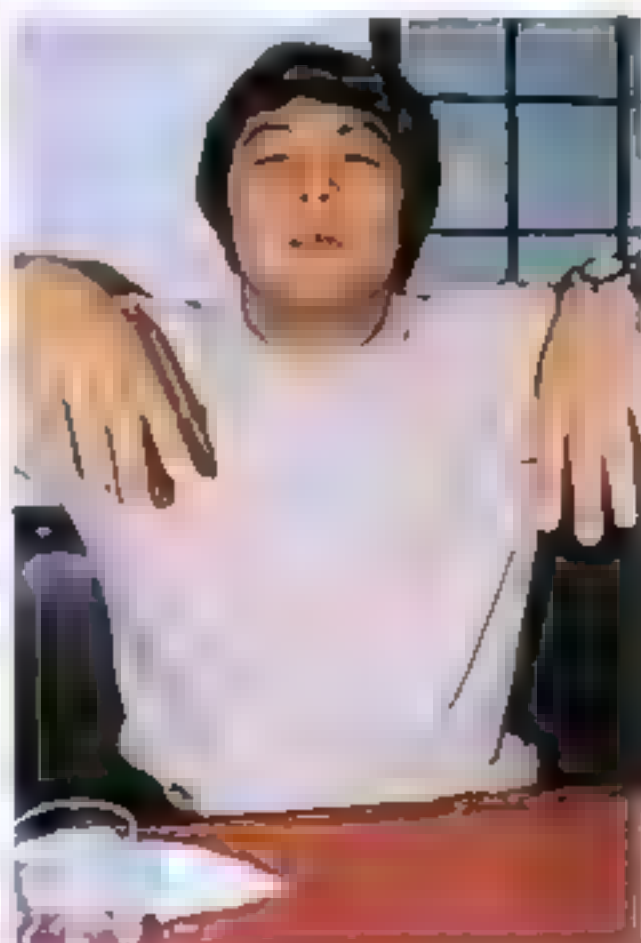


日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

これは間違いないノゲイラです!

ボブ・サップというのはこれまで凄く怪力を発揮してましたけど、ちよつと今回の試合では無理なんじゃないかなと思います。恐らく突進していつてコーナーに追い詰めても、ノゲイラは側面回ったり、な



ぼやき格闘評論の第一人者

金原 強

これは「PRIDE」ルールでしょ? それだったら7-13でノゲイラじゃない?

だってボブ・サップって山本(憲尚)さんとの試合を見た感じでは、後半ちよつとバテてたから、もうちよつと山本さんが耐えてれば、勝て

ズバリ予想するなら、サップが落ちます!

んらかの形でグラウンドに誘えると思えるんですね。それでグラウンドいッたら絶対勝ちます。それも長くないと思うんですよ。三角絞めとかチヨークスリーパーとか。関節技よ

りむしろ絞め技で勝つような気がするんですよ。

あと、ボブ・サップをテイクダウンすることが難しいと思われてるみたいですけど、ノゲイラだったら、サップが突進して来るとき、その力を利用して自分から倒れるような形で引き込むことに成功すると思うんですよ。そして、グラウンドに誘い込めさえすれば、ノゲイラの技術をもつてすれば、いくら180キ

口の怪物とは言え、簡単にスイープして上を取れると思いますよ。

そのくらい、体格差以上に技術力の差が歴然としてあると思うんですよ。ノゲイラの技術をもつてさえすれば、サップの力に対して十分勝ち得るんじゃないかという予想です。だからボブ・サップにしたら、今回初めて自分の力を技で凌がれるという体験をするんじゃないですか。

というわけで、ズバリ予想すると首を絞められてタップするか、落ちるかですね。しかも10分持つことはないと思うので、1ラウンドで一本勝ちを予想します!

ノゲイラは三角とれる。あの足の長さが羨ましいよ

る可能性持ってたよ。ノゲイラは最近、打撃もいいし、寝技に持ち込めば、下から一本取れると思うよ。サップをテイクダウンするのも難しいと思うけど、引き込めなくても抱きつければ嫌がるだろうし、ボディスラムみたいに背中から叩きつけられても、一瞬、「ウツ」ってくる

めやろうとしても足が届かないんだもん(笑)。だからいつも練習中に「ああ、足が長かつたら極まつてるのにな」って思うシーンが多々あるんだよね(笑)。俺にもノゲイラの足の長さがあつたらね……ホント、うらやましいよ! (笑)。

かもしれないけど、それくらいの衝撃なら耐えられるでしょ。それでいッたらガードを取れば、ノゲイラは手足が長いから三角絞めとかチヨークが取れるんじゃないかな。ノゲイラの足の長さだったら、胴まわるでしょ? 俺なんか届かないけどね(笑)。和田(良寛)さんに三角絞

だから俺の予想は7-13でノゲイラだね。サップの一発の怖さはあけるけど、やっぱりノゲイラに勝つて欲しいよ。デカくて筋肉のあるヤツが一番だつたら夢がないもんね。そして調子に乗って、ミドル級で和田サップとか出てくるかもしれないからさ(笑)。

締め切りギリギリ20日まで待ったがここまでだ!
ダイナマイト級カードはまだ続く!!

8.28 『Dynamite!』

追加カード情報



あの壮絶なる高山善廣戦から2ヶ月!
 今度はK-1ルールで世界一のドツキ合戦!

ドン・フライ VS マーク・ハント

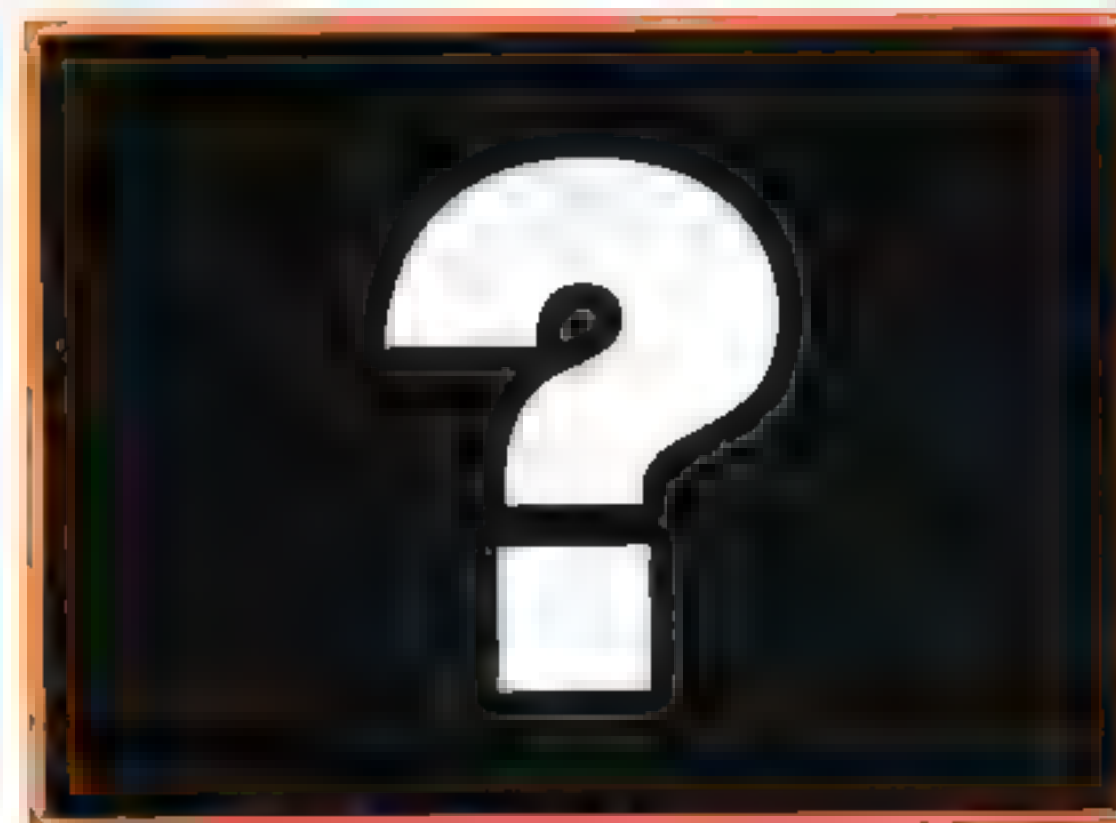
これぞ世界一のドツキ合戦だ! 6・23「PRIDE.21」での高山戦で、「これぞ男と男の闘い!」と絶賛されたドン・フライと、K-1フランス大会でジェロム・レ・パンナとK-1史上に残る大乱打戦を演じたマーク・ハントがなんとK-1ルールで激突! 国立競技場10万人の度肝を抜く闘いとなるか!



Mr. Perfectが遂に他流試合に登場!
 巨大格闘口ホは精密機械を破壊できるか!?

セーム・シュルト VS アーネスト・ホースト

純K-1の象徴、K-1が始まって以来トップを張り続けたリビン・レジェンドが、いよいよ他流試合に打って出る! “ミスター・パーフェクト”アーネスト・ホーストが、K-1ルールながら、セーム・シュルトと対戦することが決定! はたして、ホーストの技術はシュルトをもマットに沈めるのか?



腹を空かせたブラジルの悪魔! 今度の獲物は
 大物日本人か それともK-1戦士か!?

国内外大物選手 VS ヴァンダレイ・シウバ

桜庭、大山、アレク、田村と日本人大物格闘家を次々と破り、3分5Rという比較的不利なルールで対戦したミルコ戦もドローで切り抜け、向かうところ敵なしのPRIDEミドル級王者、シウバの参戦も決定! 現時点で対戦相手は決まっていないが、大物日本人選手かK-1戦士との対戦が濃厚。誰がシウバを止めるのか?



史上最大の格闘技ワールドカップ

『Dynamite!』 ~SUMMER NIGHT FEVER IN 国立~

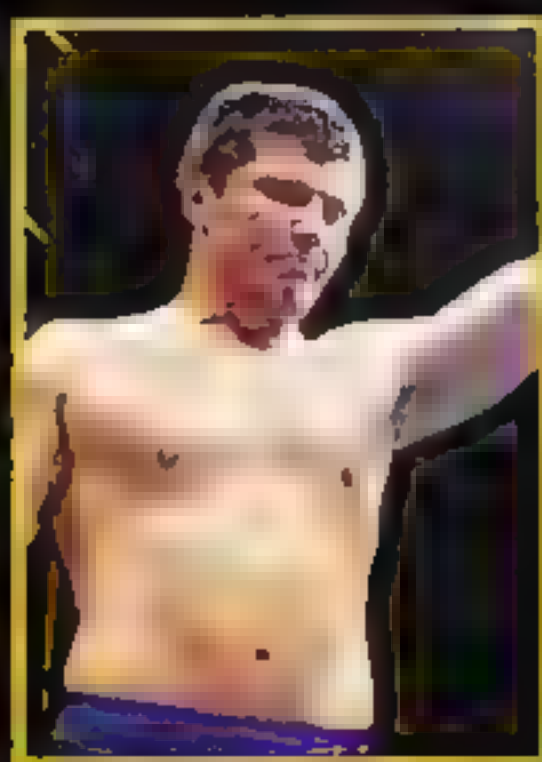
8月28日(水) 国立霞ヶ関競技場

- ◆開場/15:30 試合開始/18:30
- ◆雨天順延日/8月29日(木)・30日(金)
- ◆入場料/BRS席——30,000円 スタンドS席——15,000円 スタンドA席——12,000円
 スタンドB席——6,000円 桜庭和志応援シート——15,000円(応援グッズ付)
- ◆会場アクセス/JR総武線千駄ヶ谷駅より徒歩5分
 都営地下鉄大江戸線国立競技場駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント TEL.03-5775-5700





真流技世界一決定戦
コピロフvsスパービー決定!!



大山 伸子の弟とケジメマチ
ハイアンvs大山決定!!



灼

熱の格闘技大戦争の狼煙に燃れてしまっていたが、9・29「PRIDE.22」名古屋大会の全貌が見え始めた。DSE・森下社長のお膝元だけに、早々とセイタクなカードが飛び出した。まずは、リングス・ファン垂涎のあの男の参戦が決定した!

「ノゲイラは俺の寝技から逃げた」「日本にも寝技世界一を名乗ってるやつがいるらしいな? キクタ? いつでもやってやる」と豪語するロシアン・トップチーム(RTT)の番頭アンドレイ・コピロフだ。しかも対戦相手は、8・8「LEGEND」で坂田巨を破ったブラジリアン・トップチーム(BTT)の総帥、マリオ・スパービー。BTTは、RTTという名を冠した元リングス・ロシア勢に、対し「デリカシーに欠ける」と絶賛「立腹中で、これは、トップチーム」の名を賭けた「寝技世界

一決定戦」となる。しかも「ロシアンサンボvsブラジリアン柔術」のメンツを賭けた純PRIDEのなかでの凄絶な他流試合。なんともファン心をくすぐる寝業師対決が実現したものだ。

RTTのエース・ヒョードルは11月のコマンドサンボ世界大会出場準備のため、今回は参戦はなし。その代わりに極真カラテ出身のコーチキン・ユーリが参戦表明をしているという。

さらに6・23にヘンソを判定ながら破った大山峻護が、今度は、グレイシーのリベンジを受けて立つ。相手は喧嘩屋のハイアン。大山の真価が問われる試合となるだろう。

また大山以外にも、今大会には、弱体化していると言われる日本勢が大挙して逆襲の狼煙を上げる。問題の菊田戦以降シヤトルで特訓を積んできたアレクサンダー大塚、久しぶりの参戦となる小

路晃、4月にいまをときめくボブ・サップに真っ向勝負を挑んだ山本重尚らが、それぞれのテーマを引っさげて、さらなる躍進or復活を狙っている。そしてさらに、昨年11月にヘンソと凡戦を演じ、新日本プロレスを退団してまで「PRIDE」へのリベンジに賭ける小原道由も参戦してくる。吉田秀彦、TKとも練習に励んでいる小原の「男のケジメ」には刮目だ!

また意外なところでは、喧嘩屋タンク・アボットも「PRIDE」出陣に名乗りを挙げているという。まさか、元・新日の小原と元WCWのアボットがバリー・トワードで雌雄を決するなんていう試合が実現してしまうのか?

「Dynamiite」が終わった後、続々と意外なものが飛び出すであろう「PRIDE.22」の情勢に注目だ。ん、ブライドッ!

PRIDE.22

9月29日(日)開場:14:00 開始:16:00(予定)
名古屋市総合体育館レインボーホール

[入場料/全席指定・消費税]

VIP(ビップ).....100,000円(特典予定:専用入場ゲート、グッズ付)
RRS(ロイヤルリンクサイド).....25,000円 スタンドS.....15,000円 スタンドA.....7,000円

[一般発売] 9月1日

[全てに関するお問い合わせ] DSE 03-5775-5700

9.29「PRIDE.22」名古屋 超先取り情報一ツ!!

ブラジル vs ロシア

Brazil vs Russia

“トップチーム”の威信を賭けて遂に開戦!!
そして日本逆襲の狼煙が上がった!!

“ノーフィアー”と“無謀”が運命の遭遇

高山善廣

NO FEAR × RECK LESS

美濃輪育久

激談!

プロレスバカー代



闘き手/堀江ガンツ
撮影/森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)



純プロレス、プロ格、バーリトワード、
……マット界が急速に細分化される中、
そんな括りにまったくこだわらない
リアル・プロレスラー二人が運命の遭遇!
あの熱きプロレス黄金時代復興のため、
身体を張ってばく進し続けるこの男たちに乗れ!

いや、このような素晴らしい対談
が「紙プロ」で実現できるとは、夢にも
思いませんでした(笑)。

高山 美濃輪君との対談だっというから、
今日は「ゴン格」だとばかり思ってた
よ(笑)。「紙プロ」はパンクラス出入り
禁止じゃないの?

——こっそり入れていただいております
(笑)。

高山 そうなんだ。じゃあ、今日は失礼
のないように(笑)。

はい(笑)。お二人は以前から接点は
あったんですか?

高山 接点は不思議とチョコチョコあつ
たんですよ。連絡取り合うとか、そうい
う仲ではないんだけど。俺が飲みに行っ
たらそこで美濃輪君がナンバしてたりと
か(笑)。

美濃輪 いい、いや、そんなことはないん
ですけど(汗)。

高山 もうお姉ちゃん抱っこしちゃって
(笑)。

美濃輪 話がデカくなってます!
——そういうお店なんですか?(笑)。

高山 そうじゃなくて、クラブに行った
んだよね。

美濃輪 後輩の石井(大輔)と一緒に
行って、で、たまたま高山さんと初めて会
って。99年の8月ですね。

高山 そんな細かいこと覚えてんの!
——ダハハハ! その後は会場とかで会
うくらいですか?

高山 会場でも会うし、あと豊永稔の携
帯で話したりとか。

——なんで豊永さんの携帯なんですか?
(笑)。

高山 サクとか豊永と飲んでると、豊永
が「美濃輪君に電話しよう」とか言



うんですよ。こっちも酔っぱらってテンション高いから「よし、かけろ」って。3時か4時ぐらいだから寝てるに決まってるのに「寝てた？」とか言ってる（笑）。

美濃輪 それ3回ぐらいありましたね（苦笑）。

高山 豊永は酔っ払ってかける癖があるんだよね。

美濃輪 いや、でも……いろいろ……。

高山 迷惑？

美濃輪 ……………（苦笑）。

——ダハハハ—— そういう飲み場の一緒に行ったりとかは、なかったんですか？

高山 それはないですね。たまたま会ったときに、お姉ちゃん抱っこしてただけで（笑）。

——で、元々高山選手は美濃輪選手のファンだって聞いたんですけど？

高山 そうそう。これは冗談じゃなくて。最初に彼のことを認識したのは、パンクラスで豊永と試合したときで。あれ「ネオブラッド」で優勝したんだよね？

美濃輪 はい。

高山 それで「美濃輪って選手がいるんだ」って思ってた。それからちよっとして、ウチが奮発してケーブルテレビを入れたんですよ。それでパンクラスの中継見たら、変な試合してるんですよ、この人が（笑）。

——ダハハハ—— 変な試合（笑）。

高山 そう、パンクラスらしからぬ（笑）。安心して見てられないような試合をね。「大丈夫なのか、これ？」って。勝ったら散々騒いだあとブッ倒れたり（笑）。それが凄くいいなと思って。

——美濃輪選手は高山選手の試合はご覧になってるんですか？

美濃輪 僕はファンだった頃から、UWFインターとか、ビデオずっと見てましたね。



中学の渡り廊下にある柱で頭突きとラリアットの練習をしてましたね

高山 遠くから見たら、お姉ちゃんが宙に浮いてるから、なにかと思ったら抱き上げて（笑）。

美濃輪 いや、抱き上げてはいいですね。

高山 あ、そう？ よじ登られたの？（笑）。

美濃輪 …………… いや、僕もクラブ初めてだったんで、よくわからなかったんですよ。おどおどしてましたね。

高山 じゃ、しょうがないね（笑）。石井（大輔）君なんかは慣れてるよね。

美濃輪 そうですね、クラブ行くのも彼から教わったんで。彼は地元が代々木で、昔からよく遊びに行ってることだったみたいで。僕は田舎から出てきて、そういうのも全然知らなかったんで「なんだ、ここは！」みたいな感じでした。

高山 石井君は格闘界の東幹久みたいなもんだからね。

——ダハハハ—— そうなんですか？

高山 石井君は、ああいうクラブのイベントとかやってる人と仲いいんだよね。それでモデルの姉ちゃんとかと遊んでたり。

美濃輪 いや、知らないです。

高山 あ、知らないんだ。なんで俺が知ってるんだ？

——ダハハハ—— 美濃輪さん、お酒はそんなに飲まれないんですか？

美濃輪 僕はお酒はあんまり体に合わないんですよ。でも忘年会とかは飲まされるって感じで。怖いですね。

高山 暴れる？

美濃輪 僕は暴れないですけど、周りが暴

あと7年前ぐらいなんですけど、上野で高山さんを見たことあるんですよ。

——またやバい場所ですか？（笑）。

美濃輪 いや、そのときに僕パンクロックにハマってて、革ジャンを買いに行こうってことで、上野の中田商店の近くで。

高山 ああ、上野は昔よく行ってたんですよ。革ジャンとか、米軍の放出品とかが凄く好きで。いまは体がデカくなりすぎて、行っても買えなくなったから行かなくなっただけ。

——米軍より大きくなっちゃった（笑）。

高山 そうそう（笑）。細い頃は、アメ横行って中田商店の店員とか呼びつけて、「これじゃ高い。お兄ちゃんじゃ話にならないから、社長呼んでくれる？」とか言う嫌な客だったんだけど（笑）。

——そういうときに目撃されてたんですね（笑）。これまで練習での交流は全然ないんですか？

久育輪濃美

高山 練習では全然ないですね。僕、練習で交流ある人は少ないですから。エンセン（井上）とも六本木の交流だし（笑）。

——一同 ダハハハ——

高山 これだけ仲良くて一緒に練習したことないっていうのも珍しいですよ。それが僕の一つのステータスって感じで（笑）。

——どんなステータスですか（笑）。Uインターの六本木伝説っていういろいろありますけど、パンクラスはどうですか？

美濃輪 六本木は行かないですねえ。最近ではクラブとか行く人が増えてたりするんですよ？

美濃輪 たまに行きますけど、そんなじよっちゅうは行かないですね。さっき言った高山さんと会ったときに、ボク初めてクラブに行っただけですよ。

高山 あ、ホントに？ 初めて行ってお姉ちゃん抱き上げてたんだ（笑）。

——一同 ダハハハ——



よくないで
すか(笑)。でも、
ウォッカっていう
ところが、ウォッ
カ好きのゴツチさ
んの意志を継い
でる感じでいいで

れるんで。あと、道場内でやるんで、逃げ
れないんですよ。
高山 あ、外でやらないの？
美濃輪 外でやったこともあるんですけど、
最近道場内なんで、リングもあるんで。
思う存分暴れられる、と(笑)。Uイ
ンター、リングスも忘年会は凄い伝説あり
ますけど、やっぱりパンクラスも相当ある
んですか？
高山 だから道場でやるんじゃないの？
ヤバいから(笑)。
人様に迷惑をかけないように(笑)。
高山 しかもパンクラスって、クリーンな
イメージがあるじゃないですか、ルールに
則ってやるっていう。それなのに酒飲んで
ルール無視しまくったらヤバいもんね(笑)。
僕がちょっと暴れても「高山じゃしょうが
ねえな」って思われるけど(笑)。
パンクラスで飲ませる人っていうのは、
やっぱりSさんとかになるんですか？
美濃輪 そうですね。でも、乗ったら誰
が飲ますかわかんないですね。
高山 Sさんなんか、昔の話聞いたらそ
ういうの大好きっぽいもんね。
美濃輪 去年の忘年会なんて、ウォッカ
を瓶ごとガッツで口に突っ込まれて。
一同 グハハハハ
美濃輪 で、避けるじゃないですか。避
けたら今度は頭にかけられて。凄く目が
痛いですよ。あれはよくないと思いまし
たね。



あ、それ俺もやった！
さすがに頭突きの練習は
しなかったけどね(笑)

なるほど。確かにシンが
持っていた「暗さ」って大
人向けでしたよね。美濃輪選
手は誰のファンだったんです
か？
美濃輪 僕は猪木さんでした
ね。

高山 全日本は単純にブツ
チャーとか、ファンクスとか、
マスカラスとかキャラクター
が凄かったじゃないですか。
だから怪人とか怪獣の延長な
んですよね。反対に新日本は
タイガー、ジェット、シンが
全盛だったと思うんですけど、
子供の目から見ると地味だっ
たんですよ。その違いでしょ
うね。

すね(笑)。食事の方は制限とかしてるん
ですか？
美濃輪 いや、いまはなんでも食べるよう
にしていますね。
高山 どう見ても制限してるように見えな
いじゃん。ドンブリ飯食べながら取材受け
てるんだから(笑)。
— そりゃそうですね(笑)。
美濃輪 いまは自分なりの食事プランで、
とりあえずなんでも食べるっていうことと、
バランスよく食べるっていうことだけやっ
てますね。昔は鶏肉の皮を剥いてとか、卵
の黄身は食べないとかしてたんですけど、
自分はお腹を大きくしたいっていうのが
あったんで、とりあえず昔のプロレスス
タイルで食った方がいいなって。その代わ
りバランスよく食べて、なんでも……たと
えば飲みすぎとか、食べすぎとか、すぎ
にならないければ大丈夫かなって。
高山 そうそう、「スギ」みたくならない

高山善廣<美>

ようにね(笑)。
— その「スギ」じゃないですよ(笑)。
高山 元々、なんでプロレスラーになりた
いと思ったの？
美濃輪 新日本プロレスをテレビで見てで
すね。
高山 いつ頃の新日を見てたの？
美濃輪 ビックパン、ベイダーが新日本に
来たぐらいから見始めて、ちやうど藤波さ
んと猪木さんが横浜文体でドロローになった
試合でハマりましたね。
高山 8、8。猪木さんが泣いたヤツね。
それが小学校ぐらい？
美濃輪 小学校4年から5年で。初めてプ
ロレスを見に行ったのが5年生のとき、岐
早の大垣城ホールでしたね。
高山 どういう試合だった？
美濃輪 僕が印象に残ってるのは、ヒロ斎
藤さんと誰かが組んでベイダーと2vs1の

ハンディキャップマッチをやったんですよ。
そのときベイダーが会場を荒らしまくって、
僕は逃げたんですけど転びましたね。ホン
ットに怖かったです。
高山 怖いよね。俺なんかも子供の頃テレ
ビで見て凄く怖かったから、ブッチャー
いまだに怖いもん。夢に出てきて。追われ
る夢見たもん。
— 泣く子も黙る高山善廣が、ブッチャ
ーに追われる悪夢にうなされましたか(笑)。
高山 だから安生さんが東京プロレスでブ
ツチャーとやったとき、セコンドつかなき
やいけなかったんだけど、「ブツチャーだ、
怖いな」と思って、避けてたからね(笑)。
高山 さんはいつ頃からプロレスを見て
いたんですか？
高山 たしか小学校3年ぐらいからだと思
うんですよ。でも、その頃は全日本プロレ
スばかり見てたの。
— へー、それは意外ですね。
高山 全日本は単純にブツ
チャーとか、ファンクスとか、
マスカラスとかキャラクター
が凄かったじゃないですか。
だから怪人とか怪獣の延長な
んですよね。反対に新日本は
タイガー、ジェット、シンが
全盛だったと思うんですけど、
子供の目から見ると地味だっ
たんですよ。その違いでしょ
うね。



——あぁ、前田さんと船木さんが闘ってたりします

高山「俺らの世代で言う「馬場さんと猪木さんがタッグ組んでたんだ」みたいな（笑）。美濃輪君の世代だとUWFがそうなんだね。その頃からプロレスラー目指してたんですか？

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

美濃輪「はい。（U系の中で）パンクラスを見たのが最初だったんですよ。その後、UWFインター、藤原組、リングスとかを後から知って、廻って全部見ていって。そしたら段々あり得ないカードが出てきて、凄いやつ受けたね。

高山「僕は「1、2の三四郎」しかないじゃないですか。やっぱり（笑）。高山「ちょうど僕が中3ぐらいのときの漫画で、最初はラグビーだったんですよ。ラグビー、柔道、それでプロレスになって。

誠ジム時代は、ダイビング
ヘッドバットを出したり
していましたね（美濃輪）

高山善廣×美濃輪育久

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

高山「柔道は体作るためだけで、先のプロレスしか考えてないわけでしょう？

美濃輪「はい。（笑）。投げ込み用のマットがあるんですけど、あれも全部ジャーマンとかそういう練習に使ったり、それを立てて蹴りやったりしてましたね。

2



1



3



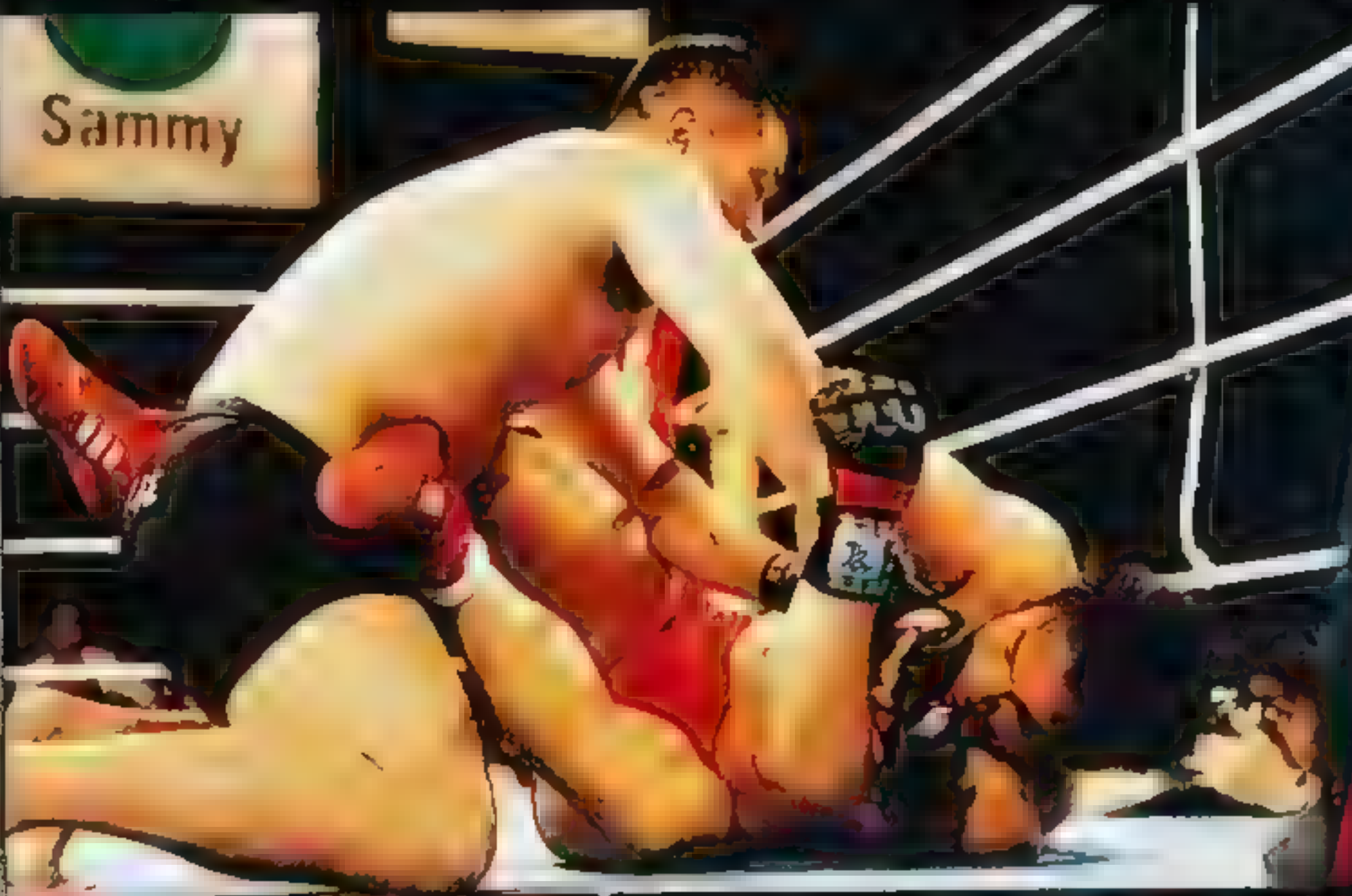
紙プロ初登場記念!

無謀

MINOWA'S BOUT
1997-2002

①97年7月誠ジム所属選手としてパンクラス「ネオブラッドトーナメント」に初出場。準決勝で故・長谷川悟史に敗れたものの、闘いぶりが高く評価され同年パンクラスに入門。②99年「第5回ネオブラッド」を全試合一本勝ちで完全優勝。決勝では豊永稔と対戦している。③99年9月18日、実に40cm近い身長差をモノともせずシュルトと対戦。判定で敗れるも、後日シュルトに「パンクラスで最も強かったのは美濃輪」と言わしめる大健闘。④2000年4月、UFC-1でオクタゴンデビュー。ジョー・スリックをハイキックからの劇的TKO勝ちを奪い、全網によじ登っての歓喜の地吼! ⑤2001年1月第1回DEEPでブラジル柔術界の重鎮ヒカルド・リボーリオと対戦。時間切れドローとなる殊戦。⑥劇的逆転勝利という美濃輪ワールドが爆発した禅道会の秋山戦。⑦菊田とのライトヘビー級タイトルマッチはパンクラス史上ベストバウトと絶賛された。

6



7



5



4



高山 いや、ホントのことだよ！

でも、美濃輪さんの時代って、周りにプロレスファンが少ない時代じゃなかったですか？

美濃輪 あんまりいなかったですね。1人で授業中雑誌読んでたり。

高山 孤独な戦いだったんだ。

美濃輪 そうですねえ。とりあえず、授業の5分休みに腕立てやったり、20分休みに教室の脇でスクワットしてたりすると、やっぱり「なにやっとなの？」って感じなんですけど。「プロレスラーの練習はこういうのがあるんだよ」とか言ってる。

高山 「遊びじゃないんだよ」って（笑）。スクワットやるっていうのがプロレスファンならではですよ。

高山 そこは基本だよ。でも授業の合間にはやらなかったなあ、家帰ってからやっ

たもんなあ……。

美濃輪 ちょうど3年生のときだったんで、進路を決めなきゃいけないって焦ってたんですよ。

高山 あ、それで間に合わせたんだ（笑）。休み時間に受験勉強の続きやるのと同じですよ（笑）。

美濃輪 はい。でも、パンクラスに入ったのは高校卒業してすぐじゃないんですよ？

美濃輪 そうですね。高校卒業しても、まだ体ができてなかったんで、スポーツインストラクターを養成する専門学校に入っ

たんですよ。就職したら練習もなかなかできないと思ったんで、とりあえず体を鍛える学校に行っ

てプロレスのトレーニングをしてましたね。

高山 その学校にはどのくらいいたんですか？

美濃輪 2年間ですね。で、卒業してパン

クラスの入門試験受けたんですけど落ちて。1年後にデビューできたんですけど、それまでは誠ジムに入って、誠ジムの仕事しながら練習してましたね。

高山 誠ジムって俺全然わかんないんだけど、どんなところなの？

美濃輪 パンクラスのリングを作ってるジムがあつて、好きな人が集まって練習して

るんですよ。それで、そのジム内で興行を打ったり。なんかのお祭りで路上にリング

作って、そこで試合してみたり。

高山 それはパンクラスルールでやるの？

美濃輪 いろんなルールですね。パンクラスルールからバトルロイヤルまで。

では、当時は美濃輪さんもプロレスルールでやってたわけですか？

美濃輪 それでもやりましたね。少しだけですけど。

おぉー では、お祭りのリングとかに

美濃輪 育久が立ったりしてたりした、と。

美濃輪 はい。

ルチャッぱい試合したり、デスマッチ風の試合したりとかは？

美濃輪 そこまでではないですね、あんま飛べなかったんで。でもトップロープからダイビングヘッドバッドはやりましたね。

高山 柱で鍛えたダイビングヘッドバッドを（笑）。

そのビデオが残ってたらメチャメチャ

お宝ですね！

高山 誰かが持ってるんじゃないの？

美濃輪 持ってますねえ。でも、ダイビングヘッドバッドとか凄いやつなんでしょう。

もう捨ててくれ」って言ってるんですよ。

高山 やっぱりこたわりがあるんだ（笑）。

今度鈴木みもの選手が新日本に出ますけど、美濃輪選手は新日本のリングとかで、プロレスの試合をするというのは、

将来的にオファーがあつたら興味あつたりするんですか？

美濃輪 それはまだちょっとわかんないです

ね。いまは自分の次の試合のことで頭が

いっぱいなんです。1試合、1試合、全部出し尽くして、1回終わったら、また次の試合のことを考えるって形なんです。

高山 次（9・7 DEEP）有明コロシアム、田村さんだもんね。

美濃輪 そうですね。

高山さんから見ると、田村 vs 美濃輪戦というのはいかがですか？

高山 単純に面白そうですね。僕は巡業中に行けないんだけど、凄く楽しみです。あと、僕が美濃輪君をテレビで最初に見て

「面白いな」って思ったときに、「ちよっと田村さんっぽいな」とか思ったときがあつたの。試合スタイルじゃなくて雰囲気

……体の形とか、タイツが赤だったりして、そういう意味でも面白いでしたね。

体つきとか、時期凄く似てましたよね。

美濃輪 それはいろんな方に言われました。スタイル的にもかみ合いそうですか？

高山 かみ合うかもしれないですね。でも、美濃輪君はかみ合う、かみ合わない関係ないから（笑）。

確かに（笑）。美濃輪さんは以前から田村さんの存在というのは、意識の中に

あつたんですか？

美濃輪 そうですね。なんかわかんないですけど……試合見て、凄いなと思って

て。で、実際試合をするってことになって、自分の中でいろいろシミュレーションして

みたら、絶対いい試合になると思って。試合はやってみなきゃわからないものですが

と、自分の中では絶対最高の試合にしようと思ってるんで。

高山さんから見ると、田村さんと美濃輪さんって人間的にも似てるようなところ

ってあると思いますか？

高山さんとR・フライの「凄いプロレス」を見せられて「グツツ」っと思いましたね



久育輪濃美



高山 人間的にはちょっと違うような気がするけど(笑)。似てるところっていうのは……2人とも凄く真面目でしょ。田村さんもそんなに仲よしじゃないから外から見ただイメージだけど、試合に対して凄く真面目だと思うし、ストイックじゃない。そういう意味では似てるかもしれない。

田村さんも試合前は相当自分を追い込んでくるタイプですよ。

高山 ね、グウーッてね。なんか病気になるっちゃうんじゃないかってくらい(笑)。それでリングに上がって面白い試合をして、ちゃんと勝つっていう。そういうのを2人とも残してくれるからね。俺なんか結構褒められるけど、やっぱり負けるから、面白い試合を提供して、なおかつ勝つことができるこの2人は凄く尊敬です。

美濃輪さんは、先日高山さんとドン・フライの試合はご覧になりましたか？

美濃輪 はい。会場で生で見たんですけど……凄いですね、ホントに鳥肌立ちましたね。あそこまで殴り合うのは、ホントの殴り合いっていうか、お互いが前に出る気持ちじゃないと、ああいう試合にならないじゃないですか。

美濃輪 選手が理想とする試合とベクトルは一緒ですか？

美濃輪 そうですね、そういう意味では、ちょっとやられたかなっていう。

美濃輪 僕の中では、ああいう試合がホントにカッコいいと思うんですよ。

高山 ガードもせずに相手手殴って、向こうも打ち合うっていうのは……自分

が漫画の中で見た



美濃輪君は面白い試合をして なおかつ勝つから尊敬できる

高山善廣

高山 うん、シユルトのときとか面白かったし。

あ、あの横にゴロゴロと1回転してタックルした試合！

高山 あれは面白かったねえ。でも、俺は真似しちゃダメだなと思った(笑)。

美濃輪 あれは、身長190以上の人だったら足スツと取れるんですけど、同じぐらいの背の人とやると、転がったらそのまま横四方取られるですよ(笑)。

逆に言うとなんか理に適ってるんですね、大きい人が一番嫌がるっていう。

高山 そう、足首に来られたら一番嫌だもんね。

美濃輪 大きくてもちっちゃくても、それなりに闘い方ってあるじゃないですか。だから、デカくてもちっちゃくても自分の体をどう生かすかだと思うんですよ。

高山 そうそう、使い方を知ってる人は強いよね。俺なんか最初Uインター入って、先輩はみんな170センチから180センチの間の人同士の闘い方じゃないわけですよ。そうすると、俺の体の使い方は先輩から学べないから、「なんでできないの？」って結構ドン詰まりになってね。でも、だんだん「あ、先輩はこうやってるけど、俺はちょっとずらしてこうやった方がいいんだ」とかわかってきたら、できるようになって。それは平均的な身長の人でも、体が柔らかいかとか、手が強い、足が強いで微妙に違ってくるから。たぶん、美濃輪君はそういうのがわかってる人なんだろうね。だからあんな変なことができるんだと思う(笑)。

美濃輪 だからホント、体重差は関係ないと思うんですよ。パンクラスもグロップつけてから階級始まったんですけど、いままで練習でも試合でも、散々相手が90キロ、

100キロ、シュルトみたいな人とやってきたんで。それがいま階級別と言われても、前に散々やってたんで、僕の中では変わらないかなって。

高山 やっぱ単純に美濃輪君みたいな体格の人が、デカイ人とか重い人とかやって勝っちゃったら、見る人は一番面白んだよね。お相撲がそうじゃないですか。舞の海が小錦みたいな人に挑んでくから面白いわけで。そういうのを目指せるっていうのはプロとしては凄いいいよね。

高山さんとの試合なんて無茶苦茶面白そうですよ(笑)。

一同 ダハハハ

高山 そこに来るー この人、ボブ、サッブ戦が見たいとか勝手なことばかり言うから(笑)。

でも、猪木さんも「本人同士がやりたがらない試合こそファンにとつて面白い」って言うじゃないですか。

高山 あ、でもそうかもしれないね。やりたがらない理由によるけど(笑)。

ま、高山選手との試合はともかく、いまは田村戦という夢のカードが目の前にあるわけですけど、美濃輪選手はこの試合にどんな意気込みで挑みますか？

美濃輪 やっぱ自分のすべてを出したいですね。いままで秘めてたものっていうか、抑えつけたもの、そういうのを全部取っ払って。もっというんなことやりたいですね。

高山選手はファンとして美濃輪選手にどんなものを期待しますか？

高山 まず、田村さんと有明コロシアムっていうデカイ会場で美濃輪君が試合できることが単純にファンとして嬉しい。調子がガッツと上がったときって後楽園ホールとかそういうのが多かったじゃないですか。だから、「この試合を大会場でみんな

美濃輪君がデカイ会場で試合できるのがファンとして嬉しいね



美濃輪育久×高山善廣

(田村戦は)自分の全てを出して絶対最高の試合にする！

に見せたいな」とか勝手に思ってたんでね。ようやくそういうときがきたなっていうか。だから本人も言ってるけど、自分を解放して、あるものすべてを出して。いままで見て「美濃輪はこうなんだ」って思ってるさうに上のモノを出して、もっとビックリさせて欲しいなと思う。

美濃輪 革命ですね。

たかやまよしひろ 1968年9月19日、東京都墨田区出身。25歳でリインターに入門。その後、キングダム、全日本、ノアを渡り歩き、現在は「P.W.F.」新日本を股に駆け大活躍中。今年の「プロレス大賞」MVP最有力候補。

みのわいくひさ 1976年1月12日、岐阜県出身。自らの闘いをすべて「プロレス」と称し、「科学的に改名不可能」と言われる、鬼気迫るファイトで総合格闘技の常識を覆し続けるプロレスラー。9・7田村戦は大注目！

いやあり、お2人には、是非これからビックリさせ続けて欲しいですね。

高山 でも、ビックリさせようとか思っても……どうなんだろうなあ？ 今日話して思ったけど、俺も美濃輪君も自分たちがやりたいと思ってることを普通にやってりゃみんなビックリするなって(笑)。

確かにそうですね(笑)。

高山 だから俺らは変に考えすぎないで、自分を出せばいいっていうのがよくわかったね。子供の頃から、渡り廊下の頭突きとか、同じことやってんだもん(笑)。

美濃輪 でも、頭突きも僕の中ではいつか使いたいと思ってるんですよ。パンクラチオンルールで頭突きありだったんで、あのときに、「僕は渡り廊下の柱を散々やってきたんだ」って自分に言い聞かせてやりましたね。

高山 そのとき結構使ってたの？

美濃輪 使いましたね。でも最初の「発で自分の頭が相手の歯に当たったらしくくて、自分で打つという自分で割りましたから。高山 でも、額から流血してちよっと嬉しかったんじゃない？(笑)。

美濃輪 はい。ちよっと嬉しかったです(笑)。

ダハハハ！ とことんプロレスファンですね(笑)。9・7田村潔司戦、最高のプロレスを期待してます！

(02年8月2日/横浜「ダイニングバー」三間室にて収録)

Sammy Presents PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

9.29横浜文化体育館 16:30START

対戦カード2試合決定！

藤井克久vs高田浩也

【“足間十段”パンクラス初登場！】

今成正和vs大場裕司(デビュー戦)

※キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ開催予定

【入場料金】

SS ¥16,000/RS-A ¥7,500/RS-B ¥5,500
2F-A ¥10,000/2F-B ¥6,000/2F-C ¥4,000/3F ¥4,500-

※当日券は上記の券種すべて500円増し

灼熱の
ガチンコ大戦争
**爆進
K-DASH!**
9.7 DEEP
有明コロシアム

田村潔司
美濃輪育久
VS

「DREAM DEEP」でも実現不可能とされた日本人初参戦!!

革命の
予感

すべてにおいて
「プロ」の両雄が
巻き起こす

♪ バリー・トゥードでは考えられない光景がリング上で繰り広げられますウウウ♪

タダシ★タナカの大予言 歌うシュート活字

佐伯社長の尽力により、9.7「DEEP」有明コロシアムで実現することになった田村vs美濃輪「LEGEND」、『Dyami te!』に続く、灼熱の格闘技大戦争のトリを飾るに相応しいカードといえよう このド級の一番の魅力を、タダシ★タナカに改名し心機一転、歌うシュート活字王が迫ります!

構成&撮影/ジャン斉藤

田中正志改め

——田中先生！今日は、田中先生が9・7『DEEP』で行われる田村vs美濃輪に心臓バクバクだと聞いて、この一戦の見どころについてお話を伺いにきました！

タナカ その前に皆さんに御報告があります！「高田馬場の狂えるシュート活字王」こと田中正志は、「タダシ☆タナカ」に改名しました。以後、よろしくお願いします（田村張りに深々とオジギして）。

タ、タダシ☆タナカですか？（笑）

タナカ よく漢字の間違いをされるのでね。

——はあ、わかりました（笑）。それで、まずはタダシ☆タナカ先生の『DEEP』の印象をお聞きしたいんですけど？

タナカ あまり良い印象はないですね。ルチャをずっとみてきたボクから言わせれば、あんなのルチャに失礼ですよ！

——タナカ先生は『DEEP』のルチャ路線がお嫌いでしたか。

タナカ ボクから言わせれば彼らは普段、バリー・トゥードなんかより凄いことやってるわけですよ。ドス江が謙吾にたまたま勝ちましたけど、プロレスとバリー・トゥードは別物ということをなんでわからないんだと！ガン！ガンッ！（マイクでテールブルを叩きながら）。

——さっそく、燃えさかっていますね（笑）。でも、勝敗はともかく、ルチャ勢の評判は良いですね。

タナカ うーん、その辺が難しいところですよねえ（苦虫を潰したような顔で）。ボク的には美談にされるのは迷惑なんですけどね。でも、時には琴線に触れるカードが『DEEP』にはありましたからね。

——どんなカードが琴線に触れたんですか？

タナカ 村浜やランバー（・ソムデート吉沢）、そして、佐々木（有生）vsグスタ

ボ・シムなんか大注目でしたよ！

——シムvs佐々木ですか？ またシブイですね（笑）。

タナカ だから、マニアックなファンとして見てたことは事実ですよ。初っぱなに印象悪いと言ったけど、今回のカードなんかは「オオオオオ！」凄いやんというね。

——タナカ先生に「オオオオオ！」と言わしめるのが（笑）、田村潔司vs美濃輪育久になるんですね。

タナカ もう、いまから心臓がバクバクいってますよ！（ツバを飛ばしながら）。

——ッ、ツバも飛び交ってます！

タナカ（一向に気にせず）スマート（※1・P37）「タダシ☆タナカ」シュート活字的用語解説を参照）が思っていること、マ



9.7 DEEP
有明コロシアム

ーク（※2）が思っていることが一致する瞬間にビジネスが爆発するというWWF（現WWE）のエピソードがあるんですよ。このカードはまさしくこの定義に当てはまるんです。月と太陽の軌道が完全に一致した！遂にクロスするんだと！

——宇宙規模のカードでしたか（笑）。田村vs美濃輪という大きな柱があるせいか、佐伯代表も自信満々で「LEGEND」や「Dynamite」と比べてもウチにカードが一番良い」と言ってるんですよ。

タナカ その自信満々の言葉が運命の皮肉なのか、実はこの夏に全てがひっくり返るかもしれないボクは確信していたわけですよ。「LEGEND」、「Dynamite」が失敗してこのプロレス・格闘技が一度死ぬと！

——ちょ、ちょっと待ってください。「LEGEND」はともかく、「Dynamite」はまだ終わってません！（笑）。

タナカ いや、ボクから言わせると、桜庭vsミルコはシュマークからだけの支持で、スマートには支持されていない。2つの意向が一致してないんですよ！

——は、はあ、だから、失敗すると、タナカ そして、田村vs美濃輪によって、新しい伝説の幕が切って落とされるわけですよ！「ジャズは死んだか」ではないですけど、「プロレスは死んだか」ということなんです！

——いきなりジャズ（笑）。一体、どういう意味なんですか？

タナカ 「相倉久人のジャズは死んだか」という名著があるんですけどね。その本はこういう内容かというと、ジャズはこのときも死んだ、あのときも死んだといいながら、ここまで続いてきたということが記されているんですよ。

——ジャズをプロレスに置き換えて考えればいいわけですね。

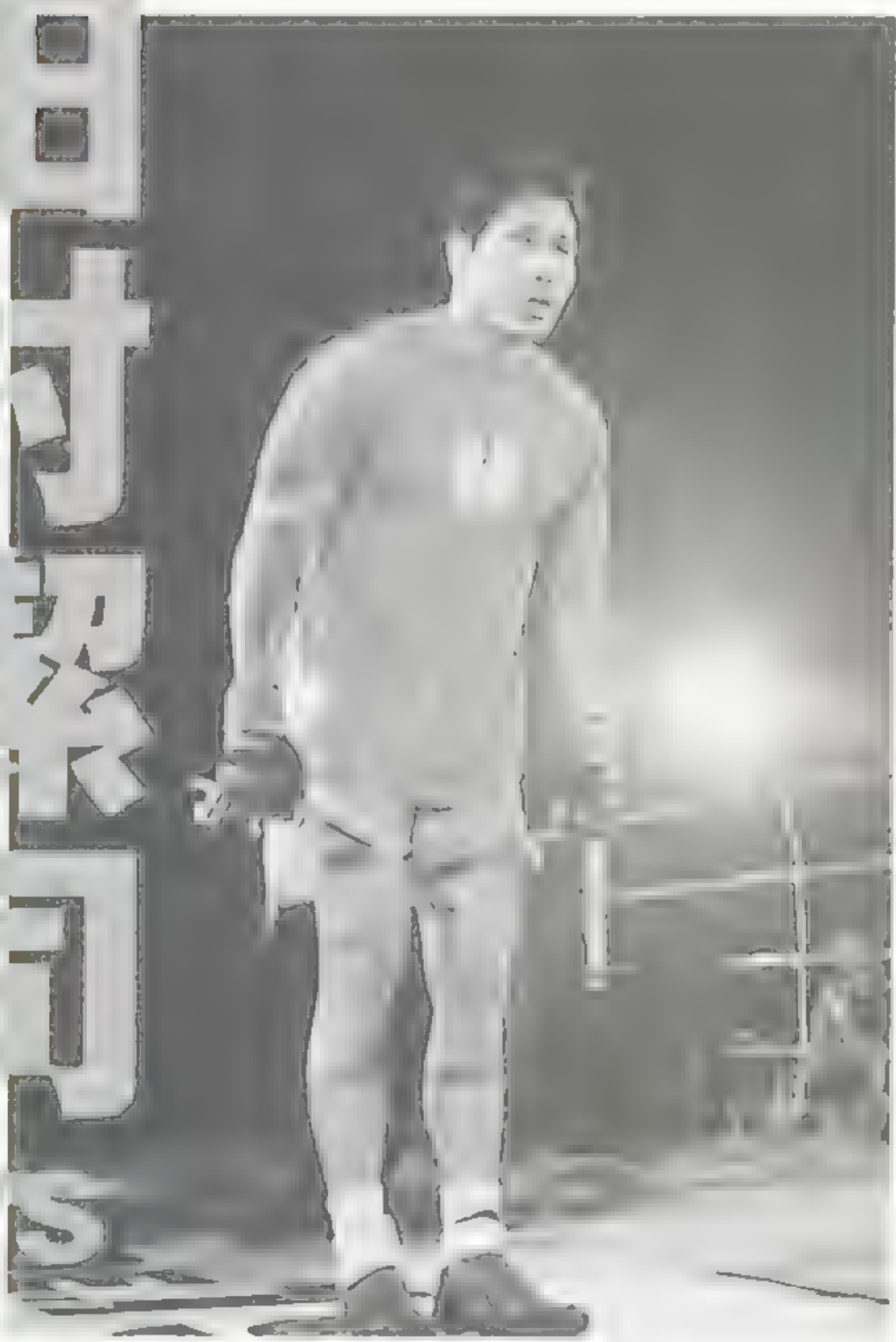
タナカ そうなんです！ 遡れば、ドン・フライvsアマウリ・ピテッチの一戦（※3）でも一度、終わっているんですよ！あの当時、プロレスラーなんか何年経っても勝てないとA西さんが言うほど、柔術家は脅威だったわけですよ。

——「K通」から左遷、いや、転属になったA西さんが言っていましたか（笑）。

タナカ いや、そう言ったかどうかは知らないですよ。

——どっちですか（笑）。

タナカ どっちでもいいんですけど、ボクシングとレスリングをやっている者なら、ピテッチというホンマに強い柔術家にでも勝てるということがわかったわけですよ。だから、フライよりレスリングの実績が上のランディ・クゥートアーなんかも「フライにできるなら」と自信を持ってUFCに出



てきた。ドン・フライが歴史を変えたわけですよ！

—それで、田村vs美濃輪の戦いですけど……

タナカ (無視して) TKvsバス・ルッテンの「涙のUWFメインイベント」(※4)でも、終わっていたんですよ！ あの当時は日本では「PRIDE」が始まったばかりで、アメリカの専門家に言わせれば「日本の格闘技はおかしい UFCだけが信じられる」と言っていたわけですよ。でも、日本で育った格闘家がUFCのメインイベントを取ったじゃないかと！ もう一つ言うならば、パンクラス道場出身のフランク・シヤムロック(※5)が、低迷期のUFCを支えていたじゃないかと！

は、はあ、それで、田村vs美濃輪の一戦ですけど……

タナカ (またもや無視して) そして田村潔司の、あの2・26事件(※6)が勃発して、UWF完全勝利になるわけですよ！

—あ、やっと田村の名前が出ましたね(笑)。それは、ヘンゾ(・グレイシー)を破った一戦ですね。

タナカ あの田村の勝利を、ルールが違うとかバカなことを言う人がいたわけですよ。

—ターザンが「SRSS」で「田村の勝利は是か非か!?」って吠えてましたね(笑)。タナカ 山本さんはいまごろCIMAがM

美濃輪



VPですからね 闘龍門を見続けてきたボクから言わせれば3年遅い、3年！

タナカ先生は、ターザンの3年先を見てましたか！(笑)

タナカ 何を見てるんだと！ ヘンゾは自分の身体がちっこくてもこのルールなら勝てると思って出てきたわけですよ。しかもヘンゾがピークのときに、桜庭よりも前に

田村は倒したわけですよ！
—ヘンゾはすぐあとにアブタビ(・コンバット)を制しましたからね

タナカ UWF伝説完全集結!! UWFは正しかったんだと！ ホンモノの格闘技だったんだと！ あの時点でUWFは死んだわけですよ！

—それで、田村vs美濃輪の戦いですけど……

タナカ(やつぱり無視して) 田村は「神」！桜庭だって「神」ですよ！ なんなら金原だって「神」にしたって構わないんです!!

あ、金原選手も「神」でしたか！
タナカ 金原がリングスで、どれだけ凄い

ことやってきたかを皆さん知ってるんですかと！ ダン・ヘンダソン戦(※7)は金原が勝っていたんです。ボクのジャッジでは、ヘンダソンには入れてないんですから！

金原選手が喜ぶでしょうね(笑)。

タナカ ボクは「金原vsイズマイウを実現する委員会」の会長になりたいぐらいですよ！

—金原vsイズマイウ！ キングダムでの幻の一戦ですね！ で、田村vs美濃輪の一戦ですけど……

タナカ (当然無視して) キングダム時代からの、金原・涙の歴史を知ってる者からすれば実現させたいですよねえ(感慨深げに)。イズマイウが村上(和成)に勝ったいま、金ちゃん、いまこそイズマイウとやる時ですよ！ (テレビコに向かって囁くように)。

金原選手の先行きはそれぐらいで(笑)。で、田村選手は「神」だとして、美濃輪選手はどうなんで

すか？ 「神」の領域には入っているんですか？

タナカ ここ一年間で「神」候補になつてきましたね、ボクだって、

美濃輪を去年のMVPに選んでいますからね。

【タナカ☆タナカ】
今号で田中正志より改名した元祖・シュート活字王。「週刊ファイト」出身であり、編集長の匹敵する分析力を兼ね備え、ターザン山本はりの炎上振りをみせる。近々、光文社より「アメ」カンプロレスから学ぶ経済学」を刊行予定

♪マークとスマートから支持されるカード。それが田村vs美濃輪なんですすよオオオオ♪



それでは、今回の田村戦で「神」になる可能性はあるわけですね？

タナカ 十分あります！ スマートのファンの意向とマークの意向が重なったときに、ホントの天中殺が起こるんですから！

タナカ そもそも幼少時代から皆が抱いた「誰が一番強いのか？」という想いは、93年のシニート革命(※9)によって鎖がちぎられてホンマに見えてしまったわけですよ。しかし、余りにも残酷な結末が待っていて、答えがわからない底なし沼だったわけですよ。結局、一番重要なのは、シニートでも勝った負けたではなかったんですよ！

——何が起きているんですか？ (笑)。

まあ、勝ち負けではなく、その選手を生き様を見ていくことのほうが面白いですからね。

タナカ UWFの真剣勝負が行われるんですよ！

タナカ 修斗にしても、10周年大会で行われたメインが宇野薫vs佐藤ルミナだった。修斗がプロレス大陸

見られますか！ (笑)。

タナカ でも、悲しいことに、「それはワークですか？」とか言うバカがいるわけですよ！ (悔しそうに)。それは違うと!! 両者ともお互いが負けてもいいと思ってるからこそ、クルクルができるんですよ！

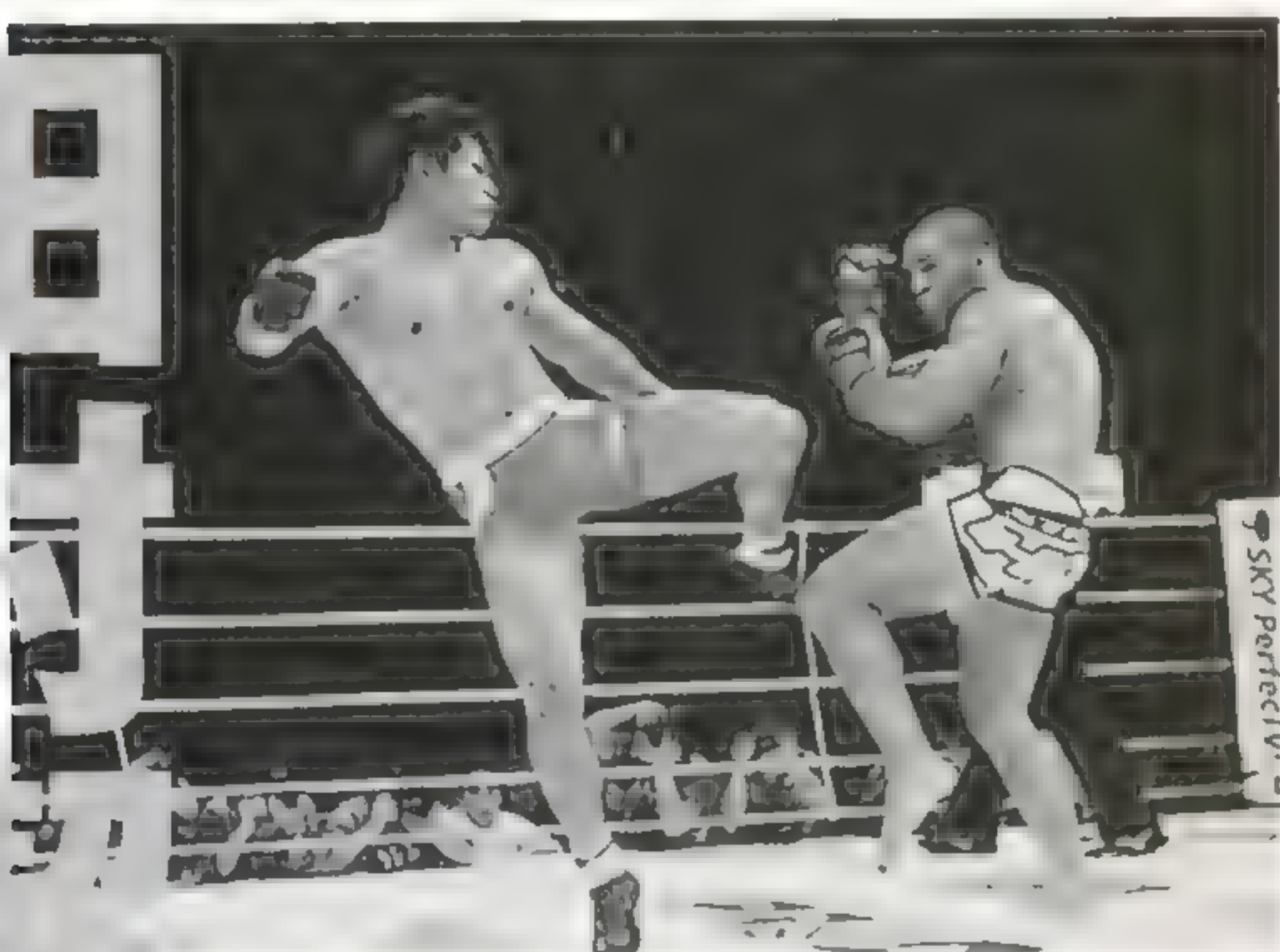
田村さんは前号の「紙プロ」インタビュで「リスクは大きいけど、負けてもいい」と言っていましたね。

タナカ 美濃輪も、グラバカの佐藤(光芳)に負けて3ヶ月休養勧告まで受けてましたけど、どちらせよオーバーワーク状態で出てくることは間違いないですからね。お互いが負けてもいいというバーリ・トゥードがあつたんですよ！ ファンもそれを許してるわけなんですよ！

——でも、普通のファンはそうは見えないと思いますよ。やっぱり勝敗が最初にくるんじゃないですか？

タナカ この一戦の見るべきところは勝ち負けじゃないんですよ!! そんなのは関係ない——一体、どこを見てるんですかと！

——ターザン塾長より3年先を見ているタナカ先生から言わせれば、見るのは勝敗じゃない、と(笑)。



9.7 DEEP
有明コロシアム

から離れて10年の大航海の末に戻ったところは、なんとプロレス大陸! 彼らは一周して還ってきたわけなんですよ!

——2回目の宇野vsルミナは、1回目のウエルター級王座決定戦のときと比べて、競技的な意味合いでのマッチメイクではなかったですからね。

タナカ 「G格」や「K通」は結局、プロレス大陸に戻ってきたわけですよ!

——ワハハハ! 修斗の10周年を祝って、戻ってきてましたか(笑)。

タナカ 最近ではドン・フライvs高山で、またも「格闘技は死んだのか」のクライマックスが観れました。高山の自虐の美学が炸裂して、あらためて我々の求めているのは勝った負けたではなかったのがわかった。でも、この試合をトップする名勝負は難しい。もうカードで残された道は、お互いの信頼関係に基づく真剣勝負しかないんですよ! だから、田村vs美濃輪でクルクルが見られるんだとボクは確信してるわけですよ!

——タダシ☆タナカの太予言といったところですね(笑)。

タナカ お客さんに見せる本当のプロ格闘技が「DEEP」に誕生するわけですよ!

——タナカ先生の太予言が的中すれば、マッソ界もガラリと変わりますね。

タナカ ただ、悲しいかな、日本のプロレス業界というのは100年経っても(編集注:日本の歴史はその半分)変わらないんですよ。『生ゴン』(サムライTV)で、登坂(大日本・統括部長)さんが小売社長の業務上横領疑惑を告発しても、「それはバックマージンだ」とたしなめた菊池(孝)さんの「あれはプロレス業界に昔から残る慣習なんだ」という弁解がそれを表しているわけですよ。

——そんな弁護をしてましたか(笑)。

タナカ 菊池さんは前にも歴史に残る言葉を残してましたからね。「ビヨンド・ザ・マット」(※10)を評して、「これはアメリカの話だ。日本の話ではない」と言ってるわけですよ。何を言ってるんだと!

でも、歴史に残るような菊池さんもある意味、「神」なんじゃないですか(笑)。

タナカ A級戦犯の「神」ですよ! 申し訳ないですけどね。悪口言うならば、日本のプロレス業界が変われなかったことで、200人しかいなかったプロレスラーがいまは500人ぐらいい増えてしまった。ただしよっぱいじゃなくて、アデテュードからしてよっぱいレスラーがいる世界になってしまったんですよ。

——あの、それで、田村vs美濃輪の話は……。

タナカ (マイクを振り回し進んで) そんなレスラーは、井上貴子を見習えという話ですよ! ガン! ガン! (マイクでテーブルを叩いて)。

——い、井上貴子ですか! (笑)。

タナカ この業界で言えることは、「客が呼べるのか」と「仕事ができるのか」の2つしかないんですよ! ほな、井上貴子は完璧にできる! そんなの、世界で誰がいるんだと! 北米のマニアの実数なんかヒロスエ以下の自称国際女優さんたちよりもマジに多い!

——それで、田村vs美濃輪の話なんですけど……。

タナカ (狂ったように無視して) 豊田が抜けて全女が危ないと騒いでるけど、井上貴子が救ってるんですよ! しかも…… (延々と井上貴子論が続く)。

——もうよろしいでしょうか(笑)。それで、田村と美濃輪に強引に話をつなげると、彼

らも仕事もできて、客も呼べますよね。
タナカ それ、それ！ 貴子と同じなんで
すよ！

——貴子と同じはどうかと思います（笑）。
タナカ いや、貴子は凄い！ ネットでの
貴子日記のクオリティーの高さといつた
ら、凄いですよオオオ！

——貴子日記……？ そんなの知らない
ですけど（笑）。
タナカ ウソオオオオ！（この日一番の大
声で）。

——いや、勉強不足なんなんで（笑）。
でも、タナカ先生の講義で田村VS美濃輪
は勉強になりました！ この一戦は新しい
伝説が生まれる可能性が大なわけですね。
タナカ お互いが負けてもいいと思って、
闘おうとしてるわけですからね。これは何
かがあるに違いないと思ってるわけですよ。
その夢に賭けてみよう！ その夢の舞台
を見に行きましょうよ！

——まさにドリームステージエンターテイ
ンメントなわけですね（笑）。
タナカ そのとおりです！ 夢見る者なら
行かないといけない闘いなんですよ！

——ちなみにある意味、夢がいっぱい詰ま
っていた昨日の「LEGEND」は、タ
ナカ先生はご覧になったんですか？
タナカ もちろんですよ！ 会場にも行き
ましたし、TVもチェックしてますよ！

船木（誠勝の解説）はお
茶の間に良かったと思
うけどね。
は、はあ。

タナカ 「LEGEND
D」の失敗の発端に戻
せば、カード以前の問
題として日テレの生放
送企画が通って始ま



りにくく、音響効果も反響でうまくいかな
いなど向いてない会場の見本です！ タダ
となつても、普通はテレビで見るんじゃないの？

——は、はあ。

タナカ その反対に田村VS美濃輪の有明
コロシアムは、もの凄くライブに参加して
歴史の目撃証人のひとりとなるチャンスで
すよ！ 「格闘技ライブ」の凄さと素晴ら
しさを体感しなければ、先端革命の瞬間の
現場には居合わせられない、というのはあ
ります。しかもリングス・サポーターには
「聖戦開戦5周年記念」の現場としてター
ニング・ポイントだった会場ですからね。

は、はあ、聖戦。

タナカ とにかく、9月7日は有明コロシ
アムに行きましょうよ！ そして、同時に
井上貴子日記を読め！ ガン！！ ガン
！！（マイクでテーブルを叩きながら）。

——は、はあ。とにかく田村、美濃輪、そ
して井上貴子の素晴らしい何が何となく分か
ったような気がします（笑）。タダシ☆タ
ナカ先生、今日は長々とありがとうございます
ました！

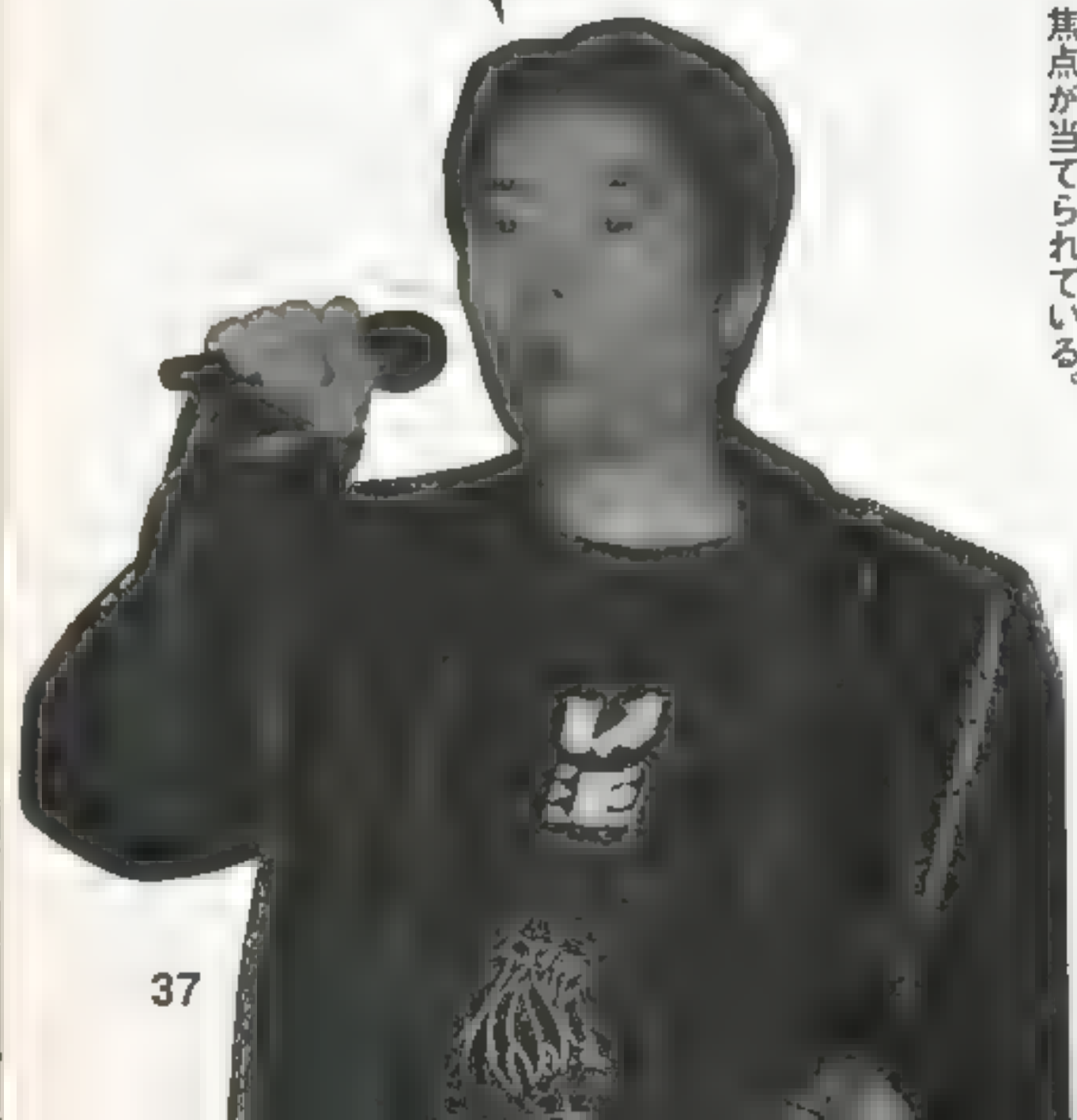
タナカ いえいえ、またいらしてください
（田村張りに深々とオジギして）。

「02年8月9日／高田馬場アパート・
タダシ☆タナカのメタル小屋」にて収録

♪田村VS美濃輪で起こる、
先端革命の瞬間に居合わせ
なければいけないイイイイ♪

タダシ☆タナカの シニョット活字的用語解説

- （※1）スマートIIプロレスの裏の仕組みまでわかった
上で楽しむ組のことだが1%しかないようだ。
- （※2）マークII圧倒的多数を占める世間一般大衆層、
一番偉い。田村VS美濃輪を「モーター」現象のようにお
茶の間で話題にするにはどうしたらよいかを考えるのが
スマート。ちなみに自称マニアを意味するシュマークと
いう中間層もある。日米比較では、シュマークの割合
の高さが日本の特徴とされている。
- （※3）柔術神話劇場II「UFC9」96年5月17日。
ドン・フライがわずか23秒でビテッチをKOした。
- （※4）涙のUWFメインイベントII「UFC18」99年
1月8日。高坂が優位に試合を進めていたが、果敢に
も打撃戦を挑み、ルッテンの前に敗れた。
- （※5）F・シャムロックIIシニョット革命10年史におけ
る「最高傑作ファイター」との称号と賞賛が続いてい
る英雄。
- （※6）2・26事件II2000年の「KOK」トーナメ
ント、「UWF」のテーマに乗り、腹固めを繰り出し、
田村がヘンゾを破る。桜庭が「PRIDE」GPでホ
イスを降参させる2ヶ月前。
- （※7）ダン・ヘンダーソン戦IIリングス「KOK」ト
ーナメント。99年10月28日代々木第2体育館。ジェレ
ミー・ホーン、ヘンダーソンと1日2連戦を敢行した金
原。ダンに僅差の判定で敗れた。
- （※8）田村のクルクルII「WOWOW」の選曲担当者
が解散したシャーマン・メタル「Fair Warning」の美
旋律を奏で、田村が、天使の舞いを魅せる奇跡の瞬間、
格闘技は美しいものであるという発端に戻る。
- （※9）93年のシニョット革命IIK-1、バンクラス、U
FC誕生の意義は不滅。活字プロレスより先にリング
上でタブーが破られてしまった。
- （※10）「ビヨンド・ザ・マット」II監督がプロレスLO
VE全開で舞台裏の魅力を伝えたドキュメンタリ
ー。ミック・フォリーの家族愛、引退できないテリ
ー・ファンク、旅業の悲劇ジェイク・ロバーツなどに
焦点が当てられている。



9・7『DEEP』有明大会は 田村vs美濃輪以外も 好カードのつるべ打ち!



毎度毎度のことなのだが、田村vs美濃輪、修斗vsパンクラス、さらにはゴージャス松野の登場など、「DEEP」でしか実現できないカードが勢揃いの今大会。毎回、常に何かが起こる「DEEP」だけに、今回も一試合目からメインまで全く目が離せないぞ!

日本選抜選手vsブラジリアン・トップチーム 3対3対抗戦

第8試合
アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ (ブラジリアン・トップチーム)
VS **高阪剛** (チームアライアンス G-スクエア)

第7試合
ギルソン・フェレイラ (ブラジリアン・トップチーム)
VS **上山龍紀** (U-FILE CAMP.com)

第6試合
ファビオ・メロ (ブラジリアン・トップチーム)
VS **矢野卓見** (鳥合会)

本来はグラバカとの対抗戦が企画されていたブラジリアン・トップチーム。喜望世界一チーム決定戦を期待していたファンも多いと思うが、日本選抜としてリストアップされたこの3人との対抗戦も非常に魅力的なマッチメイクだ。「DEEP」ミドル級トーナメントで、グラバカ石川を一本で極めて優勝した上山や、極めの神秘さではトップチームを上回るヤノタク。TKは当然、好勝負を展開する!

その他のカード

第1試合
大久保一樹 (U-FILE CAMP.com) vs **一宮章一** (フリー)
まさかの参戦となった「偽造王」一宮章一は一体、誰を偽造してくるのか? 松野さんとの絡みは当然ある? 最後の最後まで見逃さない!

第4試合
雷暗暴 (フリー) vs **ジョン・ホーキ** (ノヴァ・ユニオン)
いまだ日本で無敗を誇るホーキに修斗の刺客が襲いかかる! 修斗ウエルター級2位の実績を誇るこの男の名前はライアン・ボウと読みます。

第5試合
ドス・カラス Jr (AAA) vs **中野麗輝** (フリー)
「DEEP」のエースがUWF戦士・中野を迎え撃つ! 佐伯代表の心のメインイベントがこのカード! 「U」か? ルチャか? 奇跡の遭遇

DEEP2001 6TH IMPACT in ARIAKE COLOSSEUM

9月7日(土) 有明コロシアム
OPEN16:30 START18:00
(フューチャーファイト17:30START)

チケット情報
VIP(最前列2列目) ¥30,000
SRS ¥20,000
RS ¥10,000/スタンドS ¥10,000
スタンドA ¥8,000/スタンドB ¥6,000
※当日は全席種500増し

【お問い合わせ】DEEP2001事務局 TEL:052-339-0303
http://www.deep2001.com



“禁断の対決” 修斗vsパンクラスが実現! 三島☆ド根性ノ助 セミファイナル VS 伊藤崇文 (パンクラスism)

アマチュア枠ながら、負傷した仲間の代打としてパンクラスに参戦した三島☆ド根性ノ助の“男気”が発端になり泥沼の騒動を巻き起こした修斗とパンクラスが遂に開戦! しかも修斗より参戦するのがその三島というからテンションが上がらずにはいられない。年末の修斗のビックマッチでは五味とのタイトルマッチも噂される三島だけにリスクな「DEEP」登場となるが、それだけ自信があつての参戦に違いない。

第3試合
滑川康仁 (フリー) VS **MAX宮沢** (荒武者総合格闘術)

“和田最強伝説”を崩壊させたMAX宮沢にリングスの“熱い男”滑川が怒りの鉄鎧を打ち下ろす! 滑川自身は「仇討ちとカリベンジという気持ちにはサラサラない。とにかくブッ潰す!」と試合前から戦闘モード。一方の宮沢にしても前回の和田戦に続き、上へ登る足がかりしたいだけに意気込みは十分だ!

第2試合
白田勝美 (格闘探偵団バトラーツ) VS **長南亮** (U-FILE CAMP.com)

誰もが予想だにしてなかった白田勝美の参戦! 急遽決まっただけに準備不足が懸念されるが、「理想のプロレスラー像を追求するために闘う」と言う白田には、再興を目指すバトラーツのためにも“火事場のクワ力”を期待したい! 相手は確実に名前を売りつつある長南亮! 顔もコワイが打撃もコワイぞ!

「LEGEND」にも
「Dynamite」にも
負けないカードを用意しました!

今度の「DEEP」はスカパー!でPPV生中継!! ~FIGHTING TVサマライPresents~ DEEP2001 6TH IMPACT in ARIAKE COLOSSEUM 独占完全生中継!!

【放送局】スカパー!パーフェクトTV!パーフェクトチョイス
【料金】PPV視聴料1500円/1回(税別)
【生中継】
Ch.117-9月7日(土) 18:00~試合終了まで
※同日17:30から告知番組を無料放送
【レポート】
Ch.120-9月7日(土) 22:00~試合終了まで
Ch.114-9月8日(日) 18:00~試合終了まで
Ch.117-9月14日(土) 19:00~試合終了まで

【番組視聴に関するお問い合わせ先】
スカパー!パーフェクトTV!カスタマーセンター
TEL 0570-039-888または045-339-0202 (年中無休10:00~20:00)

「プロレスデビューを狙ってる」

っていう「Number」(8/1発売号)での、佐伯代表の発言がかなり話題になってるんですけど、それは本当なんですか? (笑)。

佐伯 それは昔からの夢なんです。その夢を叶えた人が近くに一人いますからね。マッチョ☆パンブですけど。あと、アルシオンの小川(宏)さんも試合しましたよね。ボクも正直、狙ってますよ。でも、もうちょっと鍛えてビルドアップしないと。

いまは鍛えてないんですか?

佐伯 いや、いまは少しプールで歩いてるぐらいで(笑)。これからちょっと真剣にやろうかなって。ボクはプロレスは甘いもんじゃないっていうのはわかってるし……でも、やっぱりやってみたいですね。

ちなみに、佐伯代表は何か格闘技とかの経験はあるんですか?

佐伯 ボクは2年間空手やっていて、あと中学、高校と3年間ずっとウエイト・トレーニングばかりやってましたね。その頃もプロレスラーになりたいと思ってましたから。あくまでもプロレスラーとしてデビューしたいってことですか?

佐伯 そうですそうです。

「DEEP」に出るっていう考えはないんですか? (笑)。

佐伯 いやいや、やりたくないです。

「DEEP」は(シユートサインを作って)こつちしかないんで(笑)。

まあ、そうですよね(笑)。

佐伯 でも総合に出る方が簡単ですよ。だって総合に出ようと思ったら、ある程度練習してフューチャーファイトに出ればいい話でしょ? (笑)。

代表権限で(笑)。

佐伯 ボクはプロレスをやるんだったら2〜3年以内で思ってるんで、それを目標として。ついでに自分も痩せるきっかけにもなればと(笑)。でも実際、インディーとか見てたら自分の方が強いんじゃないかって思う時ありますね。まあ、いまは時代的にも何でもありな部分があるんで、マジメにやるか、逆にふざけて変なキャラクターでやっちゃうか、どっちかだね。中途半端にやるとレスラーが嫌がりますからね。

佐伯代表なら何をやってても許されると思いますけどね(笑)。

佐伯 そうですかねえ(笑)。まあ、自分に興行価値があるかどうかの話ですよ。逆に価値がなくても、自分で興行を主催して選手集めて自分が出ちゃえば簡単ですけどね(笑)。

それが一番手っ取り早いんですよね(笑)。応援してますので、デビューに向けて頑張ってください!

インディーを見てたら自分の方が強いんじゃないかと思う時がある

大阪プロレスみたいなプロレスをやりたいという佐伯代表。身長170センチ、体重110キロ、バスト120センチ、ウエスト120センチ、ヒップ120センチというドラえもんボディの持ち主だ。

9/7「DEEP」有明大会を上回る(?)
衝撃事実発覚!

「DEEP2001」代表

佐伯繁が 堂々の プロレスデビュー 宣言!!

見てみい、この腹ッ! この見事なマッチョ・ボディの持ち主は、ルチャ勢をバーリ・トワードの世界に引き込んだり、9月7日の有明大会では田村vs美濃輪というビッグマッチを実現させた「DEEP2001」代表の佐伯繁氏である。先頃、発売された「Number」で驚愕のレスラーデビュー計画を告白した佐伯代表に話を聞いた。本気でやるんですかーッ!?



『ON/OFF』に完全密着
多彩な写真と、PUREなコメントを
集めたビジュアルエッセイ



CRAZY-MAX
マグナムTOKYO
ウルティモ・ドラゴン校長
岡村隆志社長
そして おとん、おかんが
CIMAを語る
(聞き手:ターザン山本)

ターザン山本プロデュース **CIMA** ビジュアルエッセイ

CIMAにメロメロな
ひとひとに贈る
CIMAの“今”を
切り取った一冊

2002年8月末
全国書店にて発売
発行:新紀元社

オールカラー

ターザン山本『往生際日記』単行本化!

往生際日記

好評
発売中

一揆塾の夏編

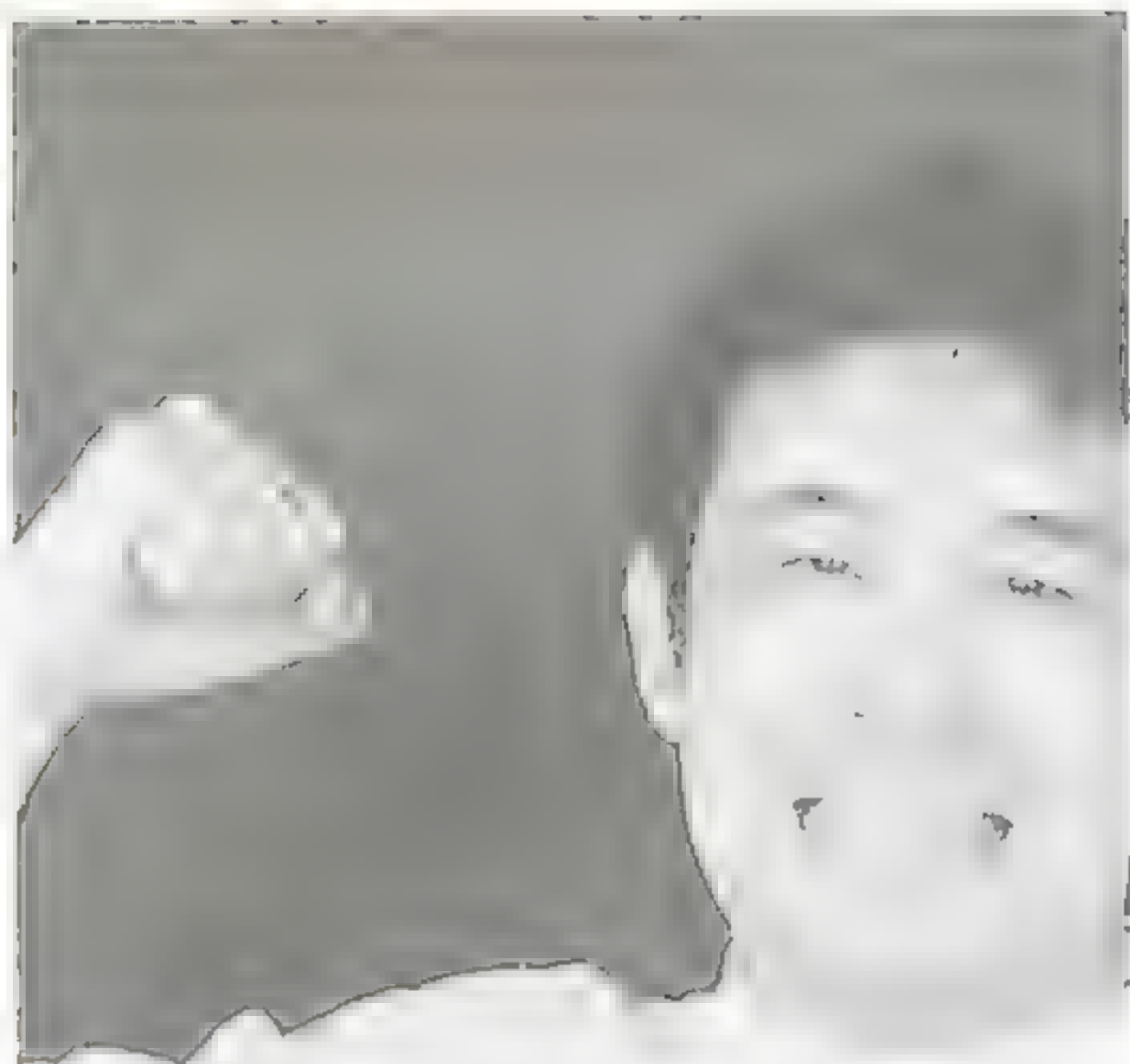
「人生とは決してゴールの見えない日記である」

著者 **ターザン山本** イラスト **松本晴夫** 四六判 280ページ 定価:本体¥1,500

揆塾の夏編

ターザン山本
往生際日記





3P SAKU
LIVE PRODUCTION

006



086



130

Kakutoug-Dash Main-Event

灼熱のガチンコ大戦争に迫れ!!

爆進! 格闘技DASH!

006 桜庭和志 | 見せてくれ! ゾンビを超える復活劇!!

024 高山善廣&美濃輪育久 | "ノーフィアー"と"無謀"が夢の遭遇!

130 マット・ガファリ | 驚愕の事実発覚! 『紙プロ』独占インタビュー!

138 小川直也 | 8・8を振り返る! オーちゃんよ、どこへ行く!?

Kakutoug-Dash Special

001 ダイナマイツ!な山口日昇「Dyamite!」原稿

004 「Dyamite!」灼熱の噂

016 「Dyamite!」勝敗予想

033 9・7「DEEP」有明コロシム

136 川村龍夫「ガチンコ語録」

146 アントン「LEGEND」劇場

Pro-wrestling Special

065 武藤敬司 | 天才のトークショーを誌上再録!

072 ゴールドバーグ | "最後の未知なる強豪"がやってきた!

074 高阪剛 | まさか新日参戦! その真意を探れ!

081 ZERO-ONE | 今後の動きを中村部長が語った!

086 トム・ハワード | 格闘グリーンベレー、「紙プロ」に上陸!

092 スティーブ・コリノ | 策略男爵がやってきた!

105 葛西純 | 大日本離脱した狂狼をキャッチ!

108 O.D.D. | 初代ダッドリー・ボーイズはオレ様だ!

148 クレイジーMAX | 悪の華が9・8有明に乱れ咲く!

Radical Special

045 "プロレス回帰現象"座談会

050 I編集長

057 サムソン・クツワダ

097 「相撲多重アリバイ」/"偽造王"一宮章一

Interview

114 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」

121 山本憲尚/花くまゆうさく/掟ボルシェ/
椎名基樹/せき詩郎

128 中川画伯のほんとにジョーク

Report

052 紙の新聞

116 RADICAL情報局

118 「紙プロ」元気大学

120 ささきの電気部日記

RADICAL Special P.nup スティーブ・コリノ親子/Portrait 佐伯繁 DEEP 代表

真夏の夜の夢

『LEGEND』から 魔界倶楽部まで

時代はバレーボールよりカチンコ!!



絶賛発生中の

“プロレス 復帰現象” を語れ

「プロレス復帰現象」の始まりです。いまだに叫んでも、読者の皆さんにはサッパリわからないと思います。とにかく言いたいことは、それゆえに「なんです」。

LEGEND G1、そしてあの星野勲太郎率いる魔界倶楽部が、また「プロレス復帰現象」とは、プロレスをしっかりとハマて、座談会を読み、



ガチンコ大戦争
K-DASH!

「こんな興行で喜ぶんでは」紙ブ

チヨロ えー、8月のマ、ト界は絶大な興行戦争だったわけですか、まず先陣を切った L E G I N D の観衆は2万8千18人とトーム興行史上最低！ それでも平均視聴率は10、8ハセントー 会長（山口日昇のアダ名、マ、ト界有数の事情通として、8、8東京トームほど見たんでは）

山口 ……（無視して携帯のメールを 心不亂に打ち込む）

豪 いまはトームよりも携帯を見た、と（笑）

チヨロ か、会長、お願いします” S R S D X”でインタビューされたときにように、なんか語ってくださいよお……

山口 うるさいなあ。俺はキャバクラ嬢にメール打たなきゃいけないから、先に進めといてよ（アツサリと）

チヨロ ……じゃあ、吉田さんはどうでしたか？ 久々の会場観戦でしたけど

豪 どうでしたって……。いろんな意味で興奮はできたけど、もうしゃべり飽きたよ（興味なさそうに）

ガンツ たしかに、終わったその日の夜に語り尽くしちゃいましたよね（笑）

豪 まあ、マスコミ席が特殊だったのは評価したいけど、なぜかスペシャルリングサイドの花道側なんだけど、そこにも客が全然いないから両サイドに丁を置いて、前に足も乗っけられるという伸び伸びとしたスタイルで観戦できたのは凄いわ。トータルで何万回分だったって（笑）

チヨロ それよりも大会の感想を聞きたいんですけど、成功、失敗、どっちなんですか？

豪 （すかさず）そんなの、成功なわけねえじゃん！

「ぐらいだろう」って意見が出ていたんですけー

山口 （携帯をほっぽり出し）そういういわれ方は成立つなら、なんか！ 俺、聞わなかったもんね、してやったり みたいな感情含んでるもんな（笑）

豪 腹は立つけど、実際喜んでたわけじゃないですか（笑）

ガンツ 人喜ばせてたよね（笑）

山口 たしかにそうなんだけど（笑） たた、チャイナ・ショー・アニー・ロー・フー・ハ中村なんだって

チヨロ 中村千香ちゃんです

山口 あの試合で点ぶのも 紙フロ くらいだろう。二フレスルームでレックのハカが……ってたんでしょ。 あんなのぶわけねえじゃん！（笑）

豪 チヨロは喜びまくって写真を撮りまくってましたけど

チヨロ いやあ、千香ちゃんにはヒモパンだし、いいですよ（満面の笑みを浮かべて）ん、ダイナマイツ！

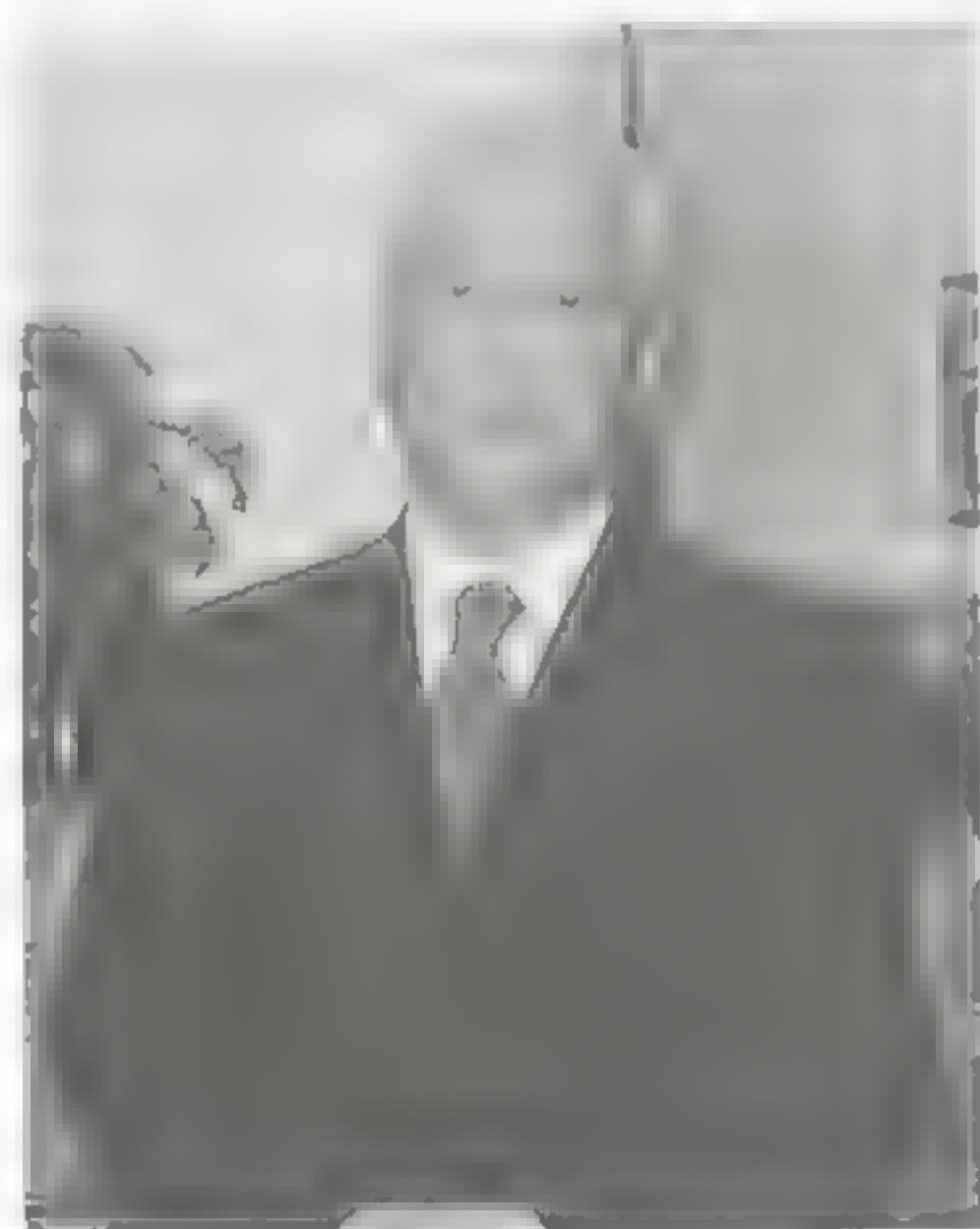
山口 ……（冷たく）相変わらずオマエは趣味と実益を兼ねてるね

豪 でもホント、こんなに酷れた興行は久しぶりでしたよね 帰ってすぐビデオをチヨロクする興行なんて珍しいから たた、賞味期限は3日ぐらいたったけど（笑）

チヨロ 小川ハ橋本の「……事変」以来ですかね

豪 やっぱ、ズサンな興行に惹かれる部分があるんだよね 初期の P R I D E が好きだったのもさうだし たた、こゝまでズサンすぎるとどうかっていうね（笑） お金払ってる人が少ないから、みんな暖かい目で見てたんだろけー

山口 ガハハハ！ そんなことないよ 爆発的



圧倒的な存在感を見せつけた川村社長「LEGEND. 2」を実現させてください！

に平日券も売れたんだから（笑）

豪 だけ、LEGEND のおかげで P R I D E の良さが再認識できましたよ（笑）

山口 俺は、LEGEND のおかげで、単なるプロレスファンだった頃を思い出したね

ある程度プロレスにハマると、プロモーター気取りで、観客動員から視聴率からマッチメイクから、なんでも気になるのがプロレスファンでしょ。 その頃の感覚で見てた部分があるね、俺は こんなことやってたらダメなんだけどなあ……（笑）

豪 実際、良きも悪きもこんなに 一体、何が起ころんだらう？」ってドキドキさせてくれた興行は珍しいですからね

山口 そういうドキドキ感はあるね、久々に豪 煽りの映像すらも、会場では流れなかったじゃないですか。 トにかくTV主導で空白の時間が多から、公開収録の現場に連れ込まれちゃったみたいで感じて、ホントにズサンでしたよね

山口 まさに「真夏の夜の夢」だったよね（笑）

ガンツ これはどうも語り継がれる興行ではありますよ。 そもそも始まりが、川村社長の 全てがチンコ 発言でしたからね（笑）

山口 舞台裏は相当山崎、たんだけど、それが観客にもファンにも伝わり切ってないからね。 俺らだけ楽しませてもしょうがねえだろう。 というのはあったなあ（笑）

豪 その舞台裏の混乱を経て、面白いものを提示してくれるんだっていいですけど、結果的にどの試合もすべて期待のレベルを超えられなかったじゃないですか。それはもう藤田VS安田にしても、ガファリにしても、その他の試合にしてもさうだけど

ガンツ だから、声を大にして言いたいのは、いきなりテレビやライブだけ見た人ほどなんかにわいさうかということですよ。 あれを見た人が、もし次に大会があったら見てくれるのかどうか心配になりましたね

山口 まあ、テレビやイベントのスタッフの苦労は忍ばれるけど、いかにも「プロレス興行」らしいというかさ、ホントに行き当たりハタリな興行だったからね。 それをガチンコの興行でやっただけなのは、川村さんの威力だよ（笑）

いまの時代性のないかでは珍しいよ。 猪木さんの当日のマイクじゃないけど、誰が得する東京ドームって感じの興行だったけど、これだけは言えると思う。 昔ながらの、世間がプロレスを見てる好奇の目、白い目にビタツとハマった興行だった

ガンツ ボクなんかお盆で実家に帰ったときに、叔父さんにまで「小川の試合、あれ、八百長だろ」って言われましたからね（笑）

山口 やっぱプロレスを見ると、世間はみんなさういう目とか言葉を用意してるわけじゃない。 今回はガチンコだったけども、世間が昔のプロレスを見てる感覚で総合格闘技を見た。 ゴールデンタイムで放送されるっていうのは、世間の好奇の目に晒されるってことだから、チヨロ ゴールデンタイムでは流れなかったですけど、中村千香ちゃんのヒモパンも好奇の目に晒されましたからね（笑）

山口 ……（無視して）だから俺が、一番言いたいのはね、総合格闘技も、ひいては最近すっかり閉じこもってたプロレスも含めて、世間の好奇の目に晒されることによってどんどんタフになれると思うんだよ。 批判されることも含めてさういう機会をつくってくれた川村社長に、俺

座談会出席者

山口日昇（本誌編集長）
吉田豪（本誌スーパバイザー）
松澤千ヨロ（ヒモパン愛好家）
堀江ガンツ（本誌鬼軍曹）
ささききい（本誌文）

は「ビバ、川村社長！」って言いたい。今回はその一言に尽きる(笑)。

ガンツ その川村さんがまた、誰よりも一番楽しんで満足してましたからね(笑)。

豪 川村さんも良かったけど、最終的に得たのはZERO-ONEだけって感じでしたね。ガファリがもしZERO-ONEにでも上がったなら、絶対に爆発しますよ(笑)。

山口 ガハハハ！ オーちゃんと、一緒に入場した破壊王も大歓声を浴びたし、たしかにZERO-ONEに追い風は吹いたかもしれない(笑)。ささき 横井も勝ちましたし、坂田も評価を上げて、佐藤耕平なんかは顔面アップが10秒も全国放送されましたね(笑)。

チヨロ 今回は、翌朝のスポーツ紙も4紙ぐらいが一面で扱ってましたね。あの世間への届き方っていうのは何なんですかね？

山口 やつぱり、「小川vsヒクソン」という次の展開が見えたから一面にしているんですよ。小川の試合は瞬間最高視聴率も21.2%だったし、やっぱり小川直也の世間への遠心力は重要だよな

ガンツ ただ、視聴率は取りましたけど、シビアナ目で見るとプロレス・格闘技ファンのには小川の評価というのは下降したと思うんですよ。山口 そういう声は多いね。

ガンツ 7・7のプレデター戦を含めてですけど、猪木さんとスピックスがやったのと同じように「小川は何がやりたいの？」みたいな雰囲気がありますよ。

豪 プロレスでもガチでも本領発揮ならずっていうね。ただ、猪木さんとスピックスの試合に例えるなら、今回は、(ドン・中矢・ニールセンと闘って「新格闘王」になった前田日明的存在がいなかったのが興行として最大級の欠点なんだらうけど。

ガンツ だから菊田とかが上に行くチャンスだったんですけど、そう甘くはなかったということですよ。

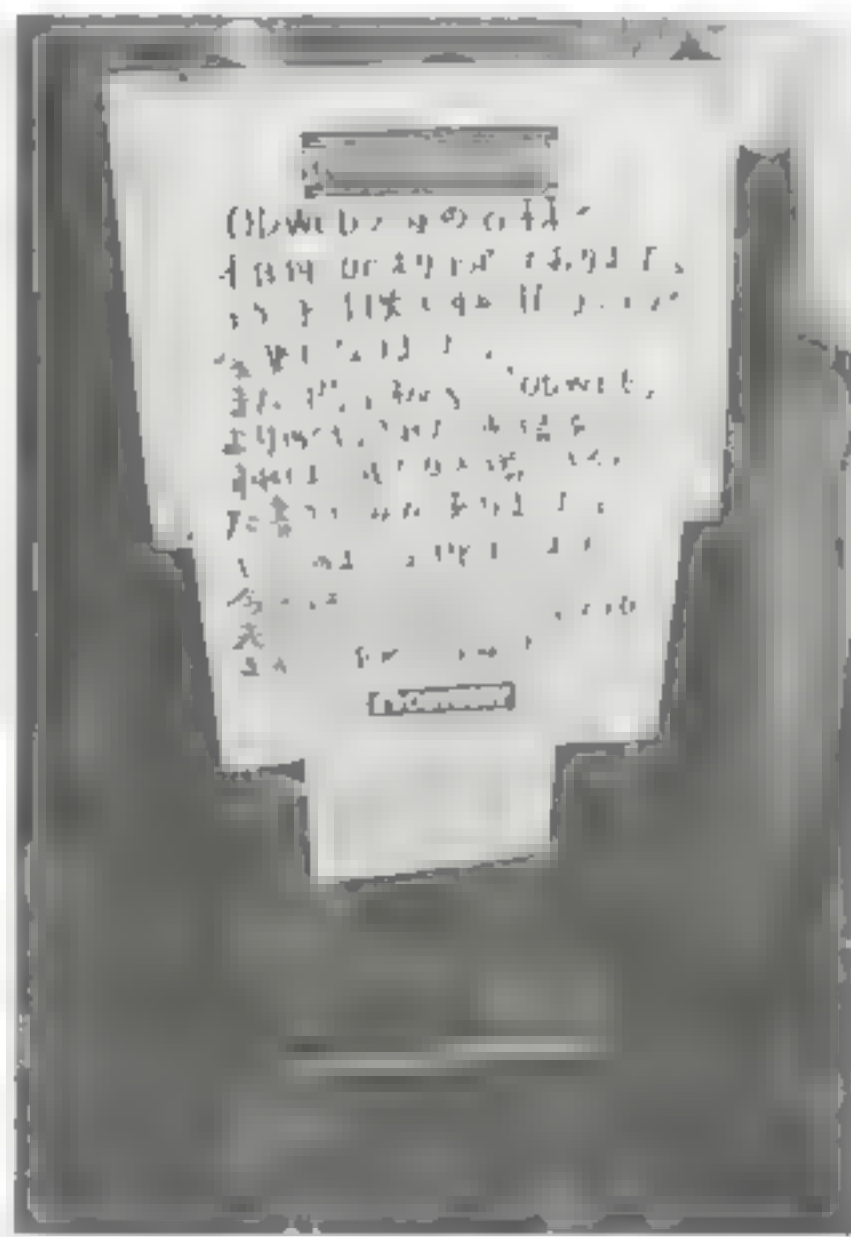
山口 総合格闘技はそこまで力を付けていないというのが、菊田の負けに象徴されてると思う

よ。菊田なんて勝ち負けは別にして「俺の総合格闘技は、こういうものなんだ」というのを見せればいいだけののに、カッコつけてバックスピキックやったりとかさあ。

ささき あれは、桜庭が柔術家を相手にローリングソバットを繰り出したのとは違いますよ。

山口 ヘンに「見せる」ということを意識してたように見えたし、ホント浮ついてた気がする。プロレスを批判してたっていうことだけじゃなくて、「俺は総合格闘家・菊田早苗だ！」っていうのを徹底的に見せつけければ、負けてもダメージはないんだけどね。

豪 逆にノゲイラは完璧だったですね、何もかも。山口 いま総合格闘技を代表してるのはノゲイ



ネット上に、ODWEBより配信された画像をコピーすれば誰でも入手できる。といった書き込みから、ちよとした騒動に。実際はODWEB会員登録50名だけの特典であった。

ラだよ。ノゲイラが何気に総合格闘技を背負ってる。そりゃあ「Dynamite」と「LEGEND」でも取り合いするわって(笑)。

ガンツ しかも今度はボブ・サップなんていうのをバケモノをあてがわれて(笑)。

豪 ノゲイラvsサップは興奮するよなあ。どう見ても「LEGEND」出場に対する制裁ではないカートだけど、それを快諾したわけだからね。

ガンツ ノゲイラは「打撃でKOする」って気合い入ってましたよ。カッコイイですよ！

豪 いや、堀り番組を見てたら「サップの腕をヘシ折る……」とまで言ってたよ(笑)。

バンサーイ！

豪 会長、興奮しすぎですよ(笑)。

山口 あ、失礼。(着席して) だけどホント、俺らが幻想として見てたプロレスラーの魂みたいなものがさ、一時期は小川に象徴されたり、桜庭に象徴されたり、「PRIDE」に出てる選手に乗り移ったりしてたけど、いまはノゲイラに移ってるよな。

ノゲイラは総合格闘家だけど、超一流の「プロレスラー」だよ。

豪 しかし、日本人で誰かいないんですかね。小川にそこまで託すのは難しいんだらうけど。

山口 まだまだこれからでしょ。

ガンツ 小川は総合のリングでちゃんとした相手とやるか、もしくは何を言われようともプロレスをしつかりやって、信用を取り戻していくっていう地道なしんとい作業をするしかないですよ。

山口 確かにオーちゃんは、いい意味で追い込まれてるよね。格闘技ファンからもプロレスファンからもツッコみやすい、ストレスを解消する対象になっちゃった。目立つからよけいにね。ささき でも、オーちゃんの取り巻く環境を考えると、文句を言われているのがカワイイような気がするんですけどね。特に今回はそうだったじゃないですか。

ガンツ かわいそうはかわいそうだよ。やりたくないのに無理矢理やらされて、それで評価が下がったっていわれたら(笑)。

豪 今回は、小川も藤田も安田も、みんな無理矢理試合をやらされるっていう、不思議な興行だったからね(笑)。

山口 でも、俺からオーちゃんに言いたいのは、瞬間最高視聴率が21.2%取って、オーちゃんの試合は平均18%取って、翌朝の新聞でも4紙で一面で飾った。そこで、いいんだよ。俺はマニアを相手にしてなくて、一般ファンを相手にしてるんだから。そういう役割なんだから」と必要以上に思わないでほしいってことだね。い

8.8(木)東京ドーム 『LEGEND』

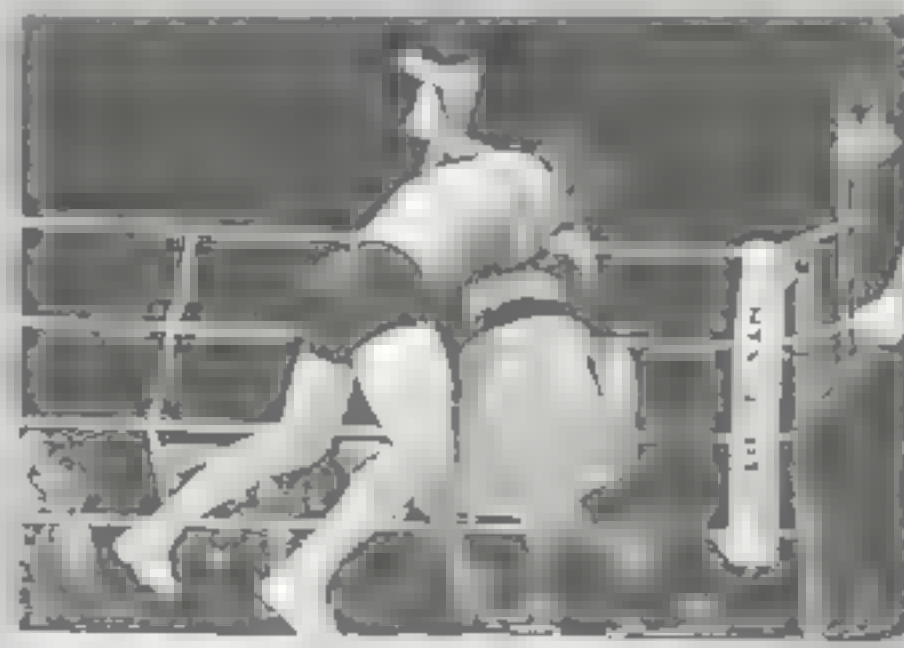
観衆28,648人

メインの小川直也vsマット・ガファリの一戦は、P130ガファリ、P138小川直也インタビューで紹介しています。



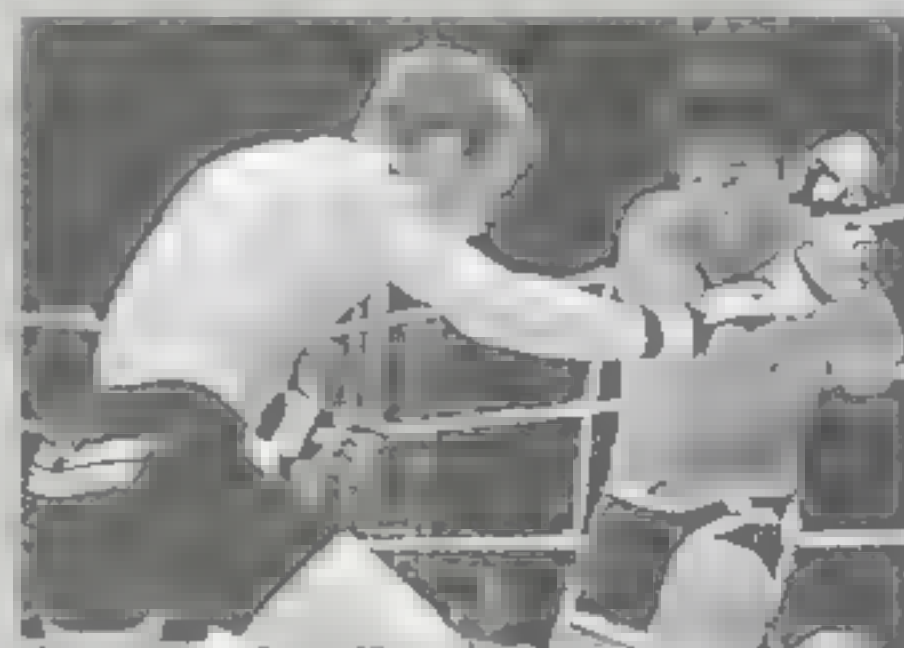
○ジョアニー・ローラー
[1R1分50秒] ※マウントパンチ
エキシビジョンマッチ
中村千香

リンク上から「ワタシだって怖いよ！」と対戦相手を公募したジョアニー・ローラー。客席から多くの男性が手を挙げ、元リングス伊藤、ノア杉浦がイスから立ち上がったが、選ばれたのは謎のガイジン男性が強力に推薦した女子ボクサー・中村千香。エキシビジョンマッチとアナウンスしなかったこともあってか、プレスルームでは「茶番だ！」とマジ怒りする記者が出るほど、説得力のないフィニッシュでローラーが快勝。また、ヤツチャイナ(「選プロ」調)。



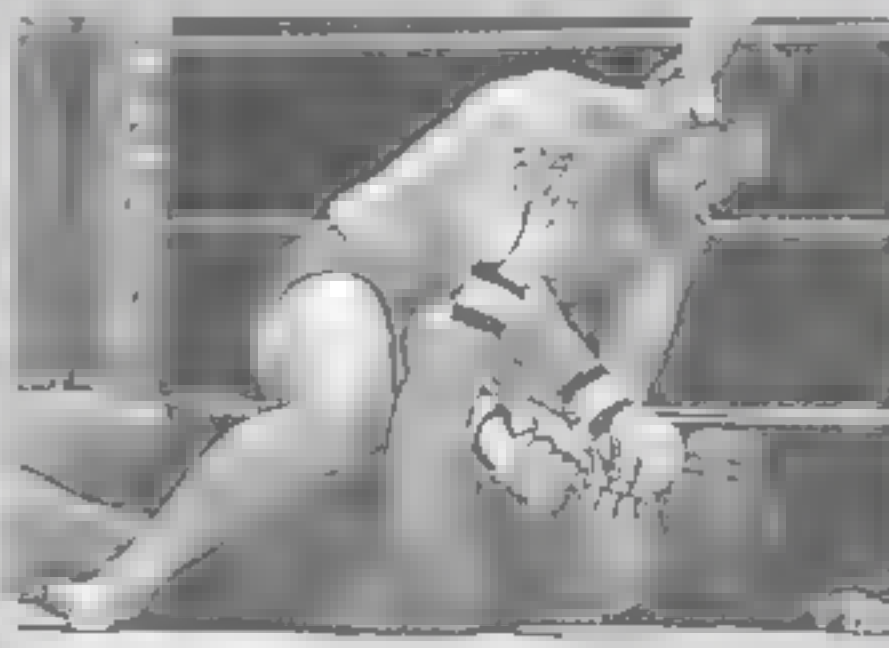
○ウラジミール・マティシエンコ
[3R判定 3-0]
アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ

UFOで活躍していたマティシエンコがロス猪木道場の刺客として登場。「世界最強の双子」の弟ホジェリオ・ノゲイラと対戦するマニア好みの一戦となった。試合は終始、レスリング出身のマティシエンコがテイクダウンして上を取り、上からパンチを浴びせる展開。堅実な戦法にホジェリオは突破口を見出せず、3Rに下からの腕十字を極めかけるがマティシエンコがパワーで脱出。ドームに敵意とした空気が流れる中、判定でマティシエンコが制した。



○ジェンス・パルヴァー
[3R判定 2-1]
村浜武洋

宇野薫を破り初代UFCウェルター級王者に輝いた経歴を持つジェンス・パルヴァーが、マニア特選の初参戦！ 村浜武洋との一戦は、グラウンドに移行しない打撃のみの試合となった。村浜は要所要所でパルヴァーにダメージを与えたが、「試合の打撃」に秀でるパルヴァーが手数では圧倒。微妙ながらも判定勝ちで、日本デビュー戦を勝利で飾った。村浜は今後、「K-1、プロレスに集中する」とのコメント。総合は撤退か？



○横井宏考
[1R1分47秒] チョークスリーパー
ブルドーザー・ジョージ

オープニングマッチに登場したのは「怪物」横井と、ジークンドーの使い手であり、カナディアントップチーム所属というフロリダのプロレスラー、ブルドーザー・ジョージ！ その鋭い風貌から醸し出す雰囲気は合格印を押せる選手であったが、試合を地力に優る横井の独壇場。瞬く間にマウントを奪い圧倒した。今後の総合方面の動きについて横井は、UFCへの参戦を希望。プロレスではもちろん、ZERO-ONEだ！ 横井、おめでとう！



まだまだはそれでよかったけどね。「ノゲイラから逃げるな、小川！」とブチ上げた「週刊ゴング」みたいな、小川を落とす目的だけで批判するのはみっともないけどさ、小川に求められてるハ・ドールは、限りなく高いよ。

チヨロ しかし、「週ゴ」はいつから格闘技雑誌になってんですかねえ(笑)。

山口 ガハハハ！ それはともかく、やっぱり今後のオーちゃんに、番望まれてるのは世間への遠心力より、世間への求心力だからね。一、その世間一般への求心力をつけるには、やっぱりプロレス・格闘技ファンを叩かせる、黙らせることがきっかけになるんだよ。

豪 そもそも遠心力にしたって、一般ファンがガフアリの戦を見て「小川は凄いな」とは絶対に思わないですからね。

ささきい むしろ、ガフアリの方に目が行っちゃいますよ。何だ、あの腹(笑)って(笑)。

山口 プロレスでも、ガチンコでもいいんだけど、オーちゃんにはとにかく求心力を発揮できるカードを選んでほしいな

チヨロ さつきガッツがちよつと云ったけど、プロレスの地道な作業はオーちゃんにはできるんですかね？

ZERO-ONEで小川vsガフアリの戦をやったらい試合になると思います？

豪 ……シングルは、かなり危なっかしいなあ

山口 そっちの方がヒヤヒヤするなあ(笑)



アントン総帥がタイソンの代理人として、度々名前をあげる超能力者ロン・パート氏が来日していた！(左は中村千香)。このウサン臭さ、非常にZERO-ONE向きな人物だ

『LEGEND』は昔ながらの、世間がプロレスを 見てる目にピタッとハマった興行(山口)

チヨロ 全盛期の猪木さんならできると思うんですけどね。

豪 いや、猪木さんがいい試合するって幻想はあるけどさ、実はけっこう失敗してるからね

山口 猪木さんが失敗して染いた嵐の山はいくつもあるよ(笑)。でもさ、失敗していいんだよ、全然。今回がダメだから次の小川かダメとは限らないし。マット界にいる限りは通っていきける。でも、「マット界でホント、今後やっていく気があるの？」っていうところが、一部マスコミやファンがオーちゃんを信用できないところでしょう。本人はやる気満々なんだけど、まだそれが伝わりきってない。それをリング上で表現していくのが、オーちゃんのこれからの最大の仕事だよ

カンツ とにかく試合で見せてほしいですよ

山口 それと、いまの格闘技興行の息苦しいところは、失敗ができないことですよ。昔のプロレスは連続ドラマだったから、一回や2回失敗しようが、その失敗を補ってきただけ。たけど、いまは一回の失敗が致命傷になる

カンツ 一回だけやってみて、ちった格闘技興行は、数え切れないほどありますからね

山口 でも、一回の失敗でなくなるような、最初からやる気がないってことだからね。みんなコケたくないから、マッチメイクの時点で頭を悩ませたりとか、政治抗争があったりとか、失敗したくないっていう方に踏み出しちゃうチヨロ でも、そんな踏み出し方じゃダイナミック感はないですよ

山口 だから何も考えずに、失敗なんか怖くないってやってるやつはお話にならないけれど、『LEGEND』なんか、これだけリスク背負って失敗したんだからいいじゃんって思えるよ(笑)。

豪 それなのに川村社長は失敗したとは思ってないのが、またいいんですよ

山口 だから「ピバ、川村社長！」だよ！ もはや川村さんはプロレスラーだもんね(笑)。「LEGEND」が昔ながらのプロレス興行に見えたのは、そういうことですよ

豪 勢いだけは、新聞専攻ですよ(笑)

山口 新聞専攻を超えてるもんなあ。藤田と記者会見やって「ブン殴られるかと思っただけで、あんなの新聞さんでも言えないよ(笑)」

豪 新聞さんも言ってますよ。彼は会見のときに真ん中に座るなんて失礼なことしなかった(笑)。

山口 ガハハハ！ 川村社長にはもう一発ブチ上げてほしいよね。俺は格闘技というモノは、全然再生が効くソフトだと思ってるからね。格闘技だからって肝れ物に触るようにはやる必要ねえじゃんって思う。川村社長のやり方はウサン



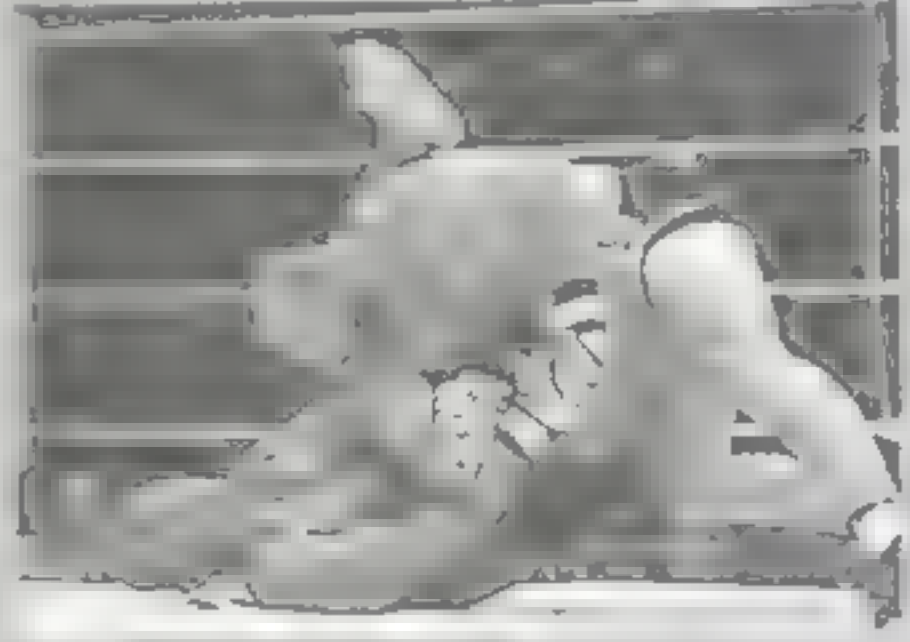
●藤田和之
[1R2分46秒 肩固め]
安田忠夫●

大会4日前に突如、決定となった同門対決だが、余った者同士が当てられた色場産きの色が濃くなったのが残念。試合前にアントン総帥が「非常識な一戦が実現しました！」とマイクアピール。試合は、殺る気に満ちた藤田があっさり安田を肩固めて新って落とした。藤田は花道を退場の際、オープンフィンガー・グローブを観客席に投げ込むパフォーマンスを披露し、ノーコメントで会場をあとにした。この行動に秘められたメッセージとは……？



○アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
[2R29秒 右フック]
菊田早苗●

「寝技世界一決定戦」と銘打たれた格闘技マニアにとってはメインイベントの一戦。スピニングキックを何度か繰り出した菊田だが、ノゲイラは難なくキャッチ。寝技でもヒザ十字、三角締めと菊田に攻撃の手を緩めず。最後は寝転がった菊田に「立て！」と挑発し、蹴り足を掴み右フック一発でKOという絵に描いたようなフィニッシュ！ノゲイラの魔法の寝技をかわした菊田だったが、バー・トゥードにおける実力差が歴然となった試合となった。



○ヴァリッジ・イズマイウ
[2R3分03秒 グラウンドパンチ]
村上和成●

トップチームとのブラジル修行を終えた村上が、狂犬イズマイウを相手に凱旋マッチに挑んだ。応援団の「殺せ！」という物騒というか非常識な声援を受けた村上。気合い十分でなんとか修行の成果を出したかったが、4人のグレイシーを撃破した実績を持つイズマイウの粘りのある寝技に大苦戦。横四方からのパンチ、ヒザ蹴りを浴びせられるなど鼻血も吹き出す。最後は抵抗できないと村上をみたレフェリーがストップを下し、凶暴対決はイズマイウに凱歌が上がった。



○マリオ・スパーヒー
[3R判定 3-0]
坂田 亘●

ブラジリアン・トップチームの首領マリオと、総合やZERO-ONEで快進撃を続ける坂田の対戦からテレビ中継は幕を開けた。マリオの連人的な寝技の前に下になる局面が多かった坂田だが何とか凌ぎきり、スタミナをロスしたマリオにフロントチョークを仕掛け、あわやと思わせるシーンも。判定に屈した坂田は「ボクの実力不足」と敗者の弁を残したが、誰もが「坂田、恐るべし！」と評価を上げる闘いぶりであった。

だけど、気持ちいいよ 本当に誰か得してるのかわからないけど(笑)

ガンツ でも、「LEGEND」はもうちょっと肺れ物として格闘技を扱っても良かったんじゃないですかねえ(笑)。

山口 ガハハハ 「LEGEND」でもうひとつ浮き彫りになった問題は、猪木さんがジョアニー・ローラーVS中村千香みたいな試合をやっちゃうことだよな あれはエキシビションだし、総合格闘技の人会ってあれをやっちゃダメだとかってレベルの話じゃなくて、あの試合はいまの猪木さんのプロレス観が徹実に投影されてる試合なわけ。でも、時代性とまったく噛み合っていないんだよあ(笑)。高山、藤田は「プロレスはプロレスでもっと堂々と打ち出した方がいい」って考えてるわけだし、総合格闘技やってるヤツがプロレスをやるときにも、もっとプロレスらしいプロレスをやりたいわけでしょう。

ささき 横井や坂田なんかまさしく典型ですよな

山口 猪木さんも猪木さんなりにプロレスの復興というモノを掲げているんだけど、レウも猪木さんのプロレス観がうまく表現できてないよね。猪木さんがリングに上がるわけじゃないから当然なんだけど

豪 猪木さんが「プロレスは闘いである」といつてるのはいいんですけど、いま世間で「闘い」の象徴だと思われている「PRIDE」を取り込まないといけないと思ってやってることが、すべて悪い方向に出ちゃってるですよな

山口 例えばね、「お笑い」という概念を切り口にすると、猪木さんも「お笑い」はやりたいんだと思うんだよね もともと猪木さんのプロレスにはいろんな要素が複合的に絡まってるからさ。ただ、「お笑い」を「お笑い」として見せないのが猪木さんのポリシーだと思っただよ。「お笑い」を闘いに昇華させる、笑われたら逆におしまいたっていうのが残ってる そういう意味では「LEGEND」も、小川vsガファリにしても、猪木プロデュースの方向とは符合してる

かもしれないよね、内容はともかくね(笑)

豪 結果的に笑われたとしてもってことですよね。でも、ガファリがああいうキャラだとは想像もしてなかったんだろ(笑)。

チヨロ インタビューしてききましたが、最高ですよ！(P130参照)

豪 キヤラがホント、完璧なんですよな

山口 ホントにガファリなんていまのZERO ONEマットの方が全然ビッタシ来ちゃうわけでしょう。プロレスだったら、ガファリをお笑いのなキヤクターにしてそのまま出せるわけだからさ

豪 絶対、光り輝きますよな

山口 でも、猪木さんがアンチテーゼを唱えてるのは、笑いをそのまま「お笑い」として表現するなっていうことだと思うんだよね。笑いの要素を闘いを通じて表現しろよってことでさ。それは、いまの時代性の中ではなかなかできないと思うけど

ガンツ できる選手はいないと思いますよ

山口 猪木さんが望んでるレベルは高いよ。だって猪木さんの昔の試合でフザけたことやっても、笑ってたヤツなんか一人もないからね

豪 選手がヨダレ垂らしてたら笑いますけど、猪木さんがヨダレ垂らすのは怖いですからね(笑)

山口 そういうこと。要はストレートな表現方法に対してアンチテーゼを唱えてるだけであって、みんなそこへんを勘違いしてると思うんだよ。猪木さんは総合格闘技をやりたいわけじゃないって、猪木さんなりのプロレスがやりたいんですよ？ そういうことも含めて、この「LEGEND」をきっかけに、ホント、マット界全体の「プロレス復帰現象」に拍車がかかる気がするんだよね。猪木さんも新日本を軸にプロレスを考えたんだろ(笑) だから、みんなプロレスというものを本気で捉え直さうっていう機運を感じてるもの。総合一本でやっていくやつは、総合というものを捉え直さうしてるだろうしね。で、藤田、高山、安田が、新日本を主戦場にするっていうのもハッキリしてきたし

豪 藤田も安田も小川も、自分の意志とは関係なくこんなことやらされるんだ。たらプロレスの方がいいって絶対に思ったはずですからね。山口 高山なんかは「PRIDE」にも出ていくだろうけど、自分がこの先どう進んでいくかというのを真剣に考えてる気がするじゃないか。PRIDEに出たら、K-1のマットに上がったとかして、あんまりテーマのない総合格闘技をやっていくよりはプロレスでやりがいのあるカードをこなしていけるながら、自分の物語を作っていく方がいいなっていうのが無意識のうちに出てくるよね



体調の悪さから「小川は危なかった」とコメントした破壊王は「オレが言うのもなんだけど、太りすぎや！」とガファリのタルんだ腹を指摘。他にも「川村のオッサンの底力を見た！」「真撃でこれをやりたかった」と、とにかくハノクンの破壊王節 最高

豪 今回のG1決勝の放送見て気づいたのは、猪木さんが絡まない部分もけっこう面白いんですよ。それが最後の乱闘で、猪木さんが絡んできて何をどうかと思ったら、オマエ引ッ込め！ですからね(笑)。本当に引ッかき回し役としては最高なんだけど、新日本で本腰を入れて何かやろうとすると猪木さんはダメなんだなあと痛感しましたよ

山口 猪木さん個人の思惑とか思惑とかは、ピエロん時代の方に進んでるんだよ。電気にしても、何にしても(笑)。でも、不思議なことに猪木さんのやろうとしてるプロレスは、どんどん退化してるんだよね

豪 今回のG1決勝の放送見て気づいたのは、猪木さんが絡まない部分もけっこう面白いんですよ。それが最後の乱闘で、猪木さんが絡んできて何をどうかと思ったら、オマエ引ッ込め！ですからね(笑)。本当に引ッかき回し役としては最高なんだけど、新日本で本腰を入れて何かやろうとすると猪木さんはダメなんだなあと痛感しましたよ

山口 猪木さん個人の思惑とか思惑とかは、ピエロん時代の方に進んでるんだよ。電気にしても、何にしても(笑)。でも、不思議なことに猪木さんのやろうとしてるプロレスは、どんどん退化してるんだよね

豪 今回のG1決勝の放送見て気づいたのは、猪木さんが絡まない部分もけっこう面白いんですよ。それが最後の乱闘で、猪木さんが絡んできて何をどうかと思ったら、オマエ引ッ込め！ですからね(笑)。本当に引ッかき回し役としては最高なんだけど、新日本で本腰を入れて何かやろうとすると猪木さんはダメなんだなあと痛感しましたよ

山口 猪木さん個人の思惑とか思惑とかは、ピエロん時代の方に進んでるんだよ。電気にしても、何にしても(笑)。でも、不思議なことに猪木さんのやろうとしてるプロレスは、どんどん退化してるんだよね

豪 今回のG1決勝の放送見て気づいたのは、猪木さんが絡まない部分もけっこう面白いんですよ。それが最後の乱闘で、猪木さんが絡んできて何をどうかと思ったら、オマエ引ッ込め！ですからね(笑)。本当に引ッかき回し役としては最高なんだけど、新日本で本腰を入れて何かやろうとすると猪木さんはダメなんだなあと痛感しましたよ

山口 猪木さん個人の思惑とか思惑とかは、ピエロん時代の方に進んでるんだよ。電気にしても、何にしても(笑)。でも、不思議なことに猪木さんのやろうとしてるプロレスは、どんどん退化してるんだよね

豪 今回のG1決勝の放送見て気づいたのは、猪木さんが絡まない部分もけっこう面白いんですよ。それが最後の乱闘で、猪木さんが絡んできて何をどうかと思ったら、オマエ引ッ込め！ですからね(笑)。本当に引ッかき回し役としては最高なんだけど、新日本で本腰を入れて何かやろうとすると猪木さんはダメなんだなあと痛感しましたよ

山口 猪木さん個人の思惑とか思惑とかは、ピエロん時代の方に進んでるんだよ。電気にしても、何にしても(笑)。でも、不思議なことに猪木さんのやろうとしてるプロレスは、どんどん退化してるんだよね



豪 プロレスラー・アントニオ猪木も面白いし、個人の猪木寛治も面白いんだけど、何でプロデューサー・猪木はつまらないんだろうってことですね。

山口 そうなんだよなあ

豪 「PRIDE」や、「猪木祭り」にして、猪木さんがプロデュースして成功してるっていう錯覚があるじゃないですか

山口 それは「PRIDE」の担ぎ方が力が入ってたからでしょ

豪 そうなんですよ 結局、猪木さんは何か決まってるもんをグチャグチャにしたりするのは面白いけど、自分から作れる人じゃないですもんね。本質的に壊す人なんです

山口 それは、現役のうちにはよかったんだよね 猪木さんがブレイヤーとして責任を取って、最後に締めればいいわけだから ても、いま猪木さんが発想して、猪木さんの考えたことに責任を取るレスラーがいないじゃん(笑)。取りようがない

ささきい しかも猪木さん、今度は魔界倶楽部とも絡み始めましたからね(笑)

山口 だから猪木さんのやりたいことがホン・トにわかんない、俺は(笑) 魔界倶楽部が猪木さんのアイデアかどうかはわからないけど

連の動きが「Dynamite」に対する当て付けなのか何なのかというところを推測していくのは面白いけどね

豪 明らかに「Dynamite」を意識してますよね

山口 「Dynamite」の方はK-1とPRIDEの連合軍ですけども、今回は猪木ボンハイエ=ヒ

ヤナキ、石川ボンハイエ なわけですよ。

豪 猪木さんは外されちゃって。

山口 猪木さんが外されかかっている

テレ朝のG1決勝戦の放送の仕方は絶対正しいプロレスの放送の仕方ですよ(ささきい)



のか、猪木さんが来らないのか、あるいは明日、国立にいるかどうかはわからないけど、そういう中で猪木さんが自分の戦場をどこにするかっていう考えの中では……

豪 (進って)よりあえて、LEGEN D は戦場にならないとは思ってた(笑) そうですね(笑)

山口 ガハハハ！ あつさり見限った(笑) 豪 ても、猪木さんが今回、明らかに自分が迷

いですが、山口 対立概念としてはわかりやすいよね 豪 T2000はまったく何の概念もない集団でしたからね

カンツ ただ悪いだけという(笑) 豪 それをレズンセリセトしてリアルな対立関係をリンクして表現していくのであれば面白いかなというのがあるけどね ても、問題は今回登場する格闘技側の選手たちにプロレスのセンスがどれだけのところがあるか、未知な部分と、あと逆に格闘技側の選手と試合をできるのが新日本隊に何人いるのかってことだよ。魔界の自身と時される選手の名前を聞いた限りでは、ちょっと期待できないんだけど

カンツ だから、器用なTKが呼ばれたわけなんですかね？ 豪 しかし外敵の概念もボンヤリしてるよなあ。TKに外敵なんて言葉、全然合わないじゃん。あんなに敵意のない人もいないし。いつ「新日を潰す」とかいったんだ、TKが(笑)。高山だって「なんで俺がこつち側なんだろう」と思ってるはずだよ。「俺だって巡業してんのに」っていう

山口 まあ、根気よく見よう！(笑) 豪 誰が得する東京ドーム を感じて、いえ、新日本にそういう格闘技の流れが入ってくるのって誰が得するんですか？ 選手側は、まず望んでないですよ

山口 逆に言えば、選手が「どうせならもつと猪木さんを利用してやろう」って気になつてると思ふな

豪 どうせ出してくるんだったら、それに乗ってやるってことですか

山口 そうだね。猪木さんは総合格闘技っぽいプロレスを望むだろうけど、俺らはやらないっていうね。そういう面での闘いも見えてくれば面白いと思うんだけどさ。藤田とか高山だって、別に総合格闘技っぽいプロレスやりたいわけじゃないでしょ。

豪 でも、やることになっちゃうんじゃないんですか？

山口 もしも俺は逆に、外敵軍団の方からプロレスをやろうよ」というイデオロギーを感じるけどね

豪 だったら、LWF勢が帰ってきたときみたいな「プロレスには歩み寄らない」っていうイデオロギー対決にはならないってことですかね 実際、格闘技集団とかがつまずくと魔界倶楽部にはイデオロギーなんてまったくないだろうし(笑)

山口 ガハハハ！ そうなんだよなあ いま新日に足りないのは、イデオロギー闘争だよなあ。明確なイデオロギーがハッキリしない

豪 数少ないイデオロギーが「反猪木」なんだろうけど、その思想を持ったらあとは追い出されるだけだし(笑)

山口 ガハハハ！ だけどさ、全体を通してなんちゃってPRIDE みたいなことをやってたら衰退していくだけだって一番わかっているのは藤田とか高山でしょ。一番わかっているのが猪木さんだったりするわけだから(笑)。そういう意味でも、本気でプロレスをやることに「LEGEN D」は拍車をかけた気がするなあ

豪 というか、「LEGEN D」を見た人は、まず、格闘技はやっぱりつまんねえな」という結論になっちゃいますよ(笑)

山口 「Dynamite」や、K-1、「PRIDE」はいい迷惑してるって？(笑)

カンツ 少なくとも今後テレビ局は、総合格闘技を生中継で放送しようとは絶対思わないですよ

豪 まあ、結局が勝敗を止す結果になっただけだよな(笑)

ささきい そう考えると、テレ朝のG1決勝戦の放送の仕方は絶対正しいプロレスの放送の仕方でしたよね

豪 面白かったよ！ いままでのG1の生中継は、その日にある試合を可能な限り見せようとしたせいでダラダラしちゃってつまんなかったのが、メインだけを生で見せて、あとは日曜の昼間にやってる風俗嬢の下キュメント番組みたい



ガチンコ大戦争
K-DASH!

最近の日本は、コメントも含めて微妙に生々しいのいいですね。実際、最初は永田が出す新聞向きのコメントもやけに面白く、棚橋は、SWING、OWSは迷走して、つてハ、キラ、ハ、健介は、プレ、ウルフは引退し、とか吠えるし、上優勝候補だった人山は、いつもこれだよ、クソ、タレ、俺が

な作りで、選手の態度の姿をクロ、スア、ノしたからね。
ささき 高山にしろ、人口にしろ、やっぱりちやんと「ヒト」を見せてあげれば試合も面白くなってくるんだなって、あらためてわかりました。
豪 人の面白さは、明らかにガチよりも伝えやすいわけでしょう？そこをちゃんと伝えればプロレスでも立体感が出るんだから。あと、試合をほとんど放送しなかったのもあの番組が面白かった原因だね(笑)。もういつそ新日本の放送も「ライブワイヤー」みたいな感じにしちゃって、地上波では試合のダイジェストとリング内外のドラマだけ見せて、それで興味を持った人がBSのノーカット放送を見たり会場に行ったりするっていうふうにした方がビジネスが上手く転がるような気がしたな。

山口 それはそうかもね(笑)。あと、蝶野が高山に勝ったら「シンニッポン」コールが起こつたりするじゃない。あれは客が団体の出したアングルに能動的に乗ってる証拠だもんね。ZERO-ONEの両国で起こつた「ニッポン」コールもそうだし、プロレスをプロレスとして純粹に楽しもうよという雰囲気客の方にもできてきてるわけだからね。

豪 その雰囲気の中で、健介だけが蚊帳の外になつてるのがまた面白いですよ(笑)。
山口 健介だけはいつ何時でも変わらないよな(笑)。

山口 永田は最近、やけに面白く、いんだよね(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

俺は、外敵軍団の方から「プロレスをやるうよ」というイデオロギーを感じるよ(山口)

豪 健介vs鈴木みものって、\Wとトーナメントとかによってわざと差別を打ち消さうとしてるんじゃないかって思う。健介は、うででか(笑)。豪 へえ、鈴木みもの、健介は、うででか(笑)。

山口 は、び、微妙だよな(笑)。

豪 そうですか？ コメント台帳だけでも絶対に面白くなると思います(笑)。



星野勘太郎を「ター」LEGEND の裏で撮影した日広島大会で出現した魔界倶楽部アントン総帥の近衛兵を名乗る「平成の海賊亡霊」である。

山口 勘太郎さんなんて、ガチンコってイメージを背負ってるもんね。あくまでもイメージだけ(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

山口 カハハハ、ハンクフスルールなんて小賢しいこと言わないで、すべてガチンコ、て言えはいいんだもんね。ガチンコから「プロレスか」というのはイデオロギー闘争になるな(笑)。

『紙のプロレス』RADICAL 編集者募集のお知らせ

紙プロを編集している 株 タブルクロスでは編集者を募集しています。

【募集人員】ズバリ1名です。

【業務】紙のプロレスRADICAL他、小社刊行物の編集

【資格】最低限のプロレス&格闘技の知識がある方で都内在住要普通免許。

【応募要項】履歴書(写真貼り付、紙プロ、購読歴記入)と論文(「Dynamite」感想文400字×2)と自己PRグッスを同封の上、9月14日(土)必着 書類選考の上、面接日時を御連絡いたします 連絡がない方は、残念ながら落選です。なお、履歴書はお返ししません。

【応募先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「編集者募集」係

心なな(笑) 外敵 魔界倶楽部 一の猪木軍団だって捉えればさ、やっぱり、ガチンコにホイホイ出て行くやつらがプロレスに向き合ってるのは楽しいよね。プロレス回帰現象って言うのは、ささき、プロレスを考えることだから。

豪 豪、ほんとにこういうナンタカ倶楽部作りたいてすね。マサ斎藤の獄門倶楽部とか、ケンカがやたら強そうな人をトンドン集めて(笑)。

山口 全部、喋っちゃう人を集めるピーターの流血魔術倶楽部とか(笑)。

豪 ささき 代表者の顔がちゃんと見えるのはいいですね(笑)。

豪 そういえば、インディーで魔界ネタにしてる人っていなかったっけ？

山口 DDTに蛇界はいますからね。

豪 ああ、DDTは絶対に蛇界倶楽部作るだろうね(笑)。

山口 これこそ、まさしく「プロレス怪奇現象」ですね。ウヒヤウヒヤ！

山口 ……(冷静に)オマエは人間として、キチンと回ったほうがいいよ！

【02年8月13日/編集部にて収録・敬称略】

奮戦する社長たちの激白10連発! だからインディーは生き残れる!!

ターザン山本

BLOODY FIGHTING BOOKS

プロレス社長の馬鹿力

～十人十色のインディー経営哲学～

負けるわけにはいかないという10人の意志表示。そしてプロレスを愛する人はなぜ、どんな状況下でもボンドアップになれるのか。その答えがここにあり。ターザン山本

インタビュー収録者

橋本真也

みちのくプロレス

ザ・グレート・サスケ

グレート小鹿

浅野起州

岡村隆志

TAKAみちのく

全日本女子プロレス

松永高司

風間ルミ

小川 宏

卯木基雄

プロレス不況の時代を生き抜くインディー団体
危ない危ないと叫ばれている中で、
どっかい力強く生きている10人の社長たちに

プロレスの底力を見る!

全国書店で
8月30日(金)
発売!!

ZERO-ONE
橋本真也

みちのくプロレス
ザ・グレート・サスケ

大日本プロレス
グレート小鹿

IWA JAPAN
浅野起州

闘龍門JAPAN
岡村隆志

KAIENTAI DOJO
TAKAみちのく

全日本女子プロレス
松永高司

LLPW
風間ルミ

アルシオン
小川 宏

Jd
卯木基雄

馬鹿力

ターザン山本
プロレス社長の

四六判 280ページ 1600円(税別)

ヒュア・ダイナマイト
PURE DYNAMITE



ダイナマイト・キッド自伝

A5判 344ページ 定価 1800円(税別)

ヒュア・ダイナマイト

発売中!!



門馬忠雄

四六判 536ページ 定価 1800円(税別)

ニッポン縦断
プロレスラー列伝

発売中!!

国会赤裸々白書

馳浩



自由民主党
衆議院議員 馳浩

A5判 定価 1500円(税別)

国会赤裸々白書

発売中!!

e' enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業部 電話 03-5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください

●通信販売のお問い合わせ先: 電話 03-5351-8202 <http://www.enterbrain.co.jp/>

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時事批評

喫茶店



moode

——さて、井上さん。今日は8・8「LEGEND」のお話です。観客動員数がドームの過去最低だったり、大会2日前に猪木さんが「タイソンが来る！」と発表してやっぱ来なかったり（笑）、いろいろな意味で伝説を残してしまったわけですが、井上さんはあの大会をどのようにご覧になりましたか？

井上 ハッキリ言って、タイソンが来ないなんてのは最初からわかっていましたよ。アレで来ると思った人はよっぽどおめでたいー

——おめでたいですか（笑）

井上 そうですよ。だいたい、だいぶ前にも猪木が「タイソンが来て試合をやりますんで」とか言ったわな。人生のホームレス初登場のときですね。

井上 あの時たつて来るわけがないんだよ！ だから今回もそれと同じ事だね、タイソンが来なかったからどうとか、ワースト記録がどうかとかね、これはハッキリ言って初めからわかっていた約束事なんだからー（キッパリ）

——いつものお約束でしたか（笑）

井上 だからもう8・8かどうだったとか、こうだったとか言うよりも、来年の手配をいまからしろとー

あ、もう来年の話（笑）

井上 来年の2月に猪木の還暦マッチをやるとか何とか言って一部で騒いどるだろう。た、はたして日テレがやるかどうかと言ったらそんな事、一言も言うてないからね

川村社長が言ってるだけですもんね（笑）

井上 視聴率10%じゃ日テレの上層部に企画書が通るとは思えんのよ。だからこれらは実現するかどうかわからんけども、とにかく来年の手配をいまからやれということとは、自力でスターを作れということですよ。8・8でも長州だとかね、既成の客寄せパンダを呼ぼうとしたらどう？

——一時は大仁田参戦の噂までありましたからね（笑）

井上 片一方ではガチンコだ、片一方では客を呼ぶためには長州だと言ってるね、長州の相手に藤田を持ってきたところで、藤田が純プロレスで合わせてやるっていうことはできないからね。必ず藤田が勝ちに出るでしょう。勝ちに出た時に長州がそれを受けるのかどうか？ 受けるわけないわなー

井上 しょうねえ

井上 だから言うちや悪いけど、やっぱりわかってない！ 日本テレビも長いこと馬場プロレスを放送し続けたからね、あれと同じ感覚で8・8にも臨んどるんだ。

——ガチンコだけど、馬場プロレスの感覚ですか。そりゃ、もの凄いズレが生じますよね（笑）

井上 だから日テレもプロレス中継をやっていた連中を全部外して、全然違う連中を連れてきて「さあ、やりなさい！」とやれば、ああいうことにはならなかったと思うんだよな。だから俺が何遍も言うてるけど、目の前にあるものを叩き潰せとー「裏原宿プロレス」と言ったのはそれなんだな！

裏原宿プロレスは、そういう意味でしたか！

井上 そうですよ！ とにかく目の前にあるものを何にも考えずに叩き潰せーと、叩きつぶした上で、もし来年やるんだとたら自力でスターを作れと。K-1なんか見てると実際、全然既成のスターなんて考えてないだろう？ 出てきたヤツが次のスターになってるんだから

マーク・ハントなんて無名もいってこでしたからね

井上 これをプロレス界も見習わなければならぬというか、それが当たり前だっという感覚にならんとダメなんだよ！ プロレスでは少なくとも10年やらんとスターにさせないと思ってるけど、ドーンとやったらいいんですよ。何のためにロサンゼルスに道場なんかあるんだよ！ あれはスター作りのための道場だろうと思っただのに、全然その気配がない！（ドンッ）

出てきたのがマティエンコじゃ話になりませんよな（笑）

井上 何か知らんけど猪木がやってることが、最近俺にはわからなくなってきたよー

井上 井上さんにもわかりませんか！ 井上 わからん！（キッパリ）。だから、もう「PRIDE」やK-1の力を借りることができないんだから、自分の力でやるということですよ。そこに長州やヒクソンを持ってきたってねえ、ヒクソンなんてもう観客動員力を持ってませんよ！ この前の8・8を見ててね、これはもうヒクソンはダメだと思ったね。場内の反応だとしてもダメだと、——思いのほか歓声がなかったですもんね。

井上 だから猪木とヒクソンが並んだ時なんか、とっくの昔の10年か15年前に引退した背広を着たおっさん同士が並んでる印象を受けたか

『LEGEND』とは何か？ そして、NWFとは何か？

暑い夜には、熱いインタビューがよく似合う。というわけで、今回も燃えに燃える一編集長の喫茶店トーク。今回のお題は、話題だけはたっぷりの『LEGEND』と、突如復活した猪木ゆかりの「NWFヘビー級王座復活」です。言うっちゃ悪いけど、今月も熱いです！

聞き手 堀江が

らね。そういった事はキーンと感じるんですよ。

——キーンと感じましたか（笑）。

井上 ただ、ヒクソンは小川とやる気になったんじゃないかと思う。というのにはヒクソンが「小川は素晴らしいレスラーだ」と言ってる褒めとるんだよね。

突然おべんちゃらを言い出ししましたね（笑）。

井上 あれはどういうことかと言ったら、「グッドテイスト」ということですよ。

——小川は美味しいぞ、と。

井上 そう、ノゲイラと違って小川だったら勝てる、そう踏んだんだろうな。ところが新聞はそれを額面通り受け取って、「ヒクソンは『小川は素晴らしい』と賛辞をおくった」とか書いてるんだよね、何を考えてるんだって！ ヒクソンが来たのは次の試合をやるために来たのであって、小川とノゲイラを見に来たわけですよ。でもノゲイラはとてでもないけどダメだと、俺はそう思ったと思うね。

——小川にとってはかなり不名誉ですね、これは。

井上 やっぱこの間の試合を見



てもノゲイラっていうのは凄いわ！だからヒクソンはノゲイラを相手にはできない。しかし小川だったら何とかするんじゃないかと。たとえ小川とやって負けてもね、ヒクソンはいいんですよ。次をやるうとは思ってないからね。負けたら負けたてはいおしまいよ。勝ったら次もやりますよと。

最後の一稼ぎですね

井上 勝っても負けてもどうってことないわけですよヒクソンは。腹は括ってるんだから。問題はヒクソンにどれだけの金を積むかっていうことですよ！

——一説には6億とも言われてますからね。

井上 それは鶏呑みにてきんだけど、少なくとも1億5000万は要求してくるだろうな、あの男は！だから『LEGEND』を次回もやるとすれば、その金額を払えるかな。

——なるほど、わかりました。ところでこれは『LEGEND』とは関係ありませんけど、新日本でNWF王座が復活します。これについてはどう思いますか？

井上 やっぱ思い入れがあるだけ

にね、ああいうことはして欲しくなかったな。NWFヘビー級すなわちアントニオ猪木であり、アントニオ猪木すなわちNWFヘビー級なんですよ！だからこのファンの思いを大切にしたい。これが全然わかってない！

——なぜ、いまNWF？ とは誰が思いますよな。

井上 とにかく「プロレスそのものがわかってないんじゃないの？」って言いたいですよ。一体猪木って何だったんだ？って。猪木っていうのはNWFヘビー級そのもののじゃなかったんですか、と。俺はIWGPは猪木とは全然関係ないと思ってるから！（キッパリ）。NWFヘビー級っていうのは、猪木があとこまで血と汗と涙で防衛していった、あのベルトを本物にしたんだから。これはもうそのままでほっておいてくれと！ 何でそんなもん出すんだと！猪木一代という感覚がお前にはないのかと！ あれを聞いた時は俺は泣けたよホント！

泣きましたか！

井上 俺は何のために「NWFヘビー級の猪木」って書いてきたんだろ、と。そう思ったもんなん！俺は思ったよ。NWFのベルトの上に紙を貼ってね、絵の具で何かなぞったなと！ そんなことをせずに、新しいものを自分たちで作らせてと、俺はいいんだよ！（ドンッ）

——わかりました！ では次号もよろしく願います！

いのうえ・よしひろ ■1934年岡山県出身。「週刊ノアイト」の編集長を長く務めた「活字プロレス」と呼ばれるジャンルの創始者。ターザン、GK、ケン・フー、佐藤、プロレスマスコミで編集長に影響を受けた人間は数知れない。

7/26



【プロレスリング・ノア】

代々木第2体育館

ボンちゃんの浅子 引退試合観戦記

ビュアハート、ビュアレスリングこと元本誌編集部のかんぽんちゃんから、ノア観戦記が届いたのでご紹介します。「この日行われた浅子引退興行は文句ナシに素晴らしいかった。お金がかかっているでもなく、派手な演出があるでもなく、ささやかだけれど気持ちのこもったノアお手製引退興行だった。華を添えてくれた特別なテーマ曲、コスチューム、パートナー、対戦相手、技、ゆかりの人……どれをとっても完璧だったし、何よりそれを包み込むファンのムードも良かった。これだけのお膳立ての中、浅子本人は相当なプレッシャーなんだろうと思っていたが、最後の最後に生涯ベストバウトと思えるファイトをみせてくれた。大好き過ぎるプロレスで燃え尽きなければならない自分との闘いに浅子は苦戦をともにしてきた最愛のパートナーSDAで打ち勝てたと思う。(片山ボン)」

7/28



【ZERO-ONE】

ディファ有明

横井、まさかの シングル初黒星!

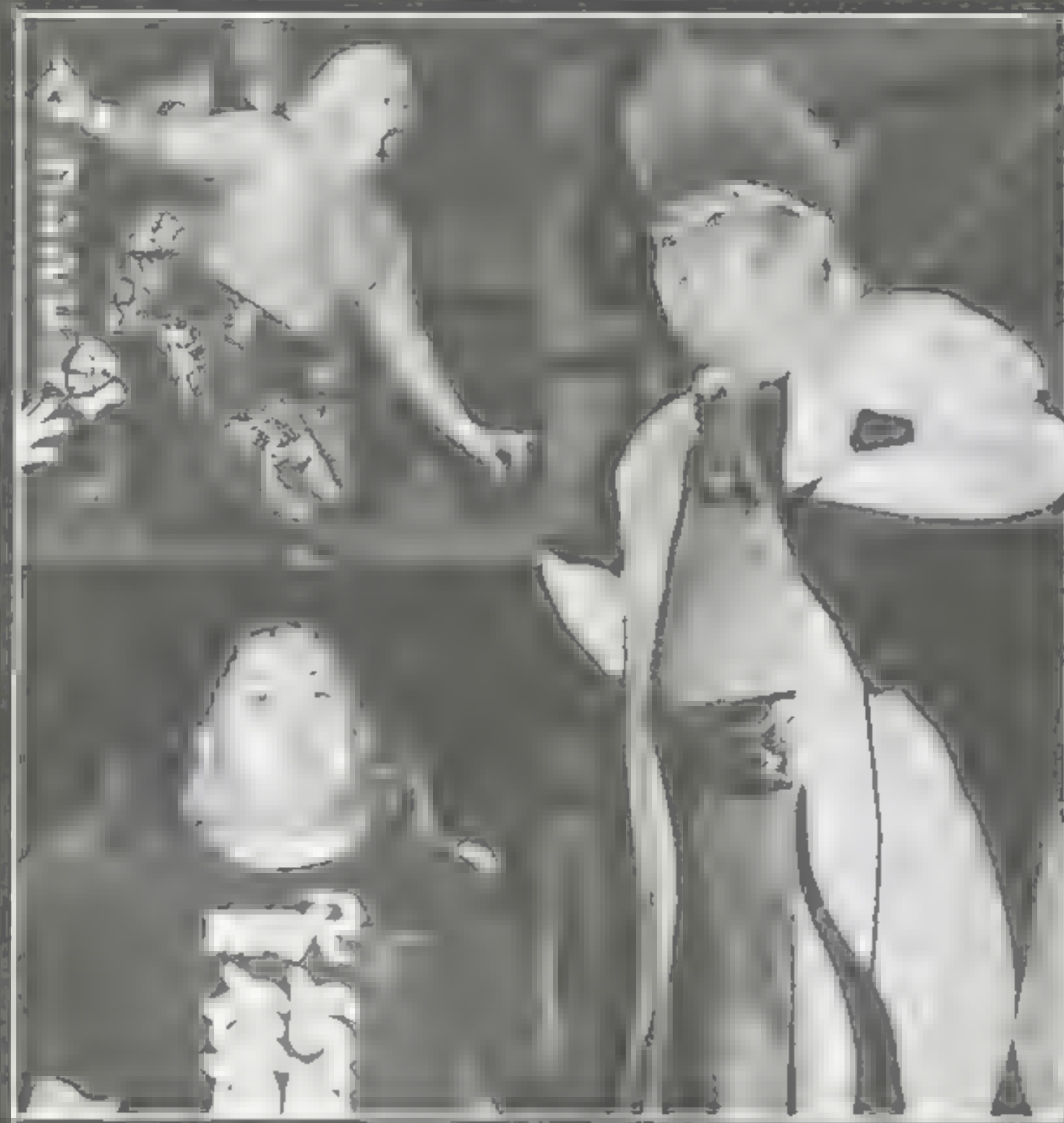
リング時代からデビュー以来シングル戦負けなしの横井が、まさか・まさかの初黒星! 相手は……スティーブ・コリノ!! 試合は「コリノ、イチバベン!!」と叫ぶコリノが、絶妙のタイミングで横井の前蹴りを受けて吹っ飛ばされ、愛息コービーの見守る中サントハック状態に。たかコリノは、コーナーでブレイクを命じられた横井のスキをついて急所攻撃を一撃! ロープに足をかけての高速3カウントで勝利を奪った。試合後コリノは脱兎のごとく走り去り、後輩・横井の初黒星を、TKが客席で苦笑しつつ見守っていた。怪物・横井を破ったコリノ、次は小川直也戦か!?

7/19



8/16

ビバ、佐伯社長! これまで数々の仰天カードで我々を驚かせ、喜ばせ、呆れさせてきたDEEP佐伯社長が、その集大成とも言えるぶっ飛びカードをスラリと揃えた9・7有明コロシアム。まさか偽造王・一宮まで出るとは……というわけで、まだまだたくさんある一宮の偽造歴をお蔵出し公開します!!



紙

の

新

聞

○マツト界の1ヶ月丸わかり○

編集長(?) / 堀江カント
文 / 山本さとし

7/24



【新日本プロレス】

ドラゴンが 安田にエール

G1出場権を奪われた上、鼻骨まで折られるという災難に見舞われたドラゴン。さぞかし、いまごろ逆うらみをして得意の(?)の呪術で憎き安田を呪っていることと思いきや、意外なことに呪い殺すどころか逆に「安田の戦う姿勢は、新日本の選手も見習うべき部分がある。こうなったからには優勝してもらいたい」とエールを送り、「新日本にとっても引き締めになっただろう」と、自らの大流血負けを正当化。さらに「一番大きな壁を越えたんだからもう怖いものはないでしょう」と、自分を「一番大きな壁」と称するすうすうしさを見せつつ、安田の優勝に太鼓を叩いた。ドラゴン、万歳!

7/22



【LEGEND】

成田空港

猪木、 大胆提案連発!

今夏格闘技興行戦争の「交通整理役」を買って出たアントン総帥が、8・8「LEGEND」に、爆弾提案を連発しました。まず、ドラゴンを破り、G1との掛け持ち参戦が決まった安田忠夫について、「シート機チャーターして両方出た方がいい」と、広島・東京チームという前代未聞のダブルヘッダーを提案。連戦での体を心配する記者に対しては「関係ねえよ。アイツは死ぬことを覚悟してたヤツなんだから、リングで死にゃあいいんだよ」と、ビックリ発言。また、小川直也については、「ケンカすんなら、イベントなんかフチ壊して、日本テレビをすっ飛ばすぐらいのことをしてほしい」と過激なエールを送った。

7/19



【新日本プロレス】

きたえ〜る

ドラゴン、 大流血のG1落選

安田、G1出場権強奪! 「藤波と越中がG1に出て、俺が出れないのはおかしい」という、安田の正論により実現した藤波vs安田のG1入れ替え戦。安田は試合前オープンフィンガーグローブ着用を要求しながら、ドラゴンが片手だけ装着したところで突如奇襲! 左手一本で応戦するトップ・ジンの顔面に容赦なくパンチを打ち込んで、ビックリするぐらいの大流血に追い込み、文字通り血の海に沈め、アッサリとG1出場権をものにした。それにしても誰よりもG1出場に執着しながら、超人タッグトーナメントにおけるスペシャルマン&カナディアンマン状態にされたドラゴン。もはやタチの悪い「どっきり」としか思えない



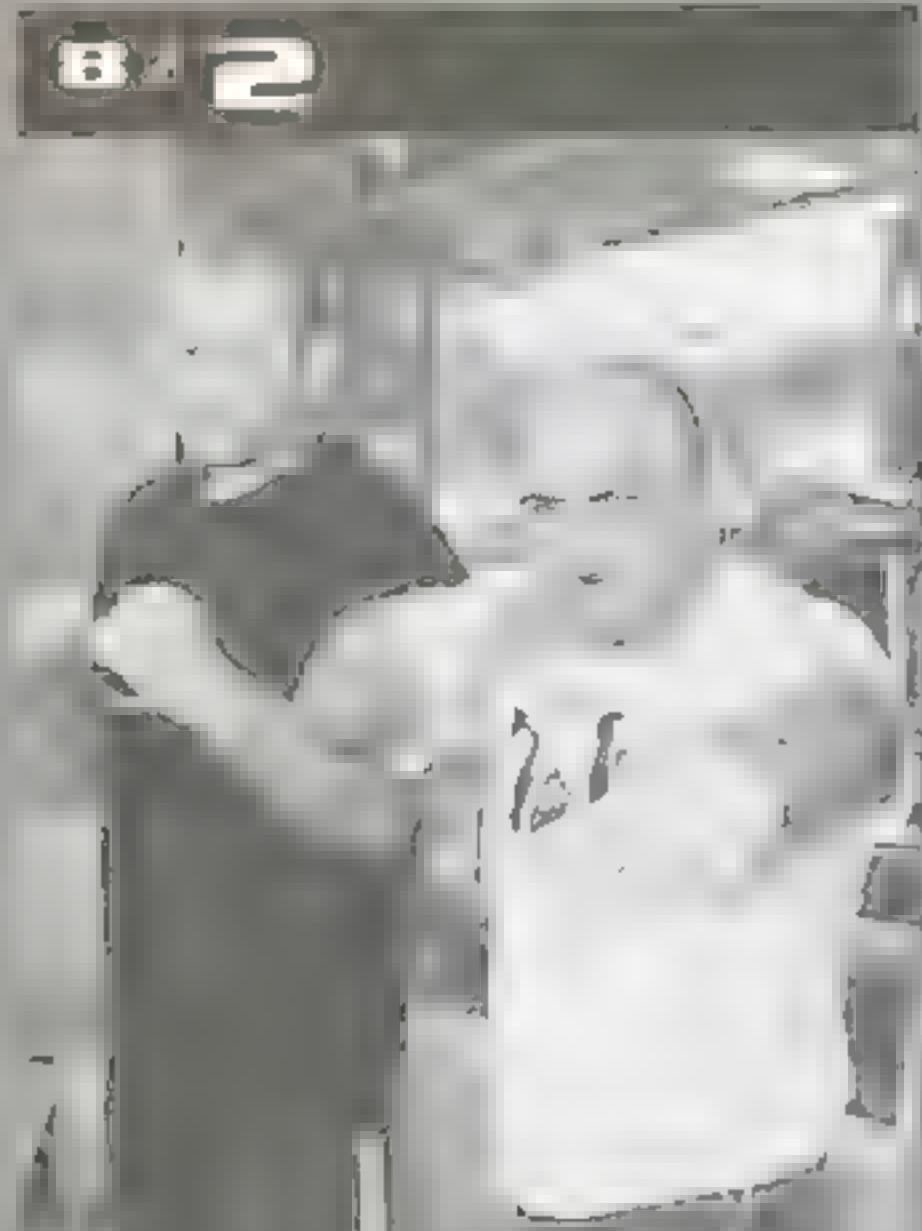
【全日本プロレス】
**武藤とグレート・
モト(元子社長)
合体!?**

8・30「武藤プロデュース」の武道館にグレート・モト出現!? 元子社長にピンクのペイントを施して変身させる仰天プランを天才・武藤がブチ上げた! 事の発端は8・31「天龍プロデュース」武道館大会で、「天龍源一郎&小島聡組vs武藤&グレート・ムタ」という実現不可能なカードを天龍が突きつけたことに始まる。この理不尽要求に武藤は「条件付きで飲んででもいい。条件はさあ、武藤&ムタ組じゃなくて、武藤&「グレート・モト」組だ。毒霧の吹き方ぐらいは十分伝授できる」と発言。毒霧の色はもちろん、ピンクでお願いします!



【新日本プロレス】
大阪府立体育会館
**健介、ナメてて
正直スマンかった**

G1 が、初っぱなから波乱三昧の幕開け!! 安田・蝶野の敗戦、そして高山が健介にまさかの黒星!! メインに登場した「超大型の台風の目」高山善廣は、佐々木健介と白熱の肉弾戦。意外にも試合を制したのは、健介のノーザンライト・ボムだった! 高山は試合後、「井の中の蛙もケツを叩けば野獣に変わる。ハッキリ言って佐々木健介、ナメてたからね。ナメナメのナメすぎるくらいナメてた」と、負けても言いたい放題の上「健介流に言うと、ナメてて、正直スマンかった」と、心からの謝罪の言葉を送り、その素晴らしいコメントに皆が心で高山に拍手を送った。



【LEGEND】
日本テレビ・マイスタ
**イズマイウ、
吠えに吠えまくる!**

8・8「LEGEND」で村上和成と対戦するために来日した「グレイシー・ストーリー」こと、ヴァリッジ・イズマイウが、記者会見で例によって大いに吠えまくった! まず、イズマイウは「村上がフツシルで俺の悪口を言っているのを聞いた。ヤツの居場所を教えてくれ! いますぐやっつけてやる!」と凄まじい剣幕でまくしたて、村上のお株を奪うデロ予告! そして「時は来た。今から空港にだって村上を襲撃しに行く!」と血走った目で吠え、その後はお馴染み「俺は4人のグレイシーに勝った!」話をいつものように大演説。しかし、いつものように新聞雑誌でちっとも記事にされないのであった



【新日本プロレス】
新日本プロレス道場
**棚橋がドラゴンに
弟子入り!**

悲報! 新日本プロレスの数少ない「明るい未来」として将来を嘱望される棚橋が、G1初出場を前にして、よりによって「自称・G1の一番大きな壁」こと、ドラゴン藤波社長に弟子入りしてしまった! トッパンから直々に往年のトップコン殺法を伝授された棚橋は、真夏の猛暑の中練習したせいか「マッチョ・トップコン」なるテーマ曲も復讐させたいと仰天発言! このままでは、雪崩式リングイン、藤波式呼吸法、「三つ入った!」のポーズ、城めぐり、エプロンサイドでお尻べろん、「こんな会社辞めてやる」発言まで伝承しかねない状況となってしまった。どうする? 新日本プロレス!



【LEGEND】
リーガロイヤルホテル
**アントン断言
「タイソンが来る!」**

アントン総帥が、マイク・タイソンの「LEGEND」招へいを大発表!! 誰も信じていなかったタイソンの来場が、急展開で正式発表!! 「日本に来るというファクスが、ここに来る5分前に届きました。」「サマア見ろ!」とばかりに、ファクスを掲げてご満悦のアントン総帥。しかし、翌日にはやっぱり来日中止。さすがに今回はアントン総帥もへこんだかと思われたが、8日当日にはゴシップ紙のニュースを手に「事件のせいでは来なかった。オレもたまには本当のことを言うんですよ」とブチきました。アントン&タイソン劇場には、これからも期待大である。



【新日本プロレス】
大阪府立体育会館
**棚橋、
「ドラゴン殺法」で
健介を破る!**

トラゴン、棚橋に飛龍伝承! という新日本の未来を担う若者を潰す飛龍革命が勃発した! ところはG1開幕直前の新日本道場。G-1初出陣の若武者に「後はお前の力量次第。この技を進化させてものにしろ!」と、鬼の形相でドラゴン殺法を指導した藤波社長。そのかいあってか棚橋は、G-1初戦で越中に首固めで大勝利し、大一番で相手を丸め込むドラゴンイズムを受け継いでみせた。肝心のドラゴン・スープレックスは構えだけで繰り出さなかった棚橋だが、それもモーションだけで絶対出さない藤波社長の魂を受け継いでいるからに違いない。



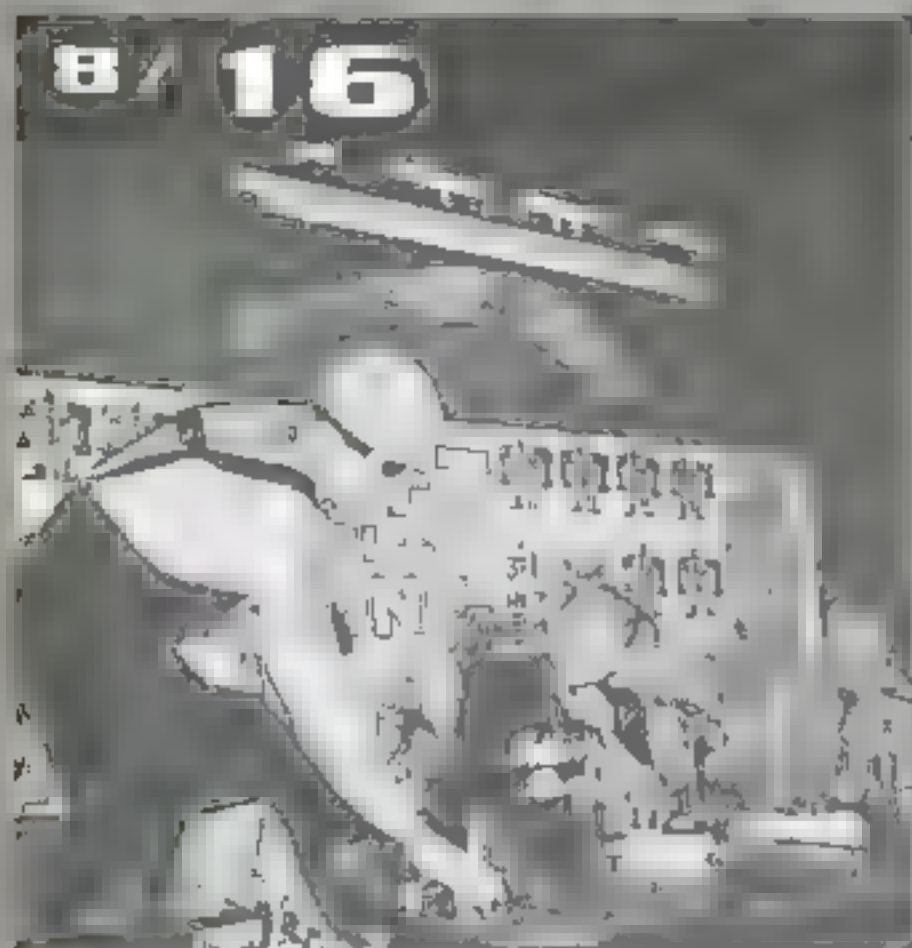
【ZERO-ONE】
大分県立荷揚町体育館
**大谷、金村に
3秒でフォール勝ち!**

大谷、プロレス史上最短勝利!! 相手は試合前「優勝なんてどうでもいい! 大谷を潰す!」とマイクで宣言した金村キンタロー。意気込む金村は入場してきた大谷を急襲。大谷は、お返しとばかりに突き刺すようなスワンダイブ式ミサイルキック。ここで試合開始を告げるゴング、そして、その直後に炸裂したドラゴン・スープレックス一発で、大谷がフォール勝ち!! その時間、わずか3秒!!!!!! 「火祭り」2連覇を目指す大谷の執念が、金村を上回る結果となった。この勝利で大谷は「火祭り」優勝決定戦進出に希望をつなぎ、見事東スポの一面もゲット。おめでと大谷!



【ZERO-ONE】
後楽園ホール
**小笠原&橋本の
“新OH砲”初登場!**

小笠原&破壊王の“新OH砲”+崔リョウジが、ガイジントリオと対戦! 小笠原は巨大なガイジン勢にも臆するところなく大ハッスル。途中、小笠原が出した顔面直撃ハイキックに、明らかにマジギレしたトム・ハワードが、超高速タックルで小笠原をブチ倒し、馬乗りになってタコ殴りにするというショッキングなシーンもあったが、最後は破壊王が相当強引にショーにDDTをきめて勝利。そして「行ナー、崔!」と破壊王のゲキを受けながらガイジン勢にやられまくっていた崔リョウジが、この日の夜肺血栓で緊急入院!! さまざまな意味で、近年まれに見ないドキドキするプロレスとなった。



ロフトプラスワン

葛西純、 「リキ・ナガシマ企画」 に入社?

「永島のオヤジ」こと、元新日本プロレス宣伝企画部長・永島勝司氏が遂に動き出した。この日、オヤジはZERO-ONE大谷晋二郎とトークショーを行い、この席で長州力新団体設立のための会社「リキナガシマ企画」を設立したことを明らかにし、「長州とともにやっていきます。いろんな人の協力を得て、10月くらいに発表したい」と遂に長州との動きに着いて明言した。また、このトークショーのお茶くみ係りとして大日本を退団した葛西純がなぜか、裸にエプロン姿で登場。さっそく「リキナガシマ企画」入社を勝手に宣言していた。



【新日本プロレス】

アントン、 なぜかヒクソン批判

「ヒクソンvs小川は実現しねえんです!」。恒例の成田会見で、アントン総帥がズバリ断言! 当然対決への機運が高まってきたが、vsヒクソンの夢の一戦を、「実現は難しいでしょう」と粉々に打ち砕いた!! 同じ「ソ」でもタイソンにしか興味がないらしいアントン総帥は、ヒクソンを「もうかつてのオーラがない」とバツナリ! 続けて「400戦無敗」と聞いていたが、「450戦無敗」となっている。そんないい加減なことじゃ伝説は創れねえというかと、ヒクソンのプロフィールに難癖をつけた……って、遅いよ、アントン! 2年前から変わってます!

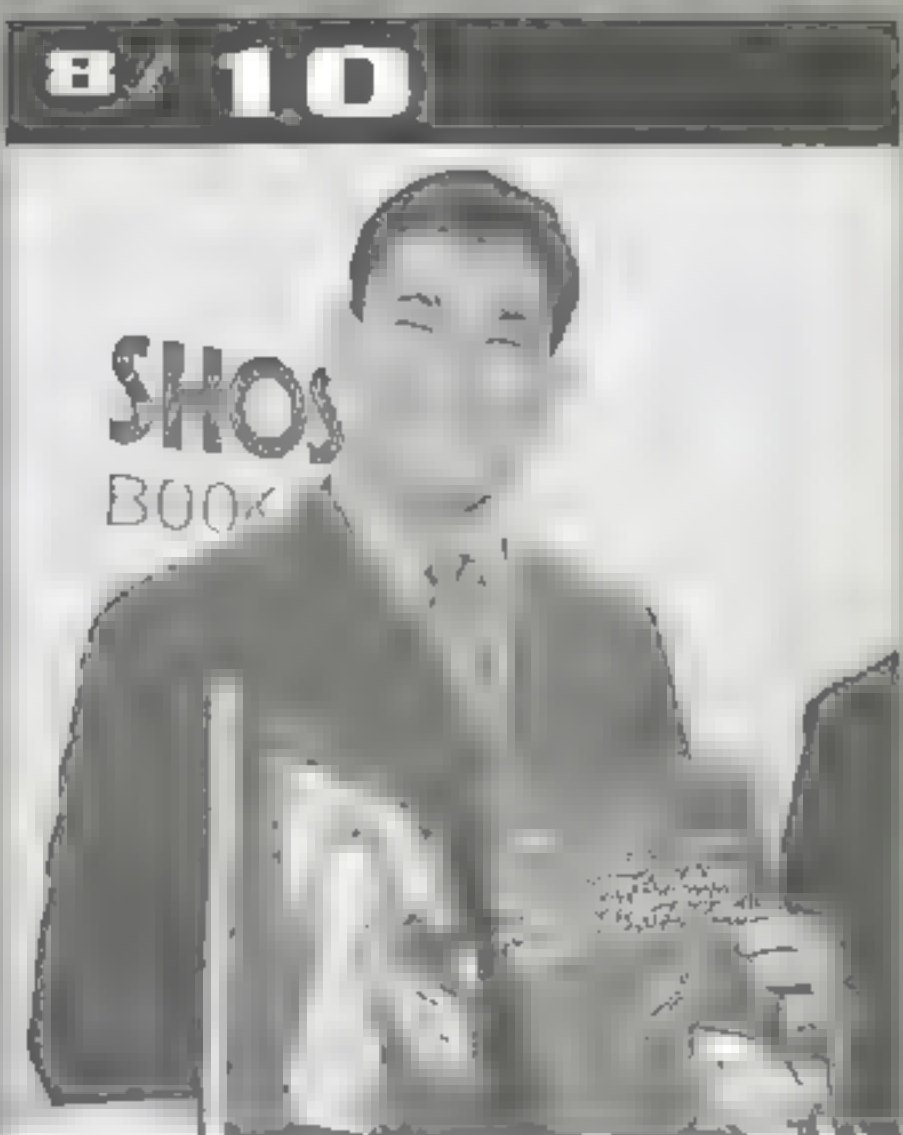


【闘龍門・T2P】

ディファ有明

マグナムが マスコミを痛烈批判!

闘龍門が、プロレス界にキバを向いた!? 両国国技館では新日本プロレスがG1決勝戦を行っているこの日、闘龍門のマグナムTOKYOがマイクで大マスコミ批判!! 週プロ愛モードプレゼンツとして行われた、「闘龍門最弱決定トーナメント」の「決戦」しちゃほこマシーン参号&四号vsストーカー市川がの試合中、マグナムTOKYO率いるM2K勢が試合に乱入!! ストーカーと、鯨魔神4匹をメタメタにし、「最弱」とはいえトーナメントをブチ壊したマグナムは、堂々とマスコミ批判の言葉を語り上げた!! 「オマエら、こんなの見て面白えのかよ。なんだよ最弱トーナメントってよ。だいたい、こんなくだらねえ企画したの週プロ愛モードだろ。オマエら(観客)に聞きてえことがあるんだよ。闘龍門、T2P。雑誌の扱いどう思ってたよ、週プロ、週ゴン。テメェらマスコミいったい何だっというんだよ。今日、この近所でどっかの団体がおっきい大会やってるそうじゃねえか。客は入ってねえし、つまねえらしいぞ。それなのに週プロ、ゴン、オメェらアホか? どっちか面白えと思ってるんだおい。それなのにくだらねえ企画しやがって」。媒体名を具体的に上げた批判だけでなく、この日行われた「おっきい大会」にまでキバを向いたマグナムのマイクに観客は騒然。その反応を楽しむかのように、マグナムはさらにマイクを続けた!! 「オマエらマスコミがメジャーだとかインディーだとか勝手な言葉作りやがって、媚び売りやがってよ。週刊プロレス編集長連れてこい、この野郎!! 1回くらい表紙にしてみろ、パーカ!! プロレス界をダメにしてるのは、このマスコミだよ。メジャーだとかインディーだとか、やってることは同じだろ!!」。まさに、旋破的なマグナムのマイク。現場では具体的な記者の名前まで挙げられていた。ディファ有明に集まった観客は大歓声&大拍手。G1決勝戦と同じ日、同じ東京でありながら、昼夜とも超満員の観客を集めた闘龍門が、いよいよ、「対プロレス&プロレスマスコミ」に向けて宣戦布告か!? 今後の展開は、闘龍門ファンならずとも、大注目だ!



【LEGEND】

書泉ブックマート

ブラジリアン・トップ チーム写真集発売!

本誌前号で既報の通り、あのノゲイラ兄弟、マリオ・スパーヒーらブラジリアン・トップチームの写真集が発売(ブックマン社刊・税込み3,500円)。それを記念して、お馴染み書泉ブックマートでノゲイラとマリオのサイン会が行われ、200人近いファンが集まる盛況ぶりだった。それにしても「世界最強の農夫」、「闘う吉田君のお父さん」の異名をほしいままにするほど素朴な風貌をしたノゲイラが写真集を出すとは驚きだ。そしてなんと言っても、特別付録としてノゲイラ、マリオ、猪木、小川直也、そして川村社長という奇跡の5ショットポスターがついているのだからもっと驚き。これは買わずにはいられないだろう。



【NHK】

ユリオカ超特Qが ドラゴンネタで NHK出演!

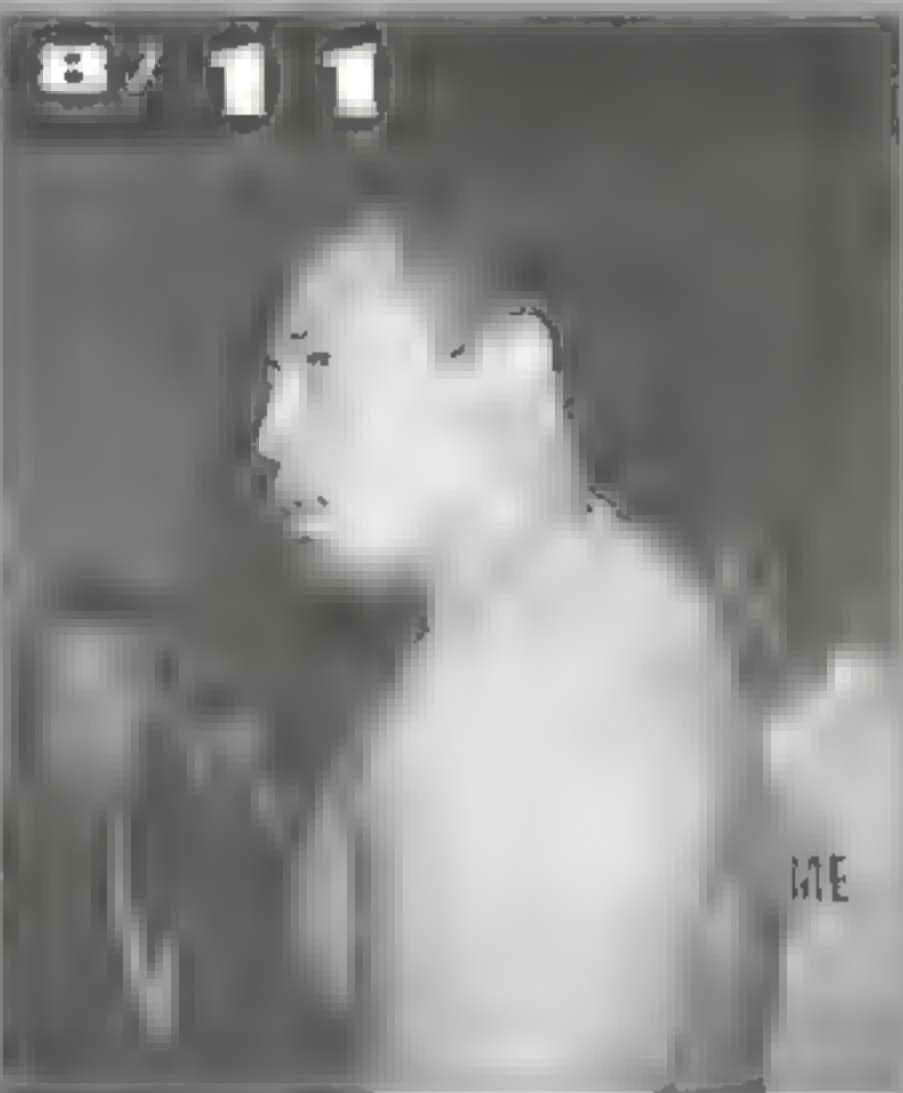
ドラゴン勝波社長や竹内宏介ゴンク発行人のモノマネで本誌読者にはお馴染み、ユリオカ超特急が、8月31日深夜0時から放送の「爆笑ONAIRバトル」に出演。なんと全編ドラゴンネタでの登場という奇跡の放送が実現することとなった! これについて当のユリオカさんに話を聞くと「ドラゴンネタしかやらなかったからカットのされようがない。勝波さんがG1に出られなかった無念をボクが晴らします!」と前髪を切りながら訴えてくれた。飛龍伝承をはたしたのは棚橋だけでなく、ここにもいたのだ! 当日は全日・武道館かゼロワン後楽園を見てから、夜はNHKでドラゴンのモノマネを見よう!



【全日本女子プロレス】

元ミゼット王者 フランキーさん急死

ミゼットの鉄人、急死! 全日本女子プロレス所属のミゼットレスラー、リトル・フランキーさん(本名・岡本政信さん)が、都内の全日本女子プロレス寮で死亡しているところをスタッフによって発見された。享年44歳。リトル・フランキーさんは1976年にデビューし、身長112センチの体で「ミゼットレスラー」として活躍。95年6月にはWWWA世界統一ミゼット王者にも輝いた。一説によれば、鉄人ルー・デーズの936連勝をはるかに超える連勝記録を持つとも言われていた。体調不良の理由で、約1年程は試合を休んでいた。謹んでご冥福をお祈りします。



【新日本プロレス】

両国国技館

魔界倶楽部、Xの 正体は柳澤だった!!

アントン総帥の近衛兵を名乗り、星野勘太郎をリーダーに新日本に出没した謎の覆面集団「プロレス結社 魔界倶楽部」! 広島大会で蝶野をKOした長身マスクマンが安田とのタッグで両国国技館にも出現し、中西&成瀬と対戦したが、試合前におもむろに覆面を脱いだからモウ大変。な、なんと中から現れたのは元パンクラスの柳澤龍志! 試合は「魔界倶楽部」の怪勝に終わり、柳澤が「大革命がおきます!」と吠えれば、星野が「俺たちの魂を見せてやる」と、魂やら革命やらコミック的な軍団名とは裏腹なパッションをみせたのであった。魔界倶楽部、最高! いき魔すかーッ!

闘龍門9・8有明 3時開生中継決定!!

地方のファンに朗報! 闘龍門最大のヒックマ、チ9・8有明「ロシアン」大会がCS放送 GAORAにて3時間完全独占生中継されることが決定した

9・8有明コロシアム大会放送日時
9月8日(日) PM3:00~PM7:00

GAORA 0570-000-302
(平日10:00~18:00)

「これがボーゴ様だーッ!!」



不定期連載
Vol. 2

暗黒通言

男なら、やっぱりボーゴ様! というわけで、今回は7月20日に行われたWWS本庄クラブホテル大会の様様と、順調に進行中のボーゴ様の伊勢崎暗黒街計画の活動内容を報告します! 夏のボーゴ様は熱かった! (※ちなみにボーゴ様本人の希望により裏顔の写真には目隠しを入れてさせていただきました) 協力ノスベル・テポドン2号

協力ノスペル・テボドン2号

十二様

魚民で大乱闘?
の巻

い
や
あ
W
W
S
の
本
庄
大
会
は
凄
か
つ
た

M
今回の会場はボビー様のお膝元、本庄の

「ただ、行ってビックリ。その中のピエ
タでプロレスやっちゃったんだよ」

M やってるよ。ちっともビツクリじねえよ!!
あ、そうなの? でも、これを聞い

かキヤットファイトとコラボしたんだよ！

もやつてゐるよ。それに何でもかんでも

M
あ
そうなの？
じゃあ、もういい

S なにッ オツパイ!? それ早く言えよ

合目も凄かったんだよ
WWSの若手のサ

たけど、その試合のタイドルが聞いてビックリした。

S
それは凄えな
サモアン櫻井ていうり



のセンスもボーゴ級だけど（笑） それに、



M
それは忘れたけど、メインのボクは、

込んじやうて大騒動だつたんだよ



のボトゴ様も困るぞ」(対戦相手の)ウルフと

CAT FIGHT WORLD

第20回 「プロスタイルのキャットファイトの魅力について」

『バトルビデオ』企画製作部・担当 木根さん

キャットファイトの知られざる世界をお伝えする『CAT FIGHT WORLD』今回は、興奮必至のビデオを作製中の『バトルビデオ』木根さんにお話を伺いました

関節技と愛撫のダブルインパクト！ プロスタイルは必見！ヴァアーツ！

今回は、プロスタイル・ハトル

の魅力ですか？

木根 そうですね。プロスタイルです。

それはつまりプロレス？

木根 近いです。プロスタイルのキャットファイトです。

ああ、また頭の中でこんがらがりますよ。

木根 ワハハハ！ まあ、簡単に言えば、プロレス風キャットファイトです。

プロレス風ですか？ まったくわかりません（笑）

木根 たから、シロウト女性の取っ組み合い風キャットファイトがあったり、独自のルールで女の子が戦うキャットファイトがあったり。その流れの中の一つ、プロレス風キャットファイトです。もちろん、女子プロレスとは違うんですよ。

木根 と、当然ですよ！ シロウトのカワイイ女の子がプロレス風のファイトを繰り広げるんです。技が稚拙だったりしますが、その辺りもキャットファイトの魅力の一つかと。

プロスタイルなんですか、キチンとやって欲しいんですけど……

木根 プロレス風のキャットファイトを演出しているんですよ。シチュエーションを楽しんでください。そんな感じです。

なるほど！ いやあ、試合最中にライバルレスラーが乱入してきて……

木根 ありません！（笑）。まだ1巻しか発売されてないんですよ。現在2巻を製作中ですが、えーと、そう、技……

技にはこだわりました。というか、技かすへてです。

技がすべてなんですか？

木根 やっぱプロレスのハイレベルな技なんて、シロウトが簡単には使えないでしょう。その辺りの技を重点的に練習してもらって、全編に渡って散りばめれるんですよ。

ほうほう、なるほど。

木根 て、キャットファイトの要素……と言っているのかな？ その要素を強くするために、関節技を重視に撮影しました。

それは、やっぱりキャットファイトファンは関節技ファンが多いってことですね？

木根 打撃や投げ技など、なかなか苦悶の表情で分りにくいじゃないですか。もちろん、打撃技もありますけど……

キャットファイトは関節技ってイメージがあるんですよ。

木根 特に決まりごとってわけじゃないんですけど、表情が見たいからなのかな……海外のキャットファイトビデオには、投げ技や打撃技もあるんですけど……

前に海外では女子プロレスもキャットファイトと認識するところがあるって、お話をしましたよね？

木根 そうですね。女子プロレスなんですよ。きつと。でも、逆に女子プロレスじゃ表現できないような、お色気要素満載ですよ。このシリーズは。

木根 おお、お色気、迷にきましたか？ はい、ます水着を剥いじやったり

します（笑）

おお！

木根 関節技を仕掛けながら、愛撫攻撃もしちゃいます。

おおお！……それは、単なるサビシシーンですね！

木根 いえ、違いますよ！ 闘っている相手に感じさせられたら、屈辱的でしょう！

そ、そういうものですかね……

木根 あと、敗者には屈辱的なお仕置きがあります。

屈辱的なお仕置きですか？

木根 敗者は全裸にされ、勝者にひたすら関節技拷問をかけられてしまうのです！

おおお！ エロイ！ それは、エロイです！

木根 フフフ！ でしょう？（笑）勝負に負けた上に、拷問ですよ。勝者が満足するまで、拷問は続けます。その辺り、まさにキャットファイトですね！

木根 プロスタイルのキャットファイト、プロレス好きの人からキャットファイト好きの人まで、是非見て頂きたい一本です！！

バトルインショップ コーナー加盟店

- 信長書店 大阪駅前第一ビル店 大阪市北区梅田町1丁目1-100第一ビルF 10時～23時
- プレミアム小倉店 福岡県北九州市小倉北区片野13-7片野ハイソール 11時～13時 093-952-2340
- 太田書店 愛知県豊田市平芝町3-13 12時～15時 0565-35-0788

今月のオススメビデオ

●バトルオリジナル
「プロスタイルバトル」

No.01



完全プロレス対決 プロレス界の女王として君臨している黒江あいに対して同じく同好会の永美音華が激しく挑戦。「もうアタの時代は終わったんだよ」と挑発する黒江に「公開処刑」と言い返すあい。試合は力比べから始まり、本当に様々な技が飛び出します。決着後、敗者はカメラの前で全裸にされ、屈辱の関節技の刑に処されてしまう！

●バトルオリジナル
「プロスタイルバトル」

No.02



1人の男性を巡って、姉妹喧嘩が勃発。姉の鮎川ともみは自称プロレスラー。全てにおいて自分が有利だと、自信満々。対する妹のいずみも、控えめな印象ながら、「お姉ちゃんにあの男は似合わない」と、その瞳の奥に闘志をメラメラとたぎらせている。2人の壮絶なるプロレススタイルバトル！果たして妹いずみは、姉ともみを超えるのか？

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店 バトル はこちらです

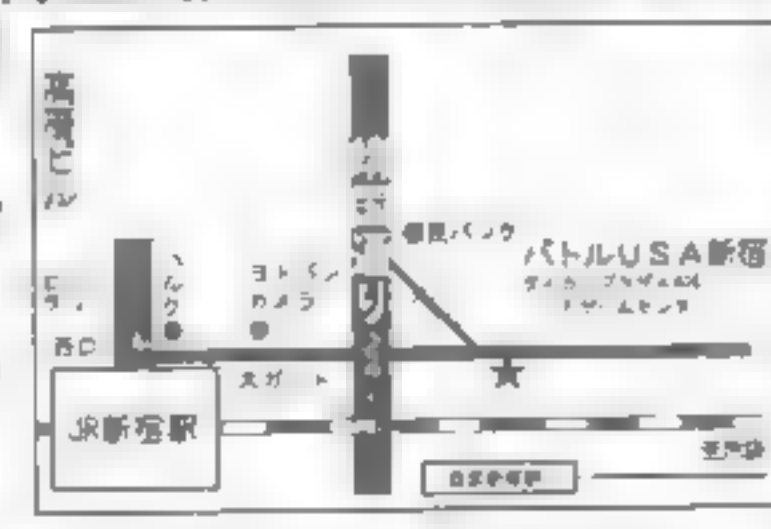
バトル土野本店 & ワールドバトル

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル902・1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
本店10F 03-3834-3869
ワールド9F 03-3834-3873



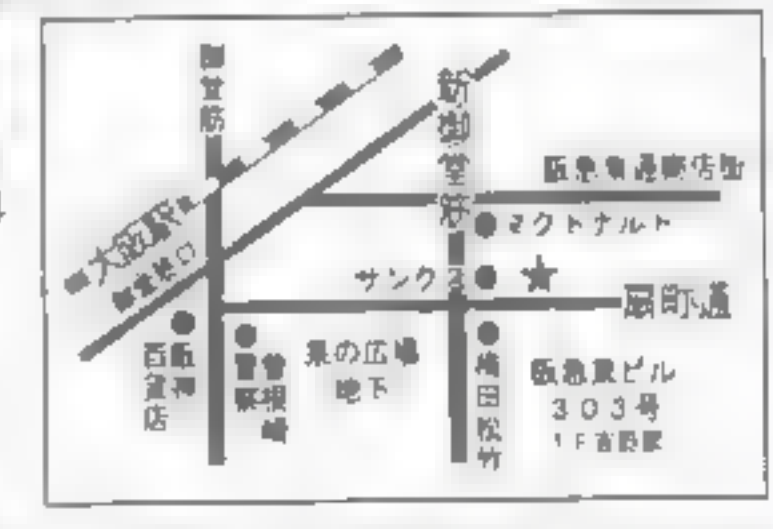
バトルUSA新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



バトル大阪店

〒545-0001
大阪府北区堂山町4-4
阪急東ビル303
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
06-6312-2511

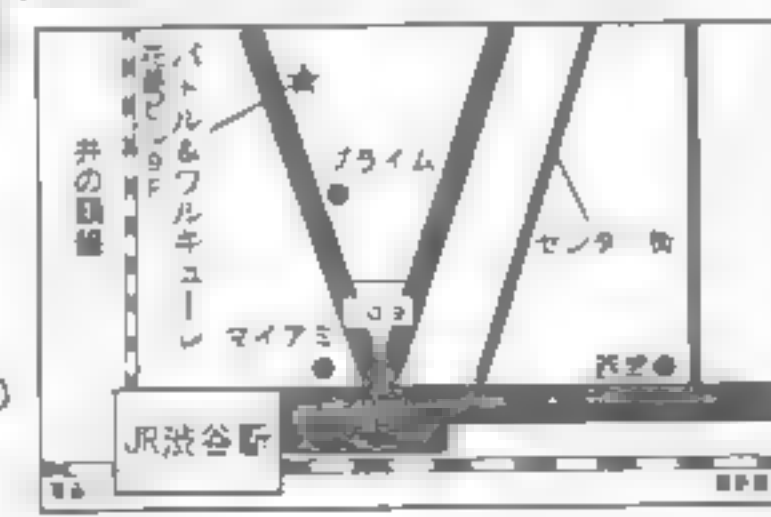


アジアバトル渋谷店閉店のお知らせ

この度「アジアバトル渋谷店」は、5月31日（金）をもちまして、閉店させて頂く運びと相成りました。永らくの御愛顧を賜りまして誠に有難うございました。アジアバトル渋谷店のオリジナルビデオは、今後バトル全店にてのお取り扱いとなります。最寄りの店舗までお問い合わせ下さい。

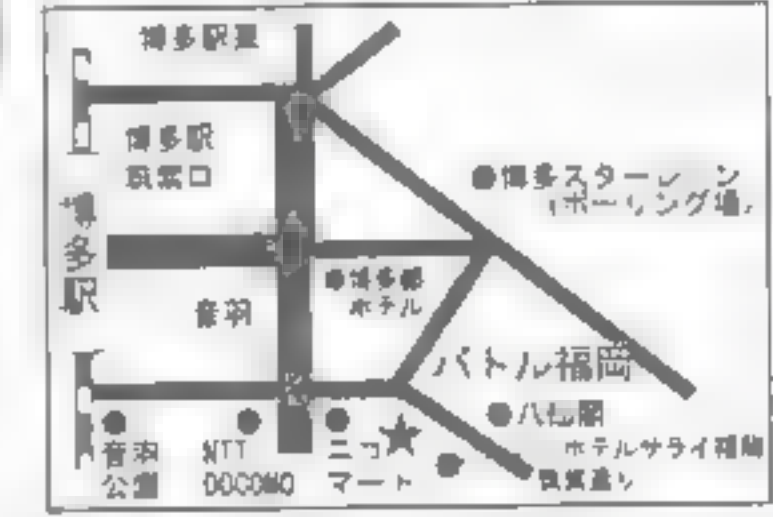
バトル&ワルキューレ

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂
2-16-7
花菱ビル9F
●営業時間●
12:00~22:00
●TEL●
03-3780-0335

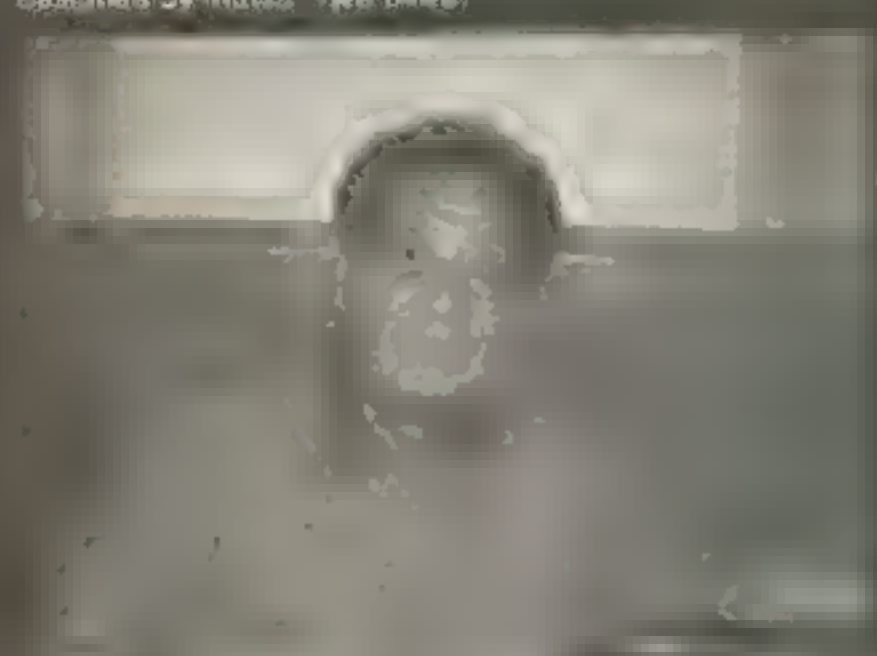


バトル福岡店

〒812-0001
福岡市博多区
博多駅南1丁目
3-8博多パール
ビル303
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
092-476-0887



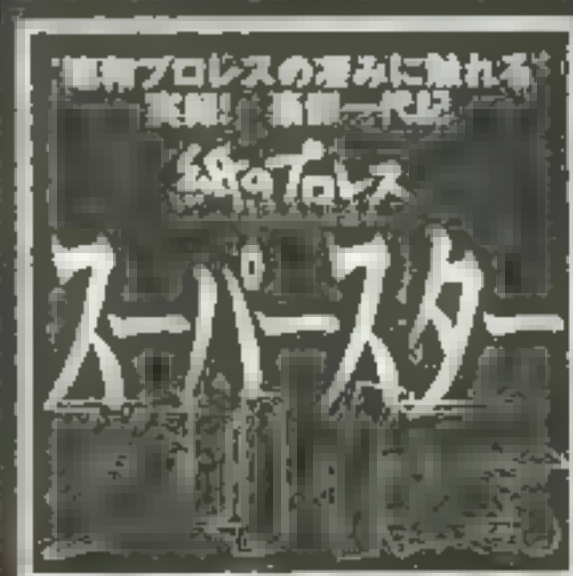
脚本/吉田豪 演出/ジャン・ポラン
Directed by Makoto Teraoka



サム・ザ・クック・ワダ

馬場の側近が図った前代未聞の大計画！
元祖・タイガーマスク、AV出演の秘話も告白！

昭和の歴史に新たな事実！！
エースは鶴田！ 藤波、高見山も参戦！
10億円の資金をもとに、馬場・猪木に引退を迫る！



CAT FIGHT WORLD

日本プロレス、全日本プロレスと、常にジャイアント馬場の傍に寄り添っていた男、サムソン・クツワダ。190センチ、120キロの恵まれた巨体と相撲で培った根性で、馬場に次ぐ大型レスラーとして初期の全日本プロレスで活躍をしていたが、昭和52年に謎の引退。神秘のベールに包まれていたレスラー人生のステキすぎるエピソードは、クツワダの甥が作成するホームページにて数多く綴られているが、今回引退から25年振りに誌面に登場することになった、幻の第四団体計画からAV出演、そしてジャイアント馬場への想い……。長らく登場が待たれた元祖「タイガーマスク」が、濃密な人生をとつとつと語る。

クツワダ (テーブルにつくなり突然喋り出し) 要はね、ボクのプロレス人生は……。

クツワダ甥 (進んで) ちょ、ちょっと、まだインタビューは始まってないよ!

クツワダ ああ、そうか。じゃあ、写真から撮るか!

「ダハハハ」 いいです。早速始めましょう (笑)。実はボク、クツワダさんのレコードを2枚持っているんですよ。

クツワダ (照れながら) ああ、そうですね (笑)。プロレスラーで初めて全国発売のレコード出したのは、ボクなんだよね。

— それまで、馬場さんが非売品のソノシートを出してたぐらいですからね。そもそも、どういう経緯で出されたんですか?

クツワダ ボクは全日本プロレスで下請けをやっていたからね。その関係からですよ。

— 下請けというの?

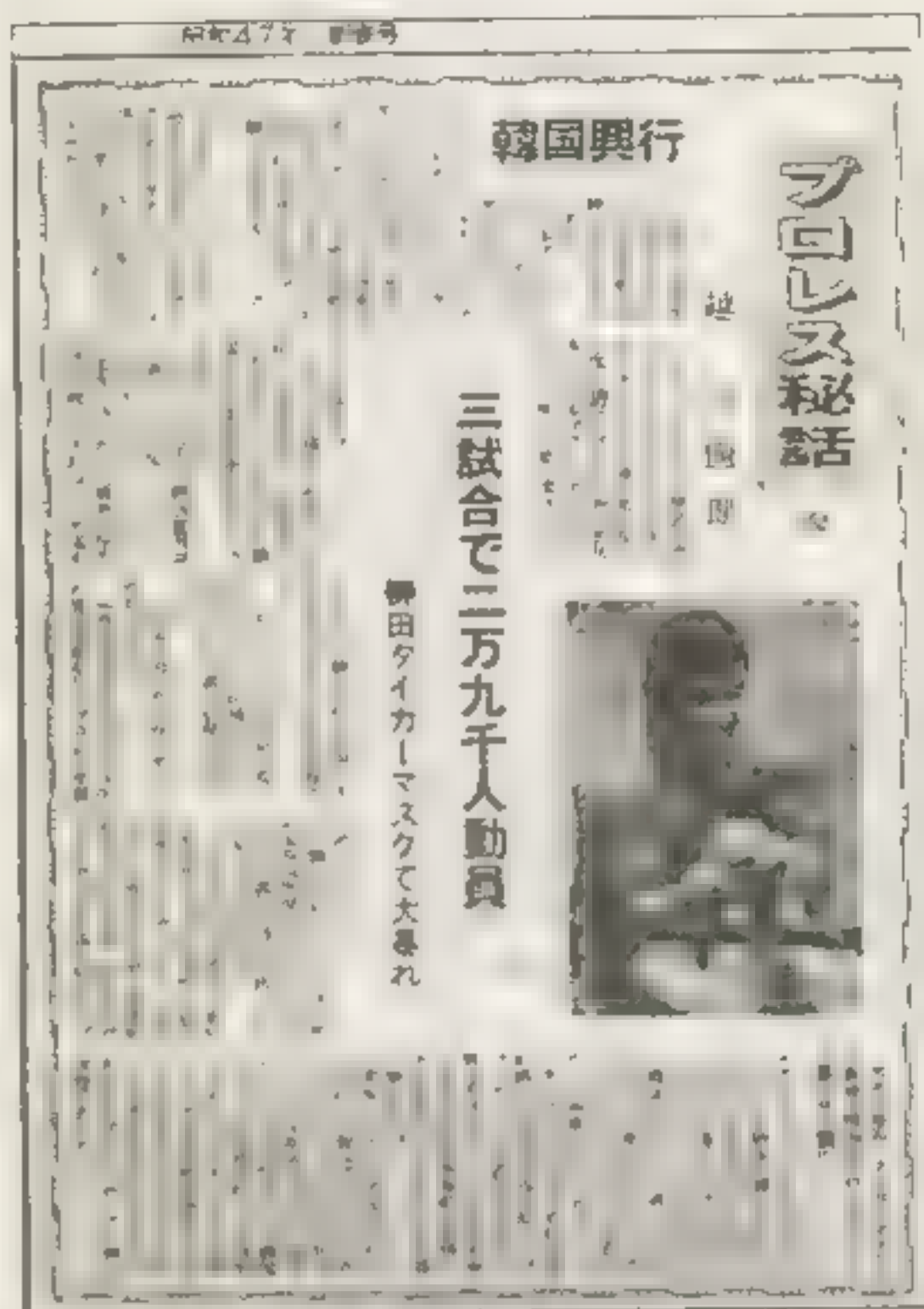
クツワダ サムソン・クツワダ事務所というね、興行会社をやっていたんですよ。

ああ、現役当時からプロモーターもやられていたわけですね。

クツワダ それで、興行をやること以外に歌手を育ててみたいという夢があったんですよ。

歌手育成の夢ですか (笑)。

クツワダ そうなんだよ。ボクの事務所には美空ひばりさんのマネージャーをやっていた人間がいて、



韓国興行でのクツワダ・タイガーマスクの活躍を伝える記事。マスク姿が描られていないのが非常に惜しまれる。資料提供: サムソン・クツワダ

「クツワダさんのレコードを出して、まずは事務所の名前を売ろうよ」ということになって、彼がセッティングしたわけ。昭和50年の話ですよ (遠い目をして、懐かしそうに)。

— 売れ行きはどうだったんですか?

クツワダ ちょうど、「およげー! たいやきくん」とぶつかっちゃってね (笑)。

「ダハハハ」 喰われちゃいましたか!

クツワダ いや、そんなことはない。間に入った事務所、所々にダメなところがあった。ボクが制作費を出しているのに、こっちは版権がなかったのよ。

— ああ、「たいやきくん」のB面で「一本でもにんじん」を歌った、なごら健吾みたいな状態になっちゃったわけですね (笑)。

クツワダ だから500円のレコ

ードが1枚売れても、ボクにはそのうち3円しか入ってこなかった (笑)。

— 一枚つき3円! つまり、歌手印税しか入ってこなかったわけですね (笑)。

クツワダ 2万枚売ったんですけど、6万円しかならなかった (笑)。

— そんなじゃやってもしょうがないから、もういいやってね。

— それでも2万枚は売れたんですね。

クツワダ だって、全日本の巡業中にも売りましたから。試合前にボクのレコード流して、サイン入りでね。リングに上がって歌おうかとも思ったけど、馬場さんに怒られちゃって (笑)。

「ダハハハ」 それは止められますよ (笑)。

クツワダ そもそも、あのレコードは馬場さんには黙って出したんですよ。

タイガーマスクのまま、税関をフリーパスで韓国に入国しましたよ

— 内緒! また、どうしてですか?

クツワダ だって、馬場さんに言ったら「ダメだ!」って止められるのはわかってたから。それなら、出しちゃえばどうにでもなるって思ってた (笑)。

— プロレス界初のレコードデビューの裏側には、そんなことがあったんですか (笑)。

クツワダ プロレス界初と言えば、日本人で最初にタイガーマスクになったのがボクなの知ってます?

— もちろんですよ! 日プロの韓国遠征のときにマスクを被ってたんですよ。

クツワダ 記事がある、記事が (アルバムを取り出して)。これ証拠品。マスク姿は載ってないけどな。

— マスクはちゃんとしたアニメのタイガーマスクみたいなものだっただけですか?

クツワダ いや、違う。虎柄だったけど。あの頃、タイガーマスクのアニメが釜山で大人気だったんだらいいんだよ。だから、人気は凄かった。韓国には、大木 (金太郎) さんと上田馬之助、リップ・タイラーの4人で行ったわけ。大木さんが「タイガー」のマスクをクツワダに被せよう! というのでね。韓国に向かう機内で、「トイレで被ってこい!」と言われたんだよ。それで被ってトイレから出てきたら、乗客が「タイガーマスクだ!」と大騒ぎですよ!

機内で変身する必要はないですよ (笑)。

クツワダ それで、普通は空港の税関だとマスクは脱がないといけないでしょ? でも、マスクを被ったままフリーパスで韓国に入国

したからね。朴 (正熙・大統領) 政権の頃だけど、いい加減な国だなと思ったよ (笑)。

— そういう時代だったんですね (笑)。当然、現地でも大人気だったって聞きましたけど。

クツワダ 3千人ぐらいファンが空港で待っていてね。すぐバレードですよ! ボクは軍隊のジープに乗って、白バイが先頭を走って、その後ろを3千人が行列した!

— スケールがデカイ話ですね (笑)。試合スタイルはタイガーマスクを意識しないで、いつものままだったんですか?

クツワダ いやいや、悪役やりましたよ。「キム・イル (大木金太郎)」とタイガーマスク、どっちが強い!? って煽ってたね。結局、最後にはボクが負けましたけど。

— それで、話はだいぶ進んでしまったんですが (大幅にはしょっているが、本当はこの時点で40分ほど経過)、そろそろプロレス入りした頃の話でも聞かせて下さい (笑)。

クツワダ ああ、そう (笑)。あれは昭和42年の8月の地方巡業でね、いまの●●親方に、チヨンマゲ切ってケンカを仕掛けたんですよ。それで廃業して、プロレス入りしたんです。

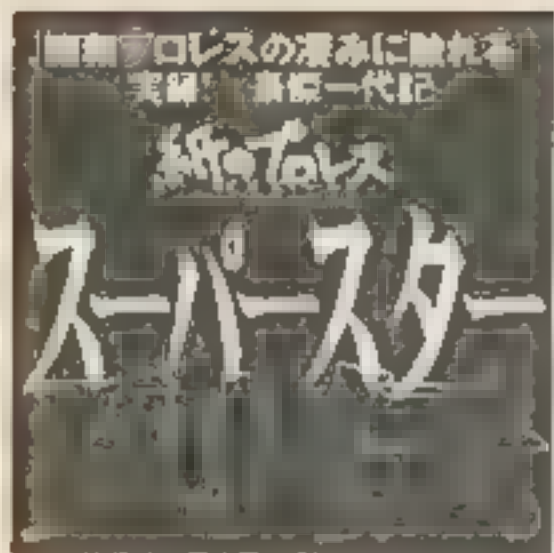
— チヨンマゲを切ってケンカですか?

クツワダ だって切らないと、ケンカできないから。だから、そりゃそうでしょ。俺は幕下で、あつちは大関だったからね。

— 大関相手にケンカ売ったんですか! で、そのケンカの原因は何だったんですか?

クツワダ いや、それは言えないよ。

クツワダ 部屋は馬場さんの荷物置き場



もしかして女性絡みですか？
クツワダ いやいや、博打です（あつさり）。相撲列車で博打してたんですよ。

あ、博打でしたか（笑）。なんだか大金が飛び交ってそうなんですけど……。

クツワダ いや、あんなときは給料が安かったんですよ。だからね、プロレスにいった安達（ミスター・ヒト）や永源達とかがね、20万くらい持って遊びに来るわけだ。

相撲上がりでプロレス入りした人たちが、羽振りの良さを見せつけに来たわけですか。

クツワダ それで、ボクもプロレスの方が金儲けになるのかなと思ってさ。そういう事件もあったんで、日本プロレスに入門したんですよ。

実際、プロレスに転向してみてどうでしたか？

クツワダ キツかったねえ……。お金もさ、俺が入る前の若手は1試合5000円貰っていたんだ。でも、俺たちから3万円の月給制になってね。

それは、かなりの違いがあるんですよ？

クツワダ あるよー。だって、あの当時は年間で230試合くらいあるから、1ヶ月10万円くらい貰っていたわけですよ。それが3万円になっちゃったから。給料貰ったら6000円のアパート代払って、練習場だった渋谷のリキバ

レスまでの定期代3000円を払って、当時30円のチキンラーメンを100個買ってたんですよ。

チキンラーメンを100個（笑）。

クツワダ 一日、3個つつ食べてたんだよ（笑）。それでもね、毎月1万円持って銀座の高級バーに通うわけ。

あ、そんな状況でも夜遊びは欠かさなかったわけですね（笑）。クツワダ あ頃は富士と名乗って飲んでいたんだよねえ（しみじみと）。

なんで偽名を使ってるんですか（笑）。

クツワダ いや、「北の富士」の富士から取ってね（笑）。ボクは必ず千円はチップでボーイにあげていたから、ボーイも気を遣ってくれてね。一度、雨が降ったときに

店がタクシーを呼んだんだけど、そのとき店で遊んでいた勝新太郎を差しおいて、富士さん、車が迎えにきました」って呼んでくれてね（笑）。勝新太郎がギョッとして睨んで、店のママが青くなっちゃって。

だからボクは「勝さん、お先にどうぞ」って先に譲ったんだよね。しかし、当時まだ20代なのに勝新が来るような店で銀座遊びをしてたわけですよ。

クツワダ もともとボクはいつかはプロレスラーで名前を売って、銀座でガンガン飲もうという夢があったんですよ。だから、その夢を忘れないために通っていたわけなんだよね。銀座で自分でお金払って飲んだのは、私ぐらいなもん

でしょ。馬場さんや猪木さんだつて、招待でしか行ったことないだろうしね。
——皆さんそう言いますよね。タ

ニマチが一緒でもない銀座には行かないって。

クツワダ 若い頃は月に一回しか行けなかったけど、それなり稼ぐようになったからは夕方になると銀座に足が向いちゃってね。すっかり銀座中毒になっちゃったな（笑）。

じゃあ、プロレスラーとして名前を売ってからは相当遊んだわけですよ。

クツワダ 全部、遊んだね。全部ですか（笑）。

クツワダ 稼いだ金を全部使ったから。後輩のメシ代とかも全部おごったしね。全日本のときには馬場さんに頼まれて、鶴田の面倒もみたよ。でも、鶴田は後輩への面倒の仕方を教えてもダメ（笑）。

若々しさとたくましさを感じる11歳当時のクツワダ。四股名「二羽海」番付が幕下のときの一枚。資料提供：サムソン・クツワダ

——鶴田さんってそういう関係は嫌いなタイプですかね。個人主義というか（笑）。

クツワダ そうそう、鶴田はそうなんだよな（笑）。我々のような相撲取りは遊びというものを知っていたけど、普通の人はわからんのかもしれね。鶴田なんかは遊びを知らないから。

鶴田さんにとつての遊びはテニスとかですかね（笑）。それで話を戻すとクツワダさんは日本プロレス時代、馬場さんの付き人だったそうですけど？

クツワダ そうそう。ボクだけでしょう？ 赤坂のリキマンションで2年間、馬場さんの部屋住みで付き人やったのは、馬場さんが704号室で、ボクが501号室。ボ

クの部屋は馬場さんの荷物置き場だったんだけどね。死んだ大熊元司が付き人やっていただけで、グレート小鹿とアメリカに行くついでにうんで馬場さんがボクを指名したわけね。

部屋住みで2年間はキツそうですよね。

クツワダ 馬場さんはまだ独り者だったから、洗濯から何から全部やったよ。食事も作ってたね、馬場さんは野菜が嫌いだったからちゃんと食べさせて。その食事のときにさ、昔の野球時代や脳腫瘍になったときの話をしてくれたもんだよ（しみじみと）。

馬場さんが死を覚悟したときのエピソードですね。どこの病院に行っても「手術の成功例がない」



CAT FIGHT WORLD

とか「アンマさんになれ」とか言われたという。

クツワダ それで、お母さんの財布からお金を盗んで、女を買いに行ったらしいよ。

「童貞のままじゃ、死んでも死にきれない」と思ったんですよ（笑）。

クツワダ 馬場さんも手術で麻酔を打ってさ、「このまま死ねたら幸せだ」って思ったけど、成功して目が覚めたとき、涙が止まらなかったって。その話を聞いて、「よし、オレはこの人に付いて行こう」と思ったんだ。

いい話ですねえ（笑）。

クツワダ 馬場さんにはボクに良くしてくれたからね。だけど付き人をやったことで、みんなのやっかみを受けたもんだよ。やっぱりチャンピオンの側に居られるし、馬場さんは優しくったからさ。入ったばかりのボクなんか指名されたもんだから、みんなからイジメられたんだよ。俺もカーツとなる方だったけど、馬場さんが「ガマンしろ」と言ってくれて。そういう細かい気遣いを馬場さんはしてくれたんだよね。俺は身体もでかかったから、鍛えれば大成すると馬場さんも思っていたんじゃないかな。

クツワダさんは当時の発表で身長190センチですから、かなりの大きさですよ。

クツワダ あの時、身体が大きかったのは、ジャイアント馬場、アントニオ猪木、タイガー戸口、坂口征二ぐらいだったよ。

そういえば坂口さんとガチンコ勝負したのも、ホームページで読みましたよ。カール・ゴッチ直伝の「肘ガン（エルボー）」で

圧倒したっていう（笑）。

クツワダ ああ、そう（笑）。カール・ゴッチは強かったけど悪いこともできたんだよね、あの人は。――悪いことですか（笑）。

クツワダ いきなりヒザでガーン

猪木には負けたくないよ。体格負けしないうし、相撲もやっていたからね



左がクツワダ、右は高千穂明久（一サ・グレート・カブキ）。クツワダの自信に満ちた表情と強靱なナチュラルボディは、地獄のゴッチ教室で形成された

ってやったりね。ああいうことをあの人がやりましたよ。

いわゆる裏技的なことですね。クツワダ でも、カール・ゴッチには相撲では勝ちましたよ。一回目にフン投げて、二回目もフン投げて、三回目は負けてやりましかどね。もし、三回目もフン飛ばしたら、レスリングで何をされるかわからないから（笑）。

ギョウギウに極められますからね（笑）。

クツワダ 当時は鍛えられたよ、カール・ゴッチには。あの人は凄かったよ。貧乏で器具も買えなかったから、器具がなくてもできる運動を何でも知ってるんですよ。

ゴッチ教室ではシュートの練習だけじゃなくて、基礎練習もハードだったわけですよ。

クツワダ ウソじゃなくてさ、毎日2千回のヒンズースクワットをやられるんだよ。馬場さんも言っていたけど、10人で2千回もス

――ダハハハ！ 実際そうなんですよ。うけど、怒られなかったんですか？

クツワダ 「何？」とか言われたけどさ、俺と馬場さんは他人にはわからない人間関係があるんだよ。

だからこそ、全日本に旗揚げから参加したわけですね。

クツワダ もちろん。昭和47年10月21日に旗揚げ前夜祭大会を原町田の体育館でやったときは、涙が出ましたよ……。全日本は選手が少なくて、旗揚げなんかできないと思われていたからね。

全日本は恵まれた環境から発達したと思われがちですけど、そうでもなかったんですね。

クツワダ まあ、物事を興すときは何かしらアクシデントはありましますからね。馬場さんは用賀に土地持ってたんだけど、それを売却してまで会社の資金にしてスタートしたんですよ。

途中で日プロ勢が加入するまで、日本人選手は少なかったですからね。

クツワダ あれはね、俺がオーストラリアに行ってるときに、日本テレビが大木さんとか高千穂（明久）・ザ・グレート・カブキ（明久）の口説き回しという話を進めていたんだ。でも、全日本のみんなは反対してたんですよ。そ

んととき元子さんがオーストラリアの俺に手紙を寄こしたんだよ。手紙には「馬場の気持ちを理解してるのはサムソンしかない」「ぜひ戻ってきて解決してほしい」と。

元子さんからそんな手紙が（笑）。

クツワダ そんなとき、オレはなんて言ったと思う？ 「いや、ボクは2番です。馬場さんが一番練習してません」ってね（笑）。

クツワダ それで急遽帰国したんだけど、成田空港に着いたのは朝6時。でも、その時間に元子さん

が迎えに来てくれたんだよ。元子さん自らお出迎えですか！

クツワダ そんなこともあったよね。それで、俺がみんなを説得したんだから。みんな、日プロの選手を迎え入れるのはイヤだった。俺もイヤだった。だけど、テレビがなくなったら生活できない。だから、馬場さんがいるかぎりテレビ放映を打ちきらない」と日本テレビと取り付けてきてほしいと馬場さんに頼んだんだよ。それなら俺もみんなもガマンすると。

そのとき半永久的にテレビ放映の約束をさせたからこそ、馬場さんが亡くなるまで放映が続いたわけですか。

クツワダ 一筆、二筆あったか知らないよ。俺はなかったと思って。口約束だと思ってるよ。だから、そんなときの約束を守った日本テレビは偉いと思ってますよ。

しかし、クツワダさんは当時の全日本では重要な位置にいたんですね。

クツワダ 旗揚げのときに「馬場、殺すー」という電話があって、馬場さんのボディガードもやってたしね。

殺すー！ また物騒な電話ですけど、相手は誰だったんですか？

クツワダ まあ、ヤクザでしょう。要するに、圧力だよな。そのときオレは女と同棲したんだけど、「オレに何があっても驚くなよ」と言っていたもんだよ。映画みたいなシーンだね。

ドラマチックですねえ（笑）。

クツワダ 馬場さんを毎晩、無事に家まで送ってた。そんな日が何日も続きましたよ。だって、馬場さんが殺されたらみんな困っちゃう

からね（笑）。

うからね。

そんなの、大変な事態になりますよー。やっぱり巡業する以上、土地土地のヤクザ関係とかで問題は多かったんですね。

クツワダ 昔はありましたよ、昔は……。そういう話、聞きたいですか？

はい、聞きたいです(笑)。

クツワダ たとえばね……。 (せつかく話していただいたものの、とても誌面にはできない物語すぎる内容のために、泣く泣く省略)。

はあ、しかしスゴイ話ですねえ(笑)。

クツワダ でもさ、そしたら馬場さんに、「クツワダの客はヤクザ者しかない」と言われるから、頭痛くなっちゃうんだよね(と、言いながらも嬉しそうに)。

会社のためにやってるのに(笑)。

クツワダ 汚いことは全部、オレに押しつけるんだよね(笑)。

前に小鹿さんも似たようなこと言っていましたよ(笑)。

クツワダ 俺の辞めた後は小鹿がやってたかどうかは知らないよ。でも、みんなジャイアント馬場を表に立てて、裏で支えてきたわけですよ。

全日本では当時、クツワダさんってポジシ的にはNO. 2だったんですね。

クツワダ まあ、そう言う人もいるよね。馬場さんの一番の腹心だ

ったから。「馬場の後継者は、ジヤンボ鶴田か、サムソン・クツワダか」と言われた時代もありましたよ。たまた、馬場さんの後継者にしようとして鶴田を入れたのは、ボクなんですよ。

あ、そうなんですかー

クツワダ ミュンヘン・オリンピック

ツクのときに、鶴田か吉田(長州力)のどちらかを取る計画だったんだよ。そんなときボクが、身体の大い方がいいからって鶴田を選んでんだんですよ。それに、実は彼が中学2年生のとき、ボクがいた朝日山部屋に入門したことがあったんだよ。逃げて帰ったけど(笑)。

ああ、ダメされて入ったから鶴田さんが山手線にバンツ一枚で乗って逃げ帰ったってやつですね(笑)。

クツワダ 鶴田はボクのこと、覚えていたよ(笑)。ボクとしては鶴田を馬場さんの後継者に育てて、経営の方に回ったかったんだよね。

クツワダさんはビジネス面で馬場さんをサポートしていたと。

クツワダ ボクも純然たるレスラーだけやってればいいんだけど、会社の中を見ちゃってるからね。——興行とかやってれば、お金の流れも分かっちゃいますからね。クツワダ 馬場さんともいろいろ話し合いましたけど、その度にケンカになるんだよね。ボクは、ジャイアント馬場というキャラクタ—を使って外食産業でもいいから

これがサムソンLP「帰って来いよ」のジャケット。小指の立ち具合がたまらないマイクを持つ手に注目。ちなみにB面の曲名は「涙を捨てて」。吉田豪・所有



子会社を創ろうとか言ってたの。それだったら、選手が歳を取ったらその子会社に行けばいいじゃない？ そうすれば選手の新陳代謝も良くなるしね。

世代交代がスムーズになりますよ。

クツワダ ラッシャー木村なんか可哀想だよな。いまだにリングに立ってるわけだから。何で歳を取ってもプロレスをやるかっていうたら、お金がないからやってるわけでしょう。

結局、他の仕事はできないですからね。

クツワダ だからさ、こんなプロレス界になったのは誰の責任だってオレは言うのよ。

一体、誰の責任なんですか？

クツワダ 馬場さんと猪木さんですよ(キツパリ)。

あ、あの2人ですか(笑)。

クツワダ ちゃんとしたプロレス協会を設立して、下の選手にも富を分けていけば問題はなかったんですよ。それを20年も馬場・猪木の対立の時代が続いたばかりに、こんななんちゃって。

しかも、猪木さんの時代はまだ続いてますからね(笑)。

クツワダ いまだに猪木さんなんかさ、プロレスと格闘技のゴッチヤマゼにしたとやってるでしょ？ あんなことやってるから、みんなそっぽ向いちゃうんだー。長州が不満をぶちまけて辞めるのはわかるよね。(モハメド・アリとかや

ってみたいね、昔からあの人は好きだね、ああいうことが。——全では、馬場さんの対抗心からきてるんでしょうけど。

クツワダ そうー。たまた、馬場さんへの対抗心の人間だから、猪木さんは。ハッキリ言うとな、日本

本のプロレスを築いたのはジャイアント馬場ですよー。猪木さんじゃないんですよ(キツパリ)。猪木さんは、そのパートナーなんです。だから、猪木さんは馬場さんを超えることはできないんですよ！

ただ、猪木さんその差を埋めようとして、執拗に挑発をしてみましたよね。

クツワダ あの頃、猪木さんが馬場さんを攻めてたでしょ？ オレは言いましたよ。「馬場さん、猪木とやりましょうー」と。

そんな進言までしてたんですかー

クツワダ だけど、「その前にオレが猪木とやりましょー」とも言いましたよ。「オレが力●ワになっても、ヤツを力●ワにするから」ってねー

うわー。それも凄まじい話ですねー

クツワダ ……でもね、馬場さんは「クツワダ、辛抱しろ。挑発に乗ったらオシマイだ」ってオレを止めたんだよね。

当然、クツワダさんは猪木さんに勝てると踏んでたわけですよ

クツワダ 負けない(キツパリ)。猪木には負けないよ。体格負けしないし、こっちは相撲もやっていたしね。

ゴッチ直伝の裏技もあるし(笑)。クツワダさんも、ガチンコではかなり強かったらしいですね。

クツワダ ガチンコというのは極めてこのことだけど、オレは強かったよ(あつさり)。あと強かったのは上田馬之助さん。上ちゃん

は強かったー。でも、馬場さんも強かったよ。

あ、馬場さんもガチンコは強かったんですね！

クツワダ だって、あのデカイ馬場さんがうつぶせになったらひっくり返せないよー

ああ、鬼になつたら動かなさうですね(笑)。

クツワダ 俺だってひっくり返せないんだから、猪木さんにだって無理！ だから、ガチンコやったら、猪木さんだって勝てなかったんじゃないの？

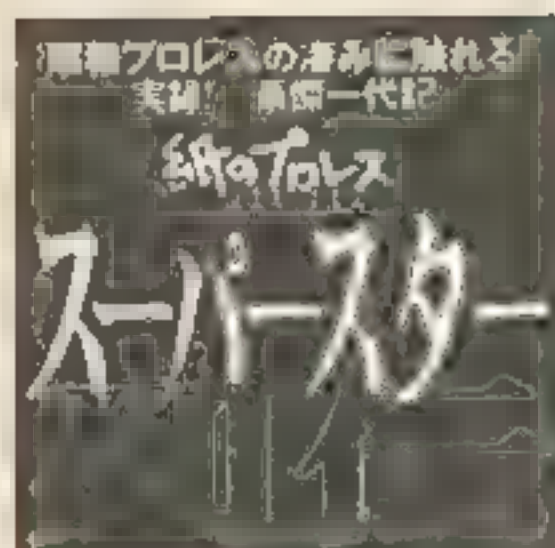
それはいい話ですねえ(笑)。

クツワダ まあ、猪木さん自身も悪い人じゃないよ。ただね、馬場さんにしてもそうだけど、選手に良い会社をやるならいいけど実際はそうじゃないから。馬場さんと猪木さんは、日本プロレスの幹部が好き放題な経営やって、選手のためにならないやり方を見てきて、それじゃいかんというところで団体を創ったのに、フタを空けてみたらアレですからね。だから俺は、第4団体を創る計画を立てたんですよ！

え!? そんなプランがあったんですね！

クツワダ ウソじゃない、ホントの話ですよ(キツパリ)。当時、岩田弘という国際プロレスをTBSで放映するために尽くした人がいたんだ。

ああ、知ってます。日本プロレス時代から関係してる方ですね。クツワダ その岩田さんにボクが



CAT FIGHT WORLD

熱弁を振るったわけですよ。「このまま馬場・猪木の時代が続くようだといけない。プロレス界を変えないといけない」と。それで岩田さんに「いくら金があればいいんだ」と聞かれてたから、俺は10億円という査定を出したんだよ。——それも、すごい金額ですね（笑）。

クツワダ なぜ10億かというと、当時、猪木さんはアリ戦をやったために5億の借金があったから、それを肩代わりした上で、さらに1億やるから引退しろ、と（キツバリ）。

金を積んでの引退勧告ですか！

クツワダ それから馬場さんも保証人で2億の借金をしていたから、それを肩代わりして同じく1億円

やるから引退してもらおうと。そして、残った1億円で団体を創るという計画だったんだよ。

——ダハハハ！ つまり、2人を引退させるための新団体だったんですか（笑）。

クツワダ それで、もしこの要請を受けなかったら2人に挑戦状を出して、ガチンコ勝負をやると思ってたんだよ。

ガチンコでB-1砲に挑戦！しかし、いちいち画期的すぎるプランですよな（笑）。一体、誰が参加する予定だったんですか？

クツワダ 鶴田は入っていたよな。鶴田さんですか！ もしかして、鶴田さんにガチンコ勝負させるつもりだったんですか？

クツワダ いや、鶴田にはさせないよ。エースだからね。やるのは

オレ（キツバリ）。

ちなみにクツワダさんからみて、鶴田さんのガチンコの強さはどうだったんですか？ ファンの間には、いまでも鶴田最強説というのが根強くあるんですけど……。

クツワダ （なぜかニヤリと笑う）。

——そこで笑いますか（笑）。

クツワダ いや、鶴田は強かったよ、馬場の次にね。でも、鶴田はオレとシユートの練習はしなかったからね。こっちの実力がわかってたんだろな。

——なるほど！ 鶴田さんのアマレスのテクニクを持っていたらダメでしたか。

クツワダ ダメだろうな。で、鶴田さんの他に参加させようと思ったレスラーは誰だったんですか？

クツワダ いまの東関親方の高見山。あのとき高見山は国籍の関係で親方になれるかどうかからなかったこともあって、「5千万と年間2千万を保証してくれるならいい」って話を付けたんだよ。

——高見山のプロレス入りには梶原一騎さんも動いてましたけど、それ以前の話ですか？

クツワダ それ以前ですよ。なぜ高見山が必要かという、まあ、客寄せパンダだよな。高見山は器用だから、アントン・ヘーシング（東京五輪・柔道・無差別級金メダリスト）とは違う。ヘーシングは、俺が指導係をやったんだけどね。アイツは何度、教えてもダメだったなあ……。

そんな不器用だったわけですか。

クツワダ あのととも、馬場さんと揉めたんだよ。「ヘーシングはジャケットマツチをやらせましよう。プロレスは無理です！」って何度も言ったから。

プロレスに慣れるまでは、ということですよな。

クツワダ ただ、ジャケットを着たら、ヘーシングは強いだろう？ 連勝するだろう？

——柔道の金メダリストですからね（笑）。

クツワダ そしたら馬場さんは「プロレスは柔道より弱いのか？」っていう話になったんだよ。そうじゃないでしょ、柔道着を着てるからヘーシングは強いんでしょうって。

でも、馬場さんは頑として「ダメだ！——って言うから、しょうがなくプロレスを教えたよ。そしたらあんなプロレスラーになっちゃった……」。

——ボクは世代的にヘーシングのプロレスを観たことがないんですけど、そんなにヘタだったんですか？

クツワダ ヘタなんてもんじゃなかったね。殴るに当たって、本気で殴れといってるのに、「ペタン」って音も立てないで殴るんだよ（笑）。プロレスは、殴る蹴るが一番難しいんだよ。

ヘタに格闘技をマスターしてる人は、加減がいき過ぎちゃう部分がありますからね。それで話は幻の団体話に戻りますけど、全日本からは鶴田さんの他に誰を予定していたんですか？

クツワダ 測とか大仁田とか、子飼いの選手だね。あと、藤波とかにも声を掛けてみたかったんですよな。

——藤波さんですか！ なんだか移籍するって言いながらすぐ裏切りするような気がするんですけど（笑）。藤波さんと接点はあったんですか？

クツワダ こないだ、東京駅でバツタリ会ったよ。

クツワダ 鶴田、それは、接点とは言わないよ……。

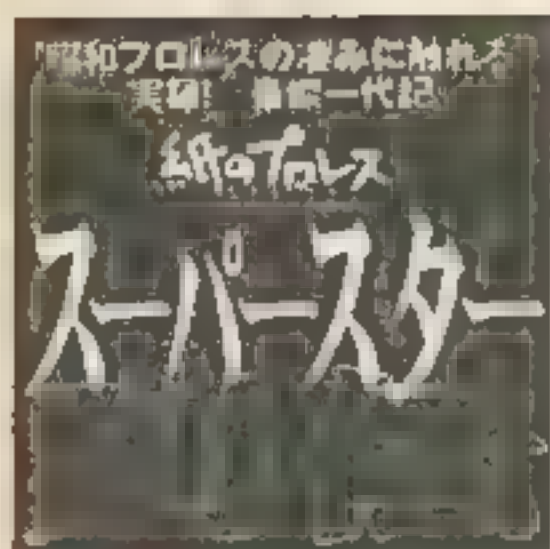
クツワダ （無視して）そのとき藤波には言っちゃいましたよ。「プロレス界はこのままでいいのか？ 統一しないのか？」って。でも、「無理だ！」って言ってましたよ。

——まあ、いまの藤波さんには何の権限もないですからね（笑）。

クツワダ 藤波は良い人なんだけどね。



〈写真上〉馬場の後方で、笑みを浮かべバンザイしているのが全日本プロレス所属時のクツワダ。〈写真下〉向かって右が日プロ時代のクツワダ。クツワダの「この人に付いて行こう」という言葉通り、常に馬場に寄り添っていたのだ。



「あ、良い人なんですか？」
クツワダ 良い人、良い人。でも、もう引退したほうがいいな。あれじゃ、プロレスやっても意味ないだろう。

「ダハハハ！ やっぱりそう思いますか。それで、鶴田さんや全日本勢には一応、話は通ってたわけですよ。」

クツワダ そうだね。みんな、俺に付いてくるっていうからさ。「ギヤラを上げてくれ」とかさ、不満も馬場さんに言わないで俺に言っていたしね。

「クツワダさんが金銭面で不満を聞いていたわけですか。」

クツワダ そうなんだな。たしかに馬場さんがお金を出して創った会社だけども、下の人間が頑張ってたあそこまで大きくなったところもあるんだから、不満が出ないようになんと金を分けて上げれば良いんだよ。それで、いまでも忘れない昭和52年の1月の後楽園で辞表を叩きつけたんだよ。

「クツワダさんの引退は「私生活の乱れ」のせい」ということになってましたけど、本当は団体設立のための離脱だったんですね。」

クツワダ 私生活の乱れて、遠いんですよ……まあ、確かにボクは遊んでましたけど。

「ダハハハ！ 遊びまくってましたよね。」
クツワダ それに、極

新団体を創るのに「いくら金があればいい」と聞かれたから、10億円の査定を出したんだよ

端なこと言うと私は引退してないんだからー

正確には辞表を叩きつけたたけだ、と(笑)。

クツワダ 辞めたあと全日本との保険証を使っていたしね。

「ダハハハ！ 何も言われなかったんですか？」

クツワダ ううん。それだけ馬場さんは情がある人なんだよ。でも、2年ぐらいたったら、使えなくなっただけだね(笑)。

結局、全日本を離れたのはクツワダさんだけでしたよね。

クツワダ みんなには裏切られた形になった。そのあと鶴田とは何回か会ったけど、俺は「裏切ったな」なんてことは一回も言わなかったよ。でも、鶴田は心の中は痛んでいたんじゃないの？

失敗の原因は何だったんですかね。

クツワダ それはボクに人望がなかったということだよ。それと、クツワダの動きは本当だったことで、馬場さんと国際(プロレス)の吉原さん、あとテレビ朝から新日本に出向していた運動部長の3人が会談をして、選手(の離脱)を抑えたというんだよ。

「つまり、団体のトップ会議にまで発展したんですね。」

クツワダ それで、鶴田のギヤラが倍になっただけで、ボクは岩田さんに涙ながらに謝りに行きましたよ。

「自分の力不足で、選手を集めることができませんでした」って。でも、岩田さんが「あなたの気持

ちとボクの気持ちを通じただけでも嬉しい。私も業界がこのままじゃダメだと思って、この話に乗ったんだから。またチャンスがあったら、いつでもいい」って言ってくれましたよ。それで、私はプロレス界から縁を斬ったんです。

未練はなかったんですか？

クツワダ ありましたよー。でも、馬場さんに賭けた青春だから、馬場さんから離れた時点で終わってしまったって。他の団体に行くつもりもなかったし、俺のプロレス人生は、あれで終わったと思っただよ……。

しかし、あのとき馬場さんと猪木さんが引退したら、いまごろどうなっていたんですかねえ(笑)。

クツワダ いやあ、しっかりとしたプロレス協会ができて、笹川(良一)故人・日本船舶振興会会長を務めた日本のドン(さん)が会長になってたんじゃないですか。岩田さんは笹川シンパだったからね。

「ああ、それで2人を引退させるための10億円を調達する目処が立ってたわけですね。」

クツワダ まあ、馬場さんと猪木さんは引退しないでしょけれど……でも、猪木さんも言っていたんだから、「馬場さんが引退したら、オレもする」って。馬場さんも同じこと言っていたよ。

「そこでもお互いの意地の張り合いが(笑)。」

クツワダ その意地の張り合いが、いまのプロレスをダメにしたんですよー……でもね、いまでも好きだよ。馬場さんのことは。馬場さんと別れるなんて、微塵も考えたことはなかったからね。

「付き人として過」した2年間があつたから、何があっても許せるといふ部分があつたんでしょね。」

クツワダ そうですね。……ただ、元子さんはねえ(笑)。

「ダハハハ！ 元子さんとは対立してたんですか？」

クツワダ ケンカしたわけじゃないけど。元子さんが三沢とモメてなかったら、日本テレビが離れることもなかったと思いますよ。武蔵が全日本の社長となる話が出てくるけど、三沢と同じ運命を辿らないでほしいよね。

元子さんもうだいぶ変わったので、武蔵さんは三沢さんよりは上手くやっていくそうですけどね。

クツワダ それならいいですけどね……。馬場さんというカリスマを持った選手がいたから、みんなガマンしたの。元子さんが同じようなことをやってたって、みんな付いていくかっていったら無理。それと、やっぱりあの栄光のジャイアント馬場を長島茂雄のように引退させたかったよな。

皆に惜しまれながらということですね。

クツワダ それをさせなかったのは元子さんだから。元子さんは馬場正平と結婚したんじゃないかと、ジャイアント馬場と結婚したんだよ。馬場さんが生きていたら、まだリングに上がってるはずだよ。でも、それだけ元子さんには、ジャイアント馬場に愛情があつたからだと思っただよ。

クツワダ それはあつたと思いますね。クツワダ 全日本はマシオ駒が死んだのが痛かったよね。彼が生きていたら、全日本の方向性が違ってたはずだよ。あまり伝わってないけど、素晴らしいマシオ駒だったね。これだけは書いておいてよ。

「わかりました！」「素晴らしいマシオ駒」ですね(笑)。それで、クツワダさんはプロレスを離れてから事業を始めたと聞きましたけど。

クツワダ チャンコ屋とか、クラブやバブもやったよ。レスラー時代から高田馬場で女房にスナックもやらせてたしね。

「クツワダさんのレコードのジャケットになった店は、もしかして……？」

クツワダ ウチの店ですよ。やっぱり(笑)。クツワダさんは、水商売が向いてそうな感じがしますね。

クツワダ 結局、それしかできないのよ。中学の2年生で相撲に入ってたでしょ？ 何も世間のことを知らないわけですよ。ただ、スナックではだいぶ儲けさせてくれたね。

でも、やっぱりそれもバーツと使ったわけですよ(笑)。

クツワダ そりゃあ、若くて金があつたらね(笑)。興行で何千万も儲けたこともあつたし。でも、オイルショックの影響で1億円ぐらい借金してね。それで全日本で給料差し押さえ喰らったんだから(全日本を)辞めるときも3000万くらい残っていたんじゃないの？

「チャラにしちゃったんですか(笑)。で、いまの肩書きは何になるんですか？」
クツワダ いまは広告代理店の顧問。芸能事務所でも、顧問を務めたこともあつたよ。

CAT FIGHT WORLD

様変わりしたんですけど、最近、ミスター高橋さんが本を出したのを御存知ですか？

クツワダ ミスター高橋？ いまでも新日本でレフェリーやってるんでしょ？

いや、いまはやってないです(笑)。その人が「プロレスはすべて勝敗が決まってるショー」という暴露本を出したんですよ。

クツワダ ……それはおかしいな(疑うような声で)。

おかしいですか。

クツワダ 「プロレスって八百長ですか？」って聞かれてもボクは并解しないよ。でも、「じゃあ、八百長ならボクのやってることできるか？」って言ったら、100人が100人、出来ないと言返すと思う。身体も造らないといけないし、どんな技を受けてもケガしない受け身を覚えなきゃいけないしね。

それはそうですね。

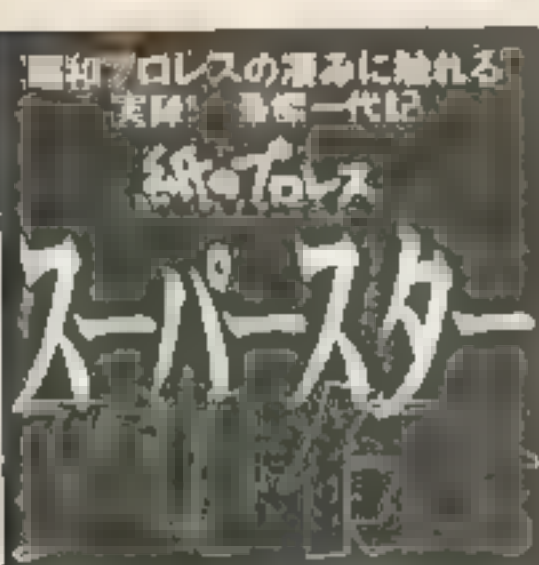
クツワダ じゃあ、八百長じゃないですよ(キツパリ)。映画じゃねんだから、「カット！ カット！」がねえんだから。30分でも15分でもいいよ。あんなストーリーを覚えるほどみんな頭良くないよ(笑)。

それもそうですね(笑)。

クツワダ だいたい八百長だったら、誰も見に行かないよ。勝敗が決まってるのが暴露本出して、見に来てる人が納得すればいいわけですから。限界の限界まで魅せ



馬場と共に食事の席を囲むクツワダ(向かって左)。「馬場さんに勝った青春」と言うクツワダの心には、馬場さんへの想いが強く焼き付いている 資料提供:サムソン・クツワダ



真のチャンピオンはジャイアント馬場だけです。その馬場さんと過ごした時間は大切にしたいですね。

でも、それはプロレスの全てじゃないかな？

クツワダ それは、日本人同士の対決がマンネリになってるからだよな。最初は「オッ！」って思うけど、やっぱり日本人とガイジンが闘わないとダメだよな。

クツワダ 世界を超一流と闘って

クツワダ 世界を超一流と闘って

ねえ、勝てるわけないんだから！ ブルノ・サンマルチノとか(フリッツ・フオン・エリックとかと向かい合ったら、ケガしないうちに終わりたいぐらいの迫力があつたよ(笑))。ドン・レオ・ジョナサンなんてね、オレを持ち上げて回すんだよ！

クツワダ 190センチ、120キロのクツワダさんをですか(笑)。

クツワダ 凄いやねえー やっぱアメリカの一流選手を呼んでやらないと。原

点に戻らないダメですよ、やっぱり。日本人同士の闘いというのは夢であつてさ、やっちゃオシマイなんだよ。

クツワダ プロレス界はZERO-ONE Eみたいな原点復帰すべきってことですね(笑)。クツワダさんは、プロレスラーに必要なのは巧さだと思いませんか？ それとも強さですか？

クツワダ いや、両方でしょう。強さと巧さは一緒だから。これはイコールじゃないですか？

クツワダ イコールにならないといけないわけですね。

クツワダ 相撲で言えば、心技体。それが揃ってないと横綱にはなれない。心というのは人間性だよ。プロレスにも通じることだ。



【サムソン・クツワダ】本名・榎田智雄。昭和22年5月1日北海道出身。病を患ったこともあり、190センチ、121キロの巨体を誇った現役当時の面影はみられない。しかし、プロレスに向ける情熱は、当時のままである。クツワダの甥が作成するホームページには、まだまだステキなクツワダのエピソード満載。(http://www.tecnet.or.jp/yasumaru/index.htm)

クツワダ それはやっぱりジャイアント馬場でしょ(笑)。当然のよう(笑)。真のチャンピオンはジャイアント馬場だけです。ボクのプロレスラー人生は、その馬場さんと共に始まり、馬場さんに終わったと思つてます。馬場さんと一緒に過ごした時間を、これから大事にしていきたいですね。他に何か聞きたいことある？

クツワダ ああ、あれはバレないと思つてジョークで出ただけでね(笑)。

クツワダ ジョークですか。でも、冗談にしてもなかなか踏み出せない世界ですよ(笑)。

クツワダ かなり売れたらしいけど、もう懲りたよ(笑)。あのあと、また依頼を受けたけど断つたもん。女房に怒られたからね(笑)。

クツワダ それは怒られますよ(笑)。

クツワダ だって、女がAV観るとは思わないから隠して出たんだけど。そしたら、週刊誌から何か凄く反響でしょ？ 女房の弟が、電話で教えたらしいんだよ。

その後、藤原組長やサスケさんもAVに出演しましたけど、タイガーマスクやレコードデビューに続いてこれも元祖ですよ(笑)。

クツワダ オレも好奇心が強い男だから、どんなもんかと思つてやったけど、もう懲りた(笑)。

クツワダ ダハハハハ！ 実際には本番はやってないんですよ。

クツワダ 疑いつてやつだね。疲れるよ(笑)。

クツワダ 当時、「プロレスより疲れる」って言われてましたよ(笑)。

クツワダ そりゃそうだよ。疑似でなくても、あんなにやったことないのにさ(笑)。

クツワダ ダハハハ！ 最近は大病に掛かったと聞きましたけど、お体の方はどうなんですか？

クツワダ ちよつといろいろなつてしまつて、こんなになつちやたけど、若い頃に無理してたから、50過ぎると病気になるっちゃうんだよな。70、80歳までとはいかないよな。せめてあと10年ぐらいは生きたいよね。それまでに、良くなつたプロレス界が見られれば幸せだよな。

わかりました！ 今日長々とありがとうございました！

天才・武藤の



元気が出るトークライブ

実況
再録

このトークショーからゴールドバードVS小島戦が動き出した！



KEIJI MUTO
TALK EVENT

8月11日、プロレス業界最大年間行事のひとつである新日のG1決勝戦が行われた日曜日の夕方、津田沼バルコでは武藤敬司のトークショーが行われていた。問題発言とハプニングの連発で集まったファンやマスコミを魅了する武藤は、やはりプロレスだけでなくトークでも天才だった！ そんな武藤の素敵な魅力を120%満載でお届けします！

構成/スモーク 撮影/斉藤ユーリ designed by さおとめ事務所

ねえ、俺の携帯持つてる？（と、突然マネジャーに声をかける）。 小島に話してないんで、今こっで話してみるよ！

おなじみのSHOPグレート・アントニオが、津田沼PARCOでの10日間限定出店オープンを記念して行われたこの日のトークイベント。2,300人収容の映画館のような会場は立ち見が出るほどの大盛況！

イベントの司会を務めたのは「SAMURAI!!」の「生でGONG-1x2」で（浅草キッドとターザン山本が出演する月曜日担当）キャスターを務める笹田道子さん。素敵な笑顔と天使のようなボケで人気急上昇中のお姉さまだ!! そして、もう一人は本誌読者にはおなじみの鬼畜編集長・山口日昇である。

山口&笹田 みなさん、こんにちは！

【観客から「こんにちはーッ！」】

笹田 今日は武藤選手のトークショーということで、山口さんも聞きたいこといっぱいあるんじゃないですか？

山口 いっぱいありますよ。ミル・マスカラスの正体は誰だとかね、魔界倶楽部の正体は誰だとか……

【会場沈黙】

山口 あんまりウケないですね（笑）

笹田 そ、そうみたいです（笑） さあ、さっそく武藤選手をお呼びしたいと思います全日本プロレス、武藤選手の登場です！

【……武藤登場せず】

笹田 こういうことってあるんですね（笑）。

山口 （スタッフから事情を聞き）いま会場横のゲーセンでゲームやってるそうです（笑）。

笹田 （しばらくしてから）それでは改めて、武藤選手の登場です！

【大武藤ゴールの中、武藤登場！ おなじみのムトウポーズを決めまくる武藤】

笹田 今日はいろんなことをお聞きしたいと思いますので、よろしくお願いします。

武藤 どうも武藤です。山口さん、ごぶさたしてます（と握手）。今日は新日本の情報をよろしくお願いします。新日本のG-1の結果って、どうなったんですか？

山口 いやあ、みなさんも存じのとおり、優勝は高山選手です（キッパリ）

【違うよー！】という声こそ飛ばないが無言で突っ込む会場！

山口 あ、違いますね（笑）

武藤 蝶野選手が優勝してます

山口 高山選手が勝つとは思ってなかったですか？

武藤 高山が勝った方が、ビジネス的にはいい方向に行くような気がしたんだけどな。

山口 さすが次期社長（笑）

今日、G-1帰りの人います？

【10人以上が手を挙げる】

武藤 へえ、いっぱいいるんだ。よし、全日本の8月30日も負けずに頑張るぞ！

【会場から大拍手】

武藤 みんなチケット買った？

【あちこちから「買った！」】

武藤 オー、えらい！ 31日の方を買った人もいるよね？ そっちも偉いっ！

山口 とかいって、中には31日のZERO ONE後楽園大会のチケットを買った人もいますよ。

【会場のファン、クビを横に振る】

武藤 ZERO ONEも同じ日にやるんだ？ へえ？

若干編集は加えてあるものの、武藤のトークがじつに魅力的であることはおわかり頂けるはずだ。常に観客を意識した武藤の天然トークで、会場中から笑いと驚きが絶えず湧き上がるナイスなイベントだった。生で見てもやはり美しい笹田道子キャスターの天然ボケ発言も、しつこく絶品だったことも付け加えておきたい。



【紙プロ】も、全日本を品川してくださいよ（笑）

山口 も、もちろんですよ！

笹田 なにか30日のカードを決めるので、随分夏バテをされたというのを聞いたんですけどね 人変った？

武藤 （嬉しそうに）勉強してるねえ？

笹田 勉強しましたよ

武藤 でも、それぐらいでバテるわけじゃないじゃないかよ。

笹田 そうなんですか？ 随分、頭を悩ませたんじゃないかなあと思ったんですが？

武藤 頭がどうしたって？ 薄くなった？

笹田 違います（笑）

武藤 まあ、自然淘汰されましたよ。もうひと踏ん張りなんですけどね もう……

【会場から「何？」という声】

武藤 そんなの決まってるじゃん!!

山口 おお、決まっている！ ヒントを出してくださいよ

武藤 まさしく俺と一緒で髪の毛がないヤツ……らしいよ。俺もよく知らないから（笑）

山口 髪の毛がないヤツって言うておいて「30日の武道館大会にアレクサンダー大塚もしくはマット・ガフアリが参戦！」とか言ったら、きつとみんな怒りますよ（笑）、そして武藤さんがね、グレート・モト」を出すっていうことを言いましたよね。

武藤 へっへっへっへっ。モトさんはですね、多分出てくれないですね（笑）

【会場から「出して！」という声】

武藤 こればかりはさあ、俺でもあの人に何も言えないんですよ（笑） でも、30日と31日では30日の方がハンディあるんですよ

山口 29日には同じ武道館で新日本がありますからね

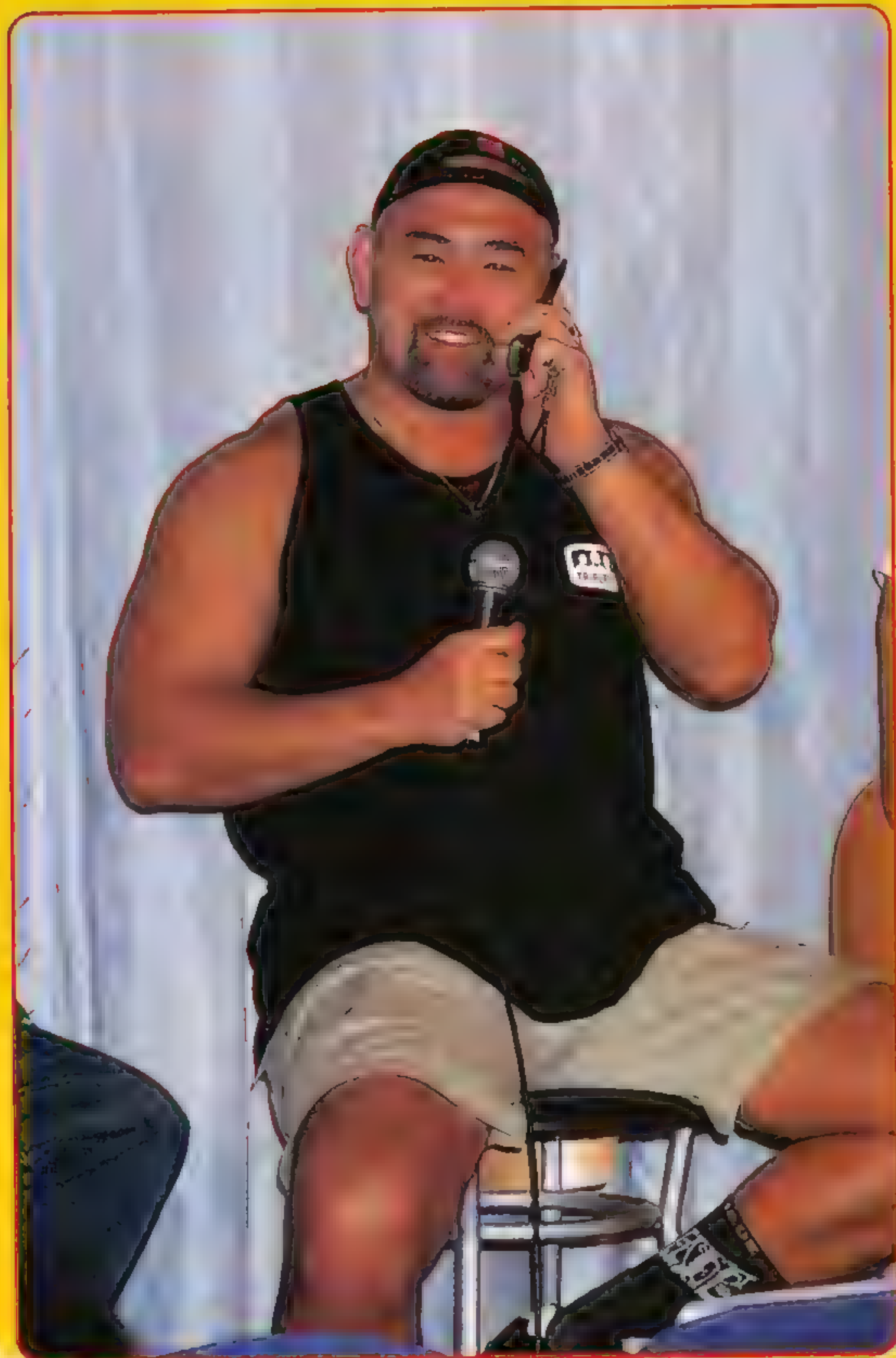
笹田 （会場のファンに）昨日、G-1見に行かれた人います？ ルチャイナのジョアニー・ローラー選手が「私がこれから知り合いをドンドン、リングに上げていくわよ」と発言したんですが、その第一弾がグレート・ムタだと発表したんですよ。

武藤 ……嫌味だねえ

笹田 武藤さんは新グレート・ムタを封印されたという話を聞いたんですけど。元子社長があまりお気に召してないらしいですね。

武藤 よく知ってるね（笑） でも、封印な

んてしないよ。ただ、グレート・ムタって什
込みとか面倒くさいんですよ(笑)。でも、
今度のアレは楽ですね。まず塗るスペースが
少ないですからね。かぶりモノだから
笹田 やっぱりペイントをしたりすると人格
が変わったりするんですか
武藤 変わるけどでも入度のかぶりモノだか
らなあ
笹田 どういうふうになるんですか
武藤 えっ……蜘蛛みたいにな
笹田 気持ちか、く、蜘蛛みたいになるん
ですか？(笑) それは凄いですね
武藤 俺もよくわかんねえんだよ
山口 ガハハハハハ！でも、元・闘魂三銃
士の橋本貞也選手が口をつきましたよ、「今度
のムタはよくない」って
武藤 (ビククリして) ええ！俺、気に
入っているのに。やっぱりブ
ッチャーはセンス悪いな(笑)
山口 「橋本の真似で」今度
のムタは良くない。なぜかと
いうとあれは怖いやろ！「
供もビビるやろ？」ってばっ
たらしいです(笑)
武藤 そのためにやってるん
だよ！
笹田 怖さを出したかったん
ですか？
武藤 いやあ……髪のかな
い時点で自然淘汰されたんで
すよ、アレに
【会場爆笑】
山口 写真を見たら、あれは
親に行きたくなりますよね
武藤 そりゃスか 嬉しいで
すね じゃへ度せひ見に来て
ください
山口 ボク、この間見に行き
ましたよ 7月20日、三変化
の時。バックゲンに面白かった
ですよ ただね、その三変化



には一人だけ異を唱えている人がいるんです
よ。ターザン山本っていうキ●ガ●の親父な
んですけど(笑)
武藤 あのオッサンがクレームつけてるの？
山口 「あの三変化は武藤敬司のプロレスの
ポリシーからするとおかしい」って。「大技
を封印して、一試合のなかで大技を3つか4
つの確に出していく武藤が、なんで一日に三
試合もやらないといけないんだ？アレは出
しすぎだ」って
武藤 (口を大らせて) でもまあ、あの日、
技はそんなに出していなかったよね
山口 技はね。でもそういうプロレスポリシ
ーの中で一日三試合は出しすぎである。もっ
と出し惜しみするのが武藤のプロレス哲学じ
やないのかって言うてましたね
武藤 いやあ、俺も本心は出し惜しみしたか

ったんですよ！ やっぱり一試合の方が楽じ
やないですか？ でもこればかりはね、チ
ケットの売れ行きとかいろいろあるし(笑)
山口 正直だなあ(笑)
武藤 だけどね、全部ファンの希望に叶って
いるはずですよ
笹田 この半年間というのは今日に移籍され
てから突っ走ってきたんじゃないですか？
武藤 そうですね、自分の中では凄く短かつ
たですね
笹田 短かったですか。この半年間で一番印
象に残っていることはなんですか
武藤 印象ねえ、今、みんなこうやって公
って話していることでしょう！
【会場拍手】
山口 バックゲンですね、武藤さん(笑)
笹田 8月30日、武藤さんがプロデュースす

る大会のメインが、武藤さんと太陽ケア選手
が対戦することなんですけど。これは
どうしてメインになったんでしょうか？
武藤 (ビククリして) えっ？ どうしてっ
て、それはやっぱり俺がメイン飾らないとし
ようがないだろう

【会場拍手】

武藤 本心はね、太陽ケアって素晴らしい選
手なんです。多分、アイツ日本人だったら
スッゲースターだよ。言葉の部分とかでアイ
ツはすごく損してるんですよ。技術的なこと
とか、オール・ラウンドに素晴らしい選手だ
と思います。こないだケアは天龍さんに勝
ったしね。素晴らしいものありますよ
山口 で、その太陽ケア選手とシングルマッ
チで、武藤さんはどんなプロレスをしようと
思っているんですか？

武藤 いや、まだ考えていないですね 素晴
らしい試合しますよ

【会場拍手】

笹田 30日、ミスタープロブレムもまた登場
するんですよ

武藤 アレは石沢の強い希望でね。ねえ、ア
レの身体は誰なの？

山口 (会場に向けて) わかる人いますか？

【会場から「●●●●●の●●選手」の声】

武藤 おー、やっぱり、わかるヤツはわかるん
だ(笑)

山口 またズバリと言いますね(笑)。

笹田 そうなんですか？

武藤 (イタズラっぽく) もしかしたら違っ
たかもしれない。

山口 今日、僕、●●選手に会ったとき、「今
度は出るんですか？」って聞いたら「出ませ
ん」って答えてましたからね(笑)

笹田 それにしても、8月はいろいろ興行が
たくさんありますよね？

山口 凄いですよ。8月8日には「LEG
END」という、いろんな意味でとんでも
ない大会があって、その同時期にG1があり
ましたからね

武藤（『LEGEND』の）視聴率はそこそこ良かったみたいですね。

山口 平均で10・8%ですね。瞬間最高視聴率は21・2%。

武藤 スッゴイですねえ。アレは日テレはOKなんですかね。

山口 たから猪木さんがマイクで、誰が得する東京ドーム」って言っていましたけど、ホントに誰が得するのかよくわかんない興行なんですよね（笑）。

【公場】 燦々

武藤　ただ、小川とやった白人！　アレは使
えそぞう。

山口 マット・ガフアリですね！ あれはい
いですよね（笑）。

武藤　なんかさあ、愛らしさがありますよね。
笹田　じゃあ、今日のリンクに登場することこ

もあるんでしょっか？

でも、ギヤラが品そうじやんと

山口 正直だなあ（笑）

笹田 実際、武藤さんはテレビで『LEGE
ND』をご覧になったわけですね。どうい
う感想を抱かれました？

武藤 いやあ、やつば、前半の方の試合はチヨットつらかった。

山口 それは見ている人、誰もが感じたと思
うんですよ。僕らもつらいですからね（笑）。

霧を吹きてえな。

【全場大爆笑】

山口 それやつたら凄いですよね（笑）。で、注目したのはマット・ガフアリと（笑）。

笛田 負けた原因はコンタクトがズレてしま

武蔵マヅカよお（笑）

山口 コンタクトがズレて視界がみえないと

武藤 いいコメントだよ！ いい言い訳をし

てゐるね。フロレスター向きだよ（キッパリ）。
笹田 武藤選手はガッパリ選手はどんな選手
だと思いました？

武蔵　どんなっていったって……やっぱり練習不足でしょう。お腹はでっぴりだし。

笹田 でも小川戦が決まってからガフアリ選手はわざわざ体重を30キロ増やしたそうなん

ですけれど。試合が終わつてからみんなにもつと絞つた方がいいつて言われたらしいですね。

だ、いちレスラーだからね。

山口　でも、10月ぐらいからは……。

【全場から「社長！」との声】

でもさあ、社長になると人変だよ。

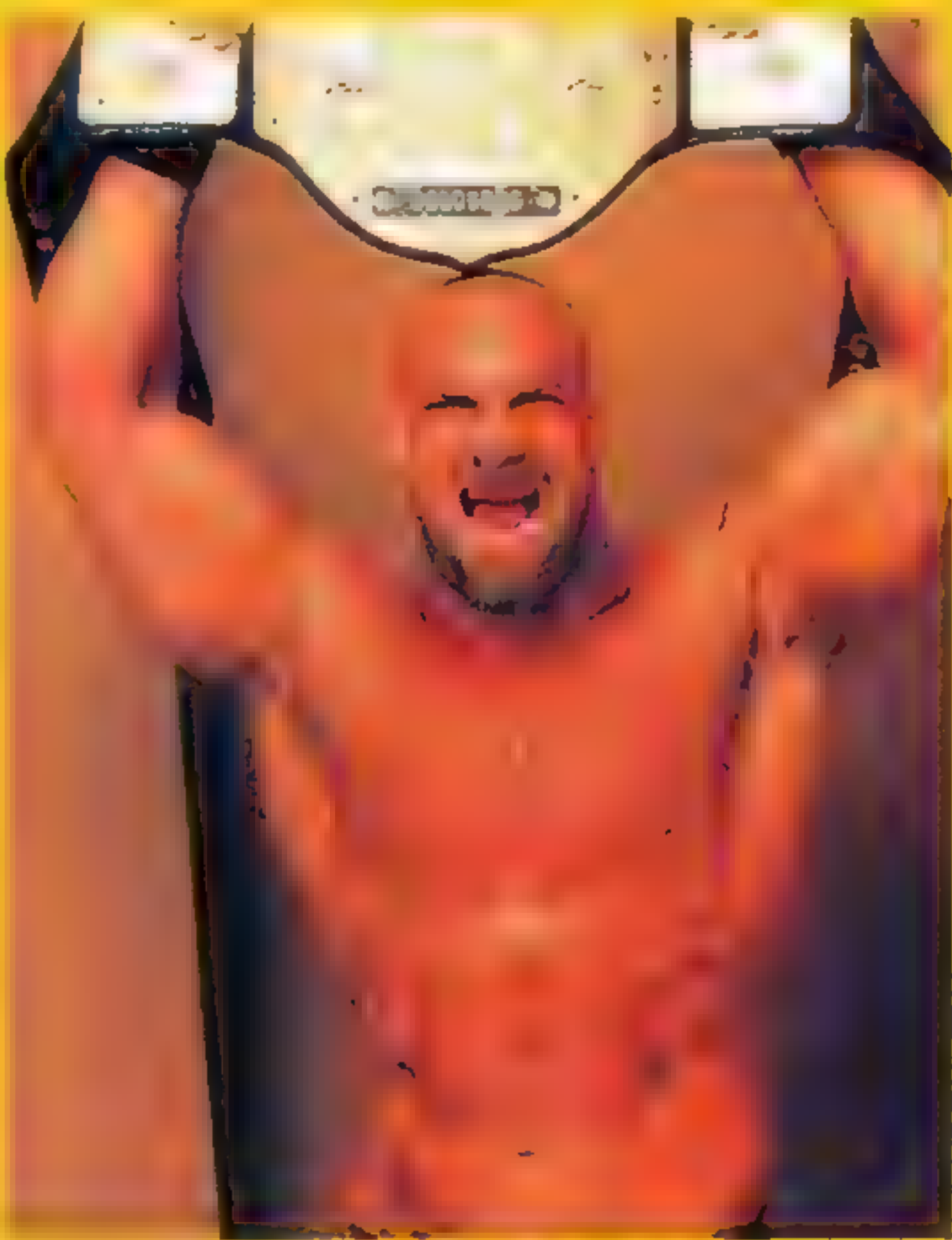
何からなにまで全部自分の責任になるからね。
山口 お金の管轄も全部やるわけですからね。

武藤 多分、藤波（辰爾）社長だつて、いま
泡食つてますよ。

山口 藤波さんは15年くらい前から泡食いっ
ぱなしでしょう。

【会場】 爆笑

えーつと、それでなんだつけ？



山口 ガハハハハ！これは、小島選手ですか、それとも愚劣斗弧士でやるんですか？

武藤 いや、あいつに弧士はあまり必要ないと俺は思うんだよな。もっと小島聡を追求してほしいですね……あつ！（会場のマネジャーを見て）ウチの社員が泡噴ってマスコミにお願いしてますよ（笑）。

山口 武藤対ゴールドバーグも見たいなあ。

武藤 まあ、その時はその時で考えますよ。

山口 武藤対ゴールドバーグなら東京ドームでやりましょうよ。「LEGEND」よりは客入りますよ（笑）。

武藤 よーし！（客席に向かい）東京ドームで武藤敬司対ゴールドバーグ見たいか？

「見たーい！」の大会唱

武藤 俺、じゃあ、やる！でも、困る人もいっぱいいるんだよなあ（笑）。

山口 仲介に石井館長が関わるっていうことについてはいかがですか？

武藤 全然わかんないんだよ。

山口 僕が聞いた話だと、石井館長は仲介とかゴールドバーグを抱えているというわけじゃない、あくまでもプロデュースをしていくということを書きましたけどね。

武藤 そのうち、全日本プロレスも乗っ取られちゃうかなあ？

山口 全日本を乗っ取られるのは絶対に嫌だという人、手を挙げてもらえますか？

「会場のほぼ全員が手を上げる」

山口 おおっ、スゴい数！（笑）。

武藤 たださ、石井館長に許可もらわないとゴールドバーグを呼べない状況なんだよね？

山口 それは僕にはわかんないです（笑）。

武藤 俺もさ、わかんないんだけど。でも、俺が全日本にいる限り、乗っ取られるわけねえじゃん！（キッパリ）。

「会場大拍手」

山口 さすが、武藤敬司！

笹田 武藤選手が社長になったらどんなふうにしていくんですか？

武藤 リングアナに女性を使いたいなあ。

山口 ガハハハ！そういうところから（笑）。

武藤 客は俺をオッサンだと思っかな？

笹田 リングアナが女性だと雰囲気ガラッと変わるわけじゃないですか。それぐらい雰囲気ガラッと変えたいんですか？

武藤 そんなことないよ、正直言ってこの半年ぐらいは、俺がリードしてきたじゃん？

山口 そんな武藤さんから見て、今の新日本はどのように見えますか？

武藤 うーん、もがいている感じがしますね。

いま全日本のポリシーでは鎖国じゃないけど、自力をつけたい部分で、それはやっぱり新日本が反面教師になってるから。今回のG-1なんか特に日本人ばかりで華やかさを感じないじゃん。逆に全日本は華やかですよ。バラエティーに富んでいて。色だけは（笑）。

山口 色だけは（笑）。なんで自分で落とすんですか！いま格闘技路線って言いましたけど、今度「Dynamite」という国立競技場で格闘技史上最大のビッグイベントがありますよ。

武藤 あまり意識してないなあ。ファン層がバッティングしないことを願いますよ。

山口 ただ、興行的にはバッティングしますよね。目にも近いし。



宇野重吉とマット・ガファリの「プロレスLOVE」な素顔を敏感にキャッチした武藤は2人を高評価。「プロレスファンはプロレスファン」「格闘技ファンもプロレスファン」ならば「格闘家だってプロレスファン」なのである。

武藤 いやあー、俺は、プロレスファンはプロレスファンだと信じてるからさ。

山口 おーッ！それは名言ですね。でも、格闘技ファンもプロレスファンですからね。

武藤 あ、そうなの？

山口 もとはといえば。

笹田 他の興行で気になる対戦カードはないですか？たとえば「Dynamite」とか。

山口 いや、笹田さん、いま「Dynamite」の話をしてたんですよ（笑）。

武藤 うーん、全日本の大会なら、つ気になるのがあるんだよ。9月15日に山梨県富士吉田市で、武藤敬司の凱旋興行というのがあるんですよ！（笑）。富士急ハイランドの中のホールでやるんですけどね、じつは、友情ヘルプじゃないけど、限定でAPEさんがTシャツ作ってくれるんですよ、その日だけ。

笹田 じゃあ売り切れ確実でしょうね。

武藤 わっかんない。ただね、その俺のイベントに対するヘルプだから、もしかしたらTシャツに富士山が出たりするかもしれないけど……どんなTシャツか、わっかんないよ。

笹田 （驚い）ふ、富士山……ですか？

武藤 富士山っていったら、みんな笑うんだよ。富士急ハイランドでやるからドドンパになるかもしれないけど（笑）。オリジナルだからさ。

山口 ガハハハ。APEのドドンパTシャツは見てみたいなあ（笑）。

笹田 デザインは武藤さんが決めるんですか？

武藤 それはNIGOさんにおまかせします。俺なんか趣味悪いもん（キッパリ）。

山口 そういふのは「任せる」っていうほうがプロレスらしいですよ（笑）。

笹田 これからもいろいろな興行がありますけど、私達は8月30日に期待をかけておりますので。

武藤 来るの？ ホントに？

笹田 行きますよねえ、山口さん？

山口 い、行きますよ、もちろんですよ！で、もうひとつ聞いていいですか？ 30日の

（ふと冷静になり）……やばいっ！調子に乗っちゃった。言ってるから困っちゃってるよ、俺。

俺が全日本プロレスにいる限り 乗っ取られるわけねえじゃん！

(キツパリ)

前の8月29日の新日本。これでNWF上座復活
活トーナメントをやるっていう話で、藤田、
高山、高阪、安田の4人でトーナメントをや
るんですよ。来年の1月にチャンピオンが決
まるらしいですけど、このNWFを復活させ
るということに関してどう思いますか？

武藤 いやあ、NWFって聞かれてもさあ、
わっかんねえんだよ

山口 わかんない(笑) そのNWFトーナ
メントには、格闘プロレスをやっている4人
が出場します 高山選

手にしても「PRIDE」
に出たり、安田選手も
藤田選手も「PRIDE」
や「LEGEND」に出

たりしてますね。高阪選
手なんて今度初めてプロ
レスをやる。図らずも、
みんなプロレスに帰って
きているような印象を受
けるんですよ

武藤 それはいい傾向？

山口 いい傾向だと思っ
ますよ。逆に「PRIDE
E」とか総合格闘技はき
つくなると思いますけ
ね。だから図らずも武藤
さんが言っている「新
王道伝説」を築くとか、
「プロレスを復興させる」
という意味では、格闘技
に出てた選手が、これか
らプロレスに両足突っ込
んでやってくれたら力に
なりますよね。

武藤 例えば、宇野ちや

んってしますよね？

山口 宇野選手ですね

武藤 彼も格闘家じゃないですか。ただ、彼
はプロレスに対する思いって、スツゲー真剣
だったですよ。彼はスノゴク練習を積みまし
たね。その気持ち、リングに伝わりましたよ

山口 そもそも宇野選手はオレンジのタイツ
履いている頃の武藤さんのプロレスを見て憧
れてた。猪木さんのプロレスには全然かすつ
てない、新世代のプロレスラーですよ。そ



じゃんけん大会と素敵なプレゼントの後、イベントを締めくくったのはノリノリな武藤が考案した「1、2、3、フーッ」
そして壇上でお客さん全員とお別れの握手をしてイベントは終了した。ひとりひとりの目を見つめて、固い握手を
交わしていたのが印象的だった

ういう選手を全日に引き入れていこうという
考えはあるんですか？

武藤 いや、目指したいのは、全日本で生
育てきる環境。レスラーを外から借りてく
るんじゃないって、優秀なレスラーをどんどん
育てられる環境を作りたいですね。昨日も新
人テストだったんですよ。馳先生が仕切って
いたけど、あんな素晴らしい仕切り方ができ
るのは先生しかいないですね

山口 声がカン高いですからね、先生は(笑)
武藤 優秀なヤツが一人入りましたね。近年
稀にみる素質を持ったでっかいヤツが

笹田 今後に期待がかかる全日本プロレス、
そして武藤選手なんですけど……武藤さん！
そろそろお時間となってしまいました。今日
はありがとうございました

武藤 こちらこそ

この後、ジャンケン大会が行われ、グレイ
ト・アントニオ特製のサイン入り武藤Tシャ
ツが3名にプレゼントされ、最後は武藤考案
の「1、2、3、フーッ」で、この歴史
的なトークイベントは幕を閉じた。

終了後、控室に戻った頃に小島からのコー
ルバックがあり、武藤は「遅いよお！」と悔
しがったが、「すっげえ盛り上がったぜ！」
と興奮気味に報告していた。

翌日の「東スポ」では裏一面を半分占拠し
てしまったこのトークショーがきっかけとな
り、小島対ゴールドバーク戦がホントに実現
したのは、すでに多くの方がご存知だと思っ
ひょうたんから駒ならぬ、トークショーから
小島対ゴールドバーク。さすがは閃光魔術
師・武藤敬司だ。この歴史的な型破りトーク
ショーは、ゴールドバーク初来日とともに、
後世語り継がれていくであろう。

コジコジトークショー情報

コーセーアンニュージュトーク

第141回

小島聡(全日本プロレス) vs 朝日健太郎(ビーチバレーボール)

異色のビッグ・ツーショットが本音でせまる人気トークライブ「コーセーアンニュージュトーク」に小島聡が登場！元全日本プレイヤーでビーチバレーボールに転向した朝日健太郎相手に、コジコジは何を語るのか？女性必見のトークショー。チケットプレゼントもあります！下記参照——ツ——！

日時：2002年9月17(火) 18:00/開場 19:00/開演

会場：恵比寿ガーデンプレイス/ガーデンホール

料金：前売り ¥2100 当日 ¥2500 (全席ドリンク付き、整理番号順の入場になります)

チケット発売：チケットぴあ 03-5237-9999/マーク・アイ 03-3464-0761

チケット発売日：8月12日(月)

お問い合わせ：マーク・アイ 03-3464-0761

5組10名様に、「第141回コーセーアンニュージュトーク」チケットプレゼント！

はがきに住所、氏名、年齢、職業をお書きの上、下記までご応募下さい。

〈宛先〉〒150-0031 渋谷区桜丘町12-8 渋谷コーポラス506号

マーク・アイ「紙のプロレス」9/17チケブレ係



「G1決勝の日にプチ上げた」とこの「東スポ」にもあるように、G1の裏で行われたにもかかわらず、このビッグニュースは裏一面をゲットした(一面はG1決勝戦の様相)。噂の段階から実現の段階へ、このトークショーがきっかけとなりゴールドバークの初来日は急展開、さっそく翌日には石井館長が翌日の「Dynamite!」の会見でゴールドバークの来日を正式発表して、全日本もその翌日にカードを正式発表した。

A large, high-contrast portrait of the professional wrestler Goldberg occupies the left side of the page. He is shown from the chest up, shirtless, with a serious expression. His skin is a deep red color, and he has a dark beard and mustache. The background of the portrait is dark and slightly blurred.

8・30&31 全日本・武道館に参戦!

**最後の未知の強豪が
遂にその姿を現す!!**

WWFvsWCW「月曜生TV戦争」から生みだされた
全米を制した英雄を讃えよ!

G O L D B E R G

I S

G O D

神秘と伝説に包まれた この怪物は一体、何者なのか？

怪物「ゴルドバーク」がやってくる。神秘と伝説に包まれた、未知の強豪が、またしても夢の降着を来り越えて現実とクロスして日本という伏魔殿にデビューするわけだ。

その舞台は全日本プロレスの日本武道館2連戦。武蔵プロデュース30日が小島聡戦。天龍プロデュース31日が太陽ヶア戦。しかも、ゴルドバークの代理人がK-1の石井館長という豪華なお膳立てはどうだろう。ついにプロレス興行にもビジネスの守備範囲を広げること宣言した正道会館館長が、一体「実際にどのような内容の後見人契約を北米マッソ界・黄金全盛期の英雄選手と交わしたのか」の憶測まで含めて、良くも悪くも期待にワクワクさせられる初来襲となったことは間違いない。

それどころか28日の国立競技場での「Dynamiite」に際しても出場が検討されたというから驚くばかりだ。これだけ話題を振り撒いてくれる大物プロレスラーの知られざる素顔とは？

アメリカン・プロレス（通称アメプロ）の絶頂は、同じ月曜夜の時間帯に裏番組でメジャーの2団体が見逃率競争をしていた95年の秋から、WCWが消滅した昨年春までの期間になる。この間トップ団体のWWF（現WWE）は、99年秋に新規公開でナスダック株式市場に上場を果たし、総資産が1200億円だと正式にウォール街から認定された。

プロレス興行会社がスポーツ芸術の生涯百周年にして、ついに正規のビジネスだと承認された記念すべき公算日前後の一般メディアでの紹介で、ライ

バル団体WCWもビッグ・ビジネスであることが報告されるのが現地の常だった。ここでストーン・ゴルド・ステイヴ・オースチンと並んで、もっとも頻りに記事の写真に選ばれていたのがゴルドバークだ。成功劇の主役だし、「私生活は裏面目でまともなプロレスラー」という新世代の顔でもあった。

NFLでフットボールをやっていた経歴が、特に北米では非常に都合が良かったことになる。ちょうど「スポーツ・エンタテインメント」という職種定義によって、純スポーツ側の選手から職業格闘技の人氣が尊敬を集めていた時期だったので、アトラクタ・ファルコンズで活躍する姿の映像クリップが経歴の紹介に必ず繰り返し使われることで、どれだけの得をしたことだろうか。それが北米大陸でのプロレス市民権が行き達した状態の、バロメータのようにさえ感じたものだった。ゴルドバークは、すべてのタイミングと人種的な背景や前のスポーツ歴が絶妙のバランスだったのだ。本人自身にも理解不能な全米人氣の著名人になっ

てしまった。それは不思議なマッソ界の事実なのだ。もはや「ビル」というファースト・ネームさえ本国では使われなくなっ

て、ユダヤ系アメリカ人を強調する苗字だけが芸名になるほど、お茶の間での知名度は上り詰めていた。新しいスポーツ選手の英雄のひとりということ

評だった。本当に絵に描いたようなシンデレラ物語なのだ。

WCW末期の悪役転向は失敗だった。本人はケガをしてそもそも画面から消えた。会社がなくなっただけでも長期契約の給料が支払い続けられていた

ので、最近までは本場に隠れていた人材ということになる。だからタイムワ

ーナーとの契約がようやく終了したので、WWEは獲得に乗り出したのだ。日本の各団体のビッグマッチを渡り歩くという海外選抜のチャンスが先

にあることだけは間違いない。超人ホーガンだっ

た。月曜生TV戦でWCWに移籍したように言われているが、実際はWWFとの契約が終了したあと、新日本プロレスで仕事し

ていた時期があった。

影れ上がった怪物イメージと、実際の職人としての職務遂行能力との温度差は難しい。そもそも今日に至るまで

「ゴルドバーク最強説」の根拠は何だったのか？

時代は北米でもUFCだったし、パ

ンククラスの英語版もPPVで紹介され

ていた。日本用のメディアだけでなく

本国向きにさえ、本人はそういう格闘

技の名前をインタビューで出してい

た。実際のところ、過去にそういう大

会に出ていた武道家出身のような錯覚

が意図的に広められたことも間違いな

い。だからその延長で、タンク・アポ

ットらがWCWに行くのだが、こっちはうまくいかなかった。

やはり真実よりも幻想の方が大衆に

は覚えられてしまったのだ。

プロレス時代に84週間もWCWナイ

トロがWWFのRAWに勝っていた時期、

ゴルドバークは毎週3、4回、破壊的

な強さで快進撃を続けていた。昔の

でたらめな数字よりは、173連勝の発表

は事実に近い可能性がある。フットボール出身らしい相手を吹っ飛



ジョージア大学時代にフットボールで数々の記録を塗り替えたことが、とれほどアメプロ黄金期のスター選手の「過去の経歴」として役立ったことか。28歳で引退してWCW入り。デビューは97年9月だが、98年7月の地元ジョージア・ドーム大会でハルク・ホーガンを破り、WCW世界王座を奪取。わずか1年足らずで頂点まで登り詰めた特異な存在となった。2000年正月、新日本プロレスが東京ドームへの参戦を発表したが、直前に車のフロントガラスを叩き割るスケッチの撮影で本当に拳を切ってしまう来日は流れてしまった。日本人とは夢のカードのままなのであった。言うまでもないが、写真の技は「ジャンクハマー」。一撃必中である。68年生まれ、35歳

とって、プロレス心と頭を日本市場で開花できるかどうかは未知数だ。WWEのロック様が、横浜アリーナでの試合を生涯最高の試合に選んだように、新しい伝説は受け入れ側チームのメンツによっても左右されることになる。

「GOLDBERG IS GOD」

WCW時代、英雄をそう讃えたブランドが会場を埋め尽くしていた。北米マッソ界・黄金全盛期を支えた英雄選手に相応しい賞賛である。

その「神」は今回、日本の地において、どんな伝説を築こうとしているのだろうか？

伝説の幕開けを確認するため、我々は武道館に足を運ぶ必要がある。

（文・タダシ・タナカ）

CROSS ROAD

8月29日(木) 日本武道館

藤田之プロデュース 記者会見
話!! へび王座決定トーナメント



**祝!! 栄光のNWF王座
決定トーナメント出場!**

“公の舞台”(by藤田)に踏み出した
TKの真意が聞きたい!



「ところで、 NWFって 何？」

高 阪 剛



大半の読者は御存知だと思うが、新日本プロレスに高阪剛が参戦するという、灼熱のビックサプライズがマット界を襲った！ 舞台は藤田和之がプロデュースする「復活!! NWF王座決定トーナメント〜KING OF GLADATOR〜」。高阪は10・14東京ドームにて、安田忠夫と一回戦を闘うことになる。7月29日に行われたトーナメント開催決定会見で高阪が、藤田、高山、安田らと並ぶ光景には一種の異様さを感じたものの、“世界のTK”と呼ばれる実力者の存在感は“公の舞台”に上がっていても他の三者に引けを取っていなかった。9・7「DEEP」ではノゲイラ弟戦も決定し、11月にはUFCの参戦も噂されるなど、元リングス勢がマット界を席巻しているが、高阪もまた然りである。今回は、新日本参戦の話題を中心に聞いてみた。

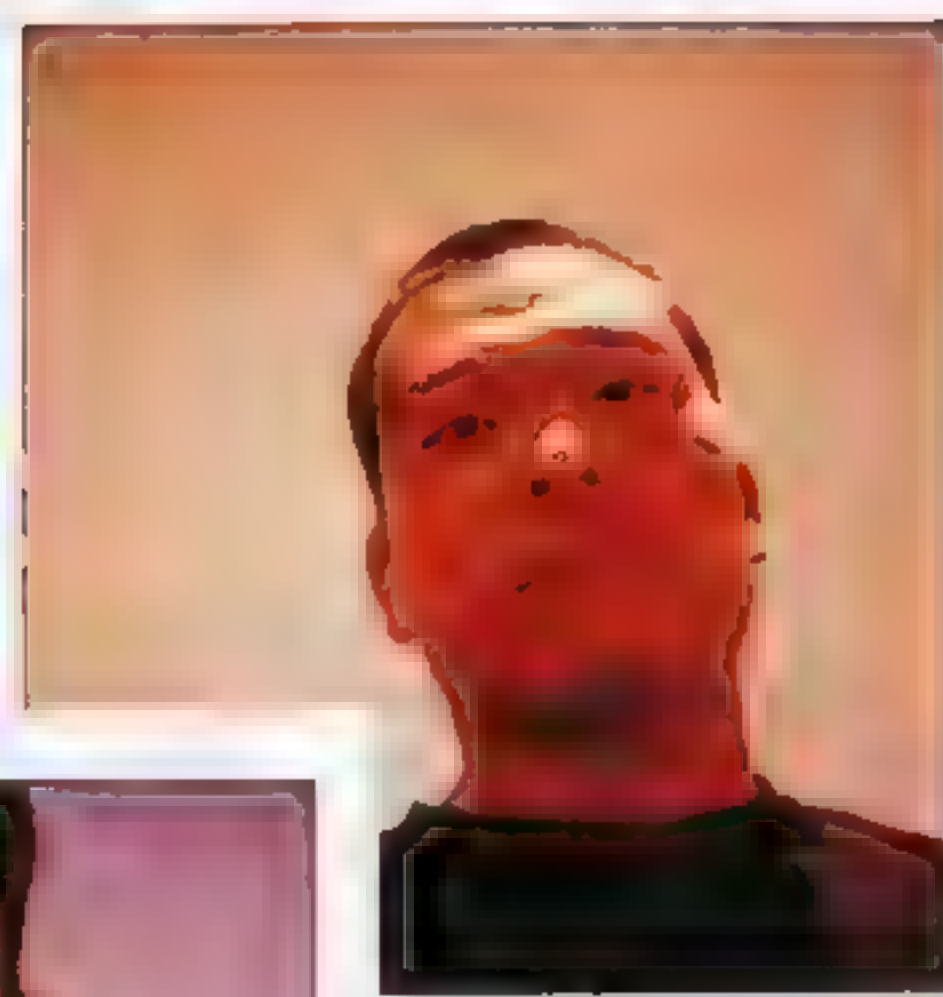
聞き手／堀江ガンツ 構成／ジャン斉藤 撮影／松本崇
design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

自分にしかできないやり方で
魅せる自信はありますよ

最近の高阪さんにはお訊きたいことが山ほどあるんですけど……まずは、まさかの新日本プロレス参戦についてお願いしますー（笑）。
高阪 いきなりそれかい（笑）。まあ、みんなビックリしたでしょうね。
当然です（笑）。高阪さん自身も、オフアーがきたときはビックリしたんじゃないんですか？
高阪 そりゃビックリしましたよ（笑）。「何でオレに？」って正直思ったし。
高山さんも「高阪さんは絶対にやらないと思ってたんで、記者会見で横にいたとき笑いそうになった」って言ってましたよ（笑）。
高阪 うん、オレも笑いそうになった（笑）。なんでオレはこんなところにいるんだろう？ なんでオレは木村健悟さんと握手してるんだろうって（笑）。
「ワハハハー マジメな話、最初にオフアーがきたときはどう思われましたか？」

高阪 最初は興味が沸かなかったんですけどね。オレには無理だなんて思ったし。でも、何かをやり続けていくときに、その何かを爆発させる刺激が必要だと思ったんですよ。それは、自分がアメリカに行ったこともそうだし、また日本に帰ってきたこともそうだしね。
自分が抱く目標へのステップみたいなものですね。
高阪 それで、日本に帰ってきてから1年経って、こちら辺でもう一回何かしなきゃダメだろうなと思っていました。それにどうあがいても実際にやることに決まったら、自分にもそうだし周りにこそうだし、かなり強烈なスパイスになるじゃない。
確実に各方面に衝撃は与えましたよね。
高阪 それは自分の中にもあったから。そうすることによって新陳代謝が生まれるし、だから決意したんですよ。
——先ほど「自分には無理だなんて思った」とおっしゃいましたが、それは「プロレスはできないな」と思ったんですか？
高阪 自分がやっている世界とは違いますがね。自分がやっている総合（格闘技）は、偶発的なこととか、突発的なことで成り立っていると思うんですよ。
——瞬間瞬間をどう対処していくかと

ホジエリ才戦は見ないと、 本当に損する試合になりますよ



というのが格闘技ですよ。

高阪 特に日本のファンは総合はそういうもんだと見てくれてるんだと思うんですよ。出血でストップして早く終わった場合でも、寛大な気持ちで見てくれるとかね。

でも、プロレスファンはそうはいかない、と。

高阪 すごく目が肥えてるし、何が良くて何がダメという判断がものすごくシビア。ただ面白ければいいってわけじゃないし、技術的なことも大きなところから小さなところまで、奥の奥まで見る目を持つてると思うんですよ。

ね。そういう雰囲気もあるんで、自分がずっとやってきた世界とは全然違う世界だと思ってるんですよ。

格闘技なら「勝利」という間違ったゴール地点があると思うんですけど、プロレスの場合だとこれをやったら絶対という答えがないってよく言われますよね。

高阪 いきなりできる甘いもんじゃないうと思うし、難しいとは思ってますよ。しかも、自分がいま一生懸命やってるのは総合格闘技の方だから。でも、どうやって魅せてようかと考えてやることに意義があるじゃないかって。

それこそスパイスにするためですよ。

高阪 それが良いことであろうと悪いことであろうと、全部の方面に影響が出てくるからね。そのためには真剣に取り組むつもりだし、そうしないと意味がないですから。

影響でいうと、単純に知名度なんかにしても上がりますよね。

高阪 上がるでしょうね。
——なんといっても高阪さんは、藤田選手に言わせると「いままで公の舞台に上がらなかったのがおかしいくらいの実力者」らしいです（笑）。

高阪 ハハハ！ まあまあ、藤田はやつと、人間のね……（笑）。

——やつと人間の言葉を覚えたということですか（笑）。

高阪 そこまでは言っていない（笑）。

——ワハハハ！ まあ、藤田さんが言うニューアンスは伝わりましたけどね。

高阪 あ、そういえば、NWFって何なんですか？（真顔で）。自分、わからないんですけど。

——ワハハハ！ 知らないでトーナメントに参加するんですか？（笑）。NWFというのは、猪木さんが70年代に巻いていた栄光のベルトですよ（笑）。

高阪 70年！ オレが生まれた年だな（笑）。

——他の3人も、猪木さんのNWFチャンピオン時代を知らないらしいです（笑）。ちなみに高阪さんは猪木さんとは会われたことはあるんですか？

高阪 猪木さんねえ……（笑）。実は、猪木さんが住んでるLAとシアトルって（成田の）ゲートが一緒だから空港で何回も会ってるんですよ。

——あ、そうだったんですか？

高阪 何回も会ってるんだけど……ただ、

——だけど、

高阪 会うたびに「初めまして」って言われる（笑）。

——ワハハハ！ さすが猪木さんです（笑）。

高阪 だから、こっちも4回目くらいから「初めまして、高阪です」と言うようにしてた（笑）。K-1の会場でも会ってるし、数え切れないほど会ってるんだけどな（笑）。きつと、あんまり意識されてないんだろうな。

——新日本に出場することが決まってるから会ってないんですか？

高阪 ないですね。

——東京ドームの安田戦で「誰だい、

アイツは？」なかなか使えるじゃないか。ロス道場に呼ぶのも面白えな。ンムフフ」と言われそうです（笑）。

高阪 「4人ともなんであんなに野獣っぽいなだ？」とかね（笑）。

——ホント、4人ともみんなゴツイですよ（笑）。

高阪 ネットで書いてあったらしいけど、「人類最強トーナメント」じゃなくて「類人猿最強トーナメント」だって。このトーナメントは、二足歩行になったギリギリの人たちの闘いなんだよ（笑）。

——人類の枠には収まらないから、新しいベルトも作らざるを得なかったと（笑）。

高阪 そう、これまでの括りを超えている（笑）。高山さんが一番まともなのかもしれないね。あの中だったら話だけ（笑）。

——高山さんが一番人類に近いですか（笑）。それで、今回のトーナメントで高阪さん以外の3人は、プロレスのリングでも活躍してますよね。高阪さん1人だけ毛色が違うわけですけど、どんなことを期待されてのオフアードと思います？

高阪 うーん、何だろうなあ……。いや、わかんないですよ、そんなの。

——予想するに、UFC系ファイターがプロレスのリングに上がったって、必ずしも受け入れられていない現状の打破だと思ってるんですよ。

高阪 他にどんな選手がいったけ？

——バス・ルッテンもいますね。ルッテンは先日、IWGPヘビー級にも挑戦したんですよ。

高阪 IWGP……？（棒読みで）。それはどうなったんですか？

——結局、チャンピオンの永田選手に負けちゃいました。……しかし、高

阪さん、ホントに知らないですね(笑)。
高阪 いや、本当に知らないですよー

「居直らないでください(笑)。で、話は戻りますけど、格闘技の選手がプロレスをやると、どうしてもバリ・トワード風の闘いかたに捉われちゃってるんですよ。それだったら、バリートワードのほうが迫力があるじゃないですか? それでどっちつかずになっちゃって、プロレスファンからも格闘技ファンも拒絶されるような結果に陥ることが多いんですよ。」

高阪 フフー、なに脅してるんだ、そうやって(笑)。

いや、何も知らないんで教えているんです(笑)。

高阪 なにプレッシャーかけてるんだよ(笑)。そこまでワシもアホやちゃうし、ちゃんと考えてますよ。受け入れられるという言い方はおかしいけど、自分にしかできないやり方で、プロレスというものを魅せていくというのはあります。ま、とりあえず、先に「DEEP」がありますから、それが終わってからガッチリ考えようかなって思ってます。

プロレスに向けての練習をする予定はないんですか?

高阪 うん……どうなんだろうねえ。一応、新日本に上がるんだから、道場には挨拶には行こうと思ってますけど。

実は「紙プロ」で独自に入手した情報によると、高阪さんが……。

高阪 (避けて) そういうのは、大抵間違っているんだよね(笑)。

まあ、聞いてください(笑)。プロレスラーの●●選手が「G スクエア」に来ているらしいじゃないですか?

高阪 はあ、●●……!?

あ、間違っていましたか(笑)。

高阪 (しばらく考えて) ……ああ、はいはい、●●さんね。来てます、来てますよ(笑)。

やっぱり、それで、高阪さんがその●●選手とプロレスの練習している噂を聞いたんですよ。

高阪 やってない、やってない(笑)。

●●選手は●●●●●●に出るから、練習する場所を探していて、それでですよ(笑)。

してないと(笑)。で、小原(道由)選手も来ているらしいですよ。

高阪 小原さんはね、秀彦が連れてきてるの。詳しいことはわからないけどさ。

秀彦というと、吉田さんのことですよ。高阪さんは吉田さんを「秀彦」と呼んでるんですか?

高阪 うん、だって同じ年たもん。

いや、新鮮な響きだなと思って(笑)。吉田さんも大一番が近づいてますけど、高阪さんも「DEEP」でノゲイラ弟戦が迫ってますよね。このあ

いだの「LEGEND」の会場には高阪さんも来られてましたけど、ノゲイラ弟の試合を見てどう思いましたか?

高阪 全然、参考になってない(笑)。でしようね。(ウラジミール・マティシエンコが完全にホジエリオの良さを殺してましたしね)。

高阪 いやあ、自分はあんな試合はできないなあ。アレも勝ち方としてアリなんだろうけど、あんな試合をして次の試合があるかと思ったら、もう呼ばれないですよ(キッパリ)。

まあ、そうですね。

高阪 その辺の危機感が(マティシエンコには)あるのかな? あれじゃ観てる方もやってる方もつらいよ。せっかく動きがあるホジエリオなのにね。潰すのは潰すで構わないんですよ。でも、潰したあとの展開がほしいんです

00.8/23 OSAKA vs ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ【0-1/判定ドロウ】高阪剛
ノゲイラ兄とはリングス時代に対戦経験がある高阪 上下のポジションが次々と入れ替わる“回転体”を見せる驚異的技術戦を展開した 高阪は2R早々、ヒザの靭帯を切るアクシデントに見舞われスタントでの攻防を回避 寝技でノゲイラと互角に渡り合ったのた もう一度、見たい



よね。

たしかに次の展開が見られなかったですね。

高阪 グレイシーは潰したあとの展開があるから認められてると思うんですよ。マティシエンコは潰したつきりで、あとが何もないんですから。自分は正直、プロとしてはどうかなって思いますが、いいですね。

「プロ」格闘家としてあるまじき行為(笑)

高阪 近藤君との試合(「UFC 32」/近藤の判定負け)のときもそうだったしね。だから、UFCにはもう上がれないはずなんです、マティシエンコは。

UFCでもプロ失格でしたか!

高阪 試合が面白くないと、PPV観る人がいなくなっちゃうからね。だから、勝ち負けも大事なんだけど、「プロ」がやるべきことってあるはずなんです。それができたのかと思ったら、自分の目からはできてないと思う。いろんな評価はあると思うんですけどね。

とにかく、高阪さんは観るに堪えなかった、と。

高阪 途中で観ていて帰りたくなったし。実際、あの試合が終わったあと帰ったし(笑)。

ワハハハ! でも、そこまで言うからには当然、高阪さんは良い試合をする自信はあるんですね。「LEG END」でボクとちよつと話したときも、「グラウンドだけで面白い試合をする自信がある」と言っていました。

高阪 誰が?

アナタです(笑)。

高阪 あ、そんなこと言ったけ! いや、あるある、自信はあるけど(笑)。

その話を聞いたとき、去年のアブダビ(・コンバット)でのホーウス・グレイシー戦を思い出しちゃったんですよ。あの試合は、膠着が多いアブダ

エ!? オレ、外敵!? それは無理だなあ(笑)。

蝶野優勝で終わったG-1のリンク上において、乱闘の末、新日本隊vs外敵の闘い模様かリンク上を駆けめぐったこの図式が今後の流れとなる。高阪はこの渦の中で何を魅せるのであろうか?



ビラしからぬ動きがメチャクチャあった試合でしたよね。

高阪 自分はいやあいう試合をやりたいんですよ。だから、アブダビにも行っ

たし。

高阪さん、凄かったですもんね。攻めまくってるのにアブダビ特有の採点方法によって次々とポイントを失っていった(笑)。

高阪 そうそう、相手を力二挟みでドインと倒したら、向こうのポイントになっちゃうたよね。なんだよ、それって(笑)。

それで足をハズしたら、相手にパスガードのポイントが入っちゃったという(笑)。

高阪 もう、どうにでもしろって思いましたよ(笑)。

ワハハハ! 新日本の会見でも、「自分のポテンシャルがどれだけ出せるのか興味ない」と言っていましたけど、そういう意味ではホジエリオは最適な相手でもありますよね。

高阪 それもあるんだけど、久しぶりに普通に試合ができそうな気がして嬉しいんですよ。

普通に、ですか?

高阪 デカイ、オモイ、カタイじゃない(笑)。

久しぶりにバケモノ以外を相手にできる、と(笑)。

高阪 そんなバケモノに勝ってこそ意味があると思うんだけど、本当に嬉しい(笑)。やりたいことはいっぱいあるし、やらなきゃいけないこともあるんだけどね。でも、そういうことを含めて、濃い中身が詰まった試合ができるって思ってますね。ホントに観なかったら、損するんじゃないかって思うよ(キッパリ)。「こんな試合、現実にあるんだ!」っていう試合になるから。…大風呂敷広げすぎかなあ(笑)。

ワハハハ! ここまで言っという(笑)。

高阪 いや、言ってる、段々不安になってきた(笑)。でも、それぐらい勝つ自信も魅せる自信もあるんですよ。

でも、高阪さんがこんな自信満々の発言をするのはそんなにいいことですよ。

高阪 そうですか? いつも自信はあるんだけど(笑)。でも、いざUFCに行ってみたら、自分より20キロも重てえじゃねえかとか(笑)。

相手と向かい合って、気づくことがある(笑)。

高阪 首なんか太すぎて、首と呼べるモノじゃなかったり。いっぱいあるねえ(笑)。

高阪さんはプロレス・格闘技のことで、知らないことがいっぱいありますね(笑)。

高阪 核心を突くんじゃない! そんなこといったら元も子もないじゃないか(笑)。

当然、最近の新日本の流れとかも、良く知らないですよ(笑)。

高阪 あ、この前ね、たまたまTVをつけたら蝶野さんと高山さんが試合をしていた。あれは決勝戦?

大正解です(笑)。

高阪 あれは、何試合もやったうえでの決勝戦なの?

1週間ぐらいずっとリーグ戦をやっていたんですよ。

高阪 ああ、ずっとやってたんだ。

G-1のシステムも知らなかったんですよ(笑)。今度から新日本本隊と、藤田さん、高山さん、安田さん、そして、高阪さんら外敵との闘い模様がスタートするみたいですけど、大丈夫ですか(笑)。

高阪 ……外敵? そうですよ(笑)。

高阪 エエ!? オレ、外敵!? (自分を指さして)。

高阪さんほど、「外敵」というフレーズが似合わない人はいないですけどね (笑)。

高阪 ハハハハ! 頑張っつて悪者にならないと……いやあ、無理だなあ (笑)。

高阪さんは、誰とでも練習して誰のセコンドにも付くという、マット界の永久中立国な存在ですからね (笑)。



高阪 スイスと呼ばれています (笑)。

ワハハハ! で、高阪さんは「魔界倶楽部」の存在も当然、知らないんですよね?

高阪 魔界…… (棒読みで)。何、それ?

外敵の一種で、覆面を被った格闘技集団ですよ。

高阪 オッ、あれでしょう? 柳澤 (龍志) さんでしょう! (嬉しそうに)。

おお、「魔界倶楽部」を御存知でしたか (笑)。

高阪 あ! でも、マスクマンだから、柳澤さんって言っちゃダメか。いまの削つといてください。

いや、もう覆面は脱いだんで大丈夫です (笑)。

高阪 あ、もう脱いだんだ。それは知らなかったんですね (笑)。柳澤さんはG1の決勝があった両国で

よ (笑)。

高阪 だから、そういうことを含めて、明らかに自分の中では刺激になってるはずなんです。それが大事なことだ

と思うし、それをどう活かしていくが問題だと思えますからね。変な気分だったけど、それはそれで消化しきれてるしね。

木村健悟さんとも握手できたし (笑)。

高阪 まあね。というか、もうちょっと勉強しないとダメだなあ。新日本って、テレビでいつやってるんですか?

土曜の深夜、2時半頃ですね。

高阪 ダメだ……寝てるか、もしくは飲んでるな (笑)。

ビデオで録画すればいいんじゃないですか。

高阪 ああ、そうか。録画すればいいのか。

何でそんなことを思いつかない (笑)。「DEEP」が終わったら、ゆっ

くり勉強してください (笑)。

高阪 でも、9月の終わり頃、アメリカに行っちゃうんだよね。UFCで宇野君の試合があるからさ。それでしばらくアッチにしようと思っただよ。

それじゃ帰ってくるころには新日本の流れも、だいぶ変わってるかもしれないですね。

高阪 ホント、困った。外敵って言われてもなあ (苦笑)。

「チーム2000」も解散しましたし、悪役として頑張ってくださいよ (笑)。

高阪 ハ? チ……チーム2000? ワハハハ! とにかく活躍期待しています (笑)。

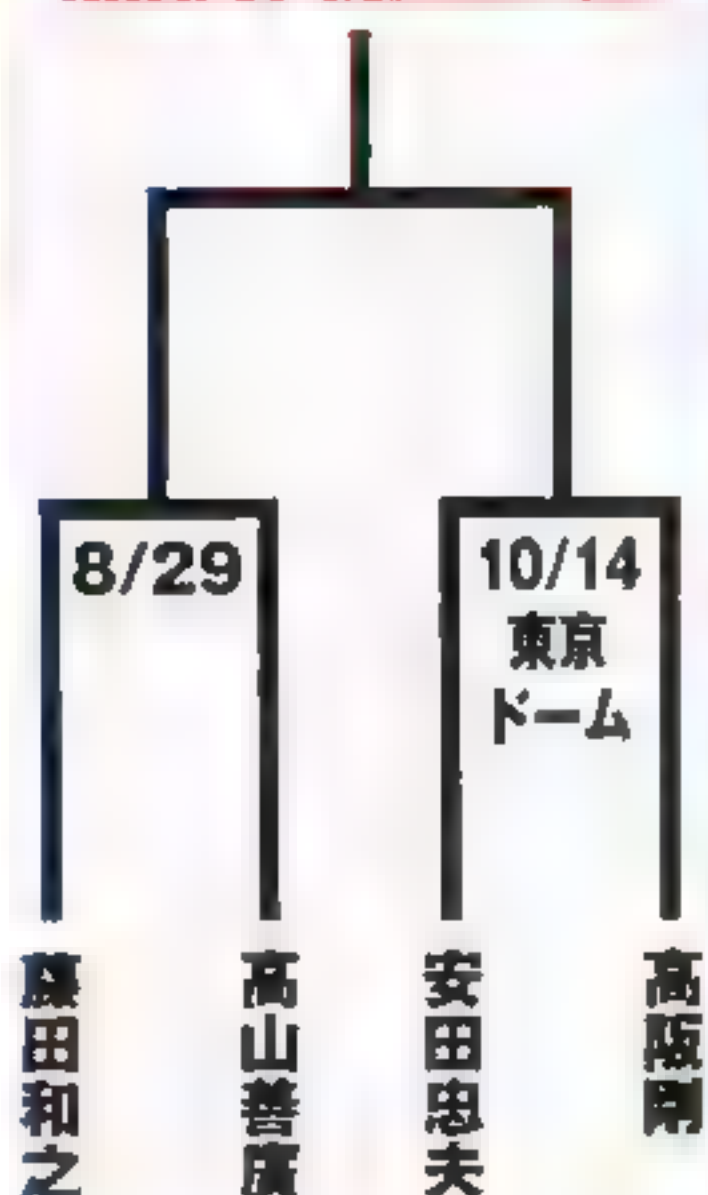
【02年8月13日「G スクエア」にて収録】

TKは来場するのか!?

NWF王座決定トーナメント発進!

8.29新日本プロレス・日本武道館 (Cross Road) (18:00スタート)

KING OF GLADIATOR



●「KING OF GLADIATOR」

藤田 和之 vs 高山 善廣

●5分一本勝負

佐々木 健介 vs 藤田 ミノル

●スーパールーキー・デビュー戦

中邑 真輔

vs X (永田 裕志が安田 忠夫を指名)

●新日本 vs ノアJr三番勝負

井上 夏 vs KENTA

金本 浩 vs 橋 誠

ライガー & 田中 稔 vs 金丸 義人 & 菊池 毅

●成瀬 昌由 vs 村浜 武洋

●邪道 & 外道 vs カレーマン & 日高 郁人

●タイガー・マスク & エル・サムライ

vs Hi69 & PABLO

「ワタシだって怖いのよ!」

仰天!! ジョアニー・ローラーが

新日本に参戦! ライガー戦は必見だ!



「G1 WORLD 2002」

◆9月6日 (金)

金沢・石川県産業展示館3号館

ジョアニー・ローラー & ジャスティン・マッコリー & シェーン vs 永田裕志 & 獣神サンダー・ライガー & 垣原賢人組

◆9月13日 (金)

仙台・宮城県スポーツセンター

ジョアニー・ローラー & ジャスティン・マッコリー & シェーン vs 鈴木健樹 & 棚橋弘至 & ブルー・ウルフ

◆9月14日 (土) 神奈川・相模原市総合体育館

ジョアニー・ローラー & シェーン vs 後藤達俊 & ヒロ斎藤

◆9月17日 (火) 東京・後楽園ホール

ジョアニー・ローラー & ジャスティン・マッコリー & シェーン vs 蝶野正洋 & 獣神サンダー・ライガー & 田中稔組



**ZERO-ONEマツに
長州登場!?**



大谷連覇の 火祭り02
ホントに熱かったのは誰!?



中村部長 オッキー沖田

ZERO-ONEのトップ2&3が語る

ZERO-ONE

のツボ



ZERO-ONE
渉外・営業部長

中村祥之

大谷連覇の火祭り、破壊王が提唱する天下一武闘会、さらにはZERO-ONE参戦が噂される長州問題まで、すでにセロ中(ちなみにセロワン中毒の略)の人も、そうでない人も、ZERO-ONEフロントのトップ2&3が、今後のZERO-ONEのツボを優しくお教えします! これを読めば、あなたもセロ中街道まっくら!



ZERO-ONE
渉外課長・リングアナ

オッキー沖田

熱闘だらけの『火祭り02』 一番熱かったのは誰か？

日本一熱い男を決める火祭りは人谷さんの二連覇という形で幕を閉じたわけですが、一番熱い男で観てきた沖田さん的には今年の火祭りはどうだったんですか？

沖田 いや、今回の火祭りも熱かったですねえ。最後Bプロノックなんてヘタすると全員1点で並ぶ可能性もありましたからね。

ZERO ONEのN.D.だったらいわいで決勝進出決定戦とかあるんじゃないかと思ってる、ちょっと期待してたんですけどね(笑)

沖田 ハハハハハ、

人谷は金村戦の3秒決着もあった直後でしたし(笑)

沖田 あれは驚きましたねえ

次はミスター・フレットの超高速3カウントによる2秒決着とかあるかもしれませんけど(笑)

沖田 いや、それはないでしょ(笑) それで、もちろん優勝した人谷選手は熱かったですけど、ボクは今年の火祭りでは改めて田中選手について思いが強く感じましたので、金村戦とかこれくらいウチでは見せてないスタイルの試合を見せてくれたっていうか、この人はジュニアの選手からというように、飛び

技もできると、早い早い動きもできるし、ホントにビックリしましたね

田中さんはEJWのチャンピオンにもなってますし、ハードコアスタイルも出来ますからね

沖田 そうなんですよ、あと、やっぱり田中選手を村選手は1手いッスよね、田中選手もそうですし、FMWにいた選手って凄く上手いんですよ

そういわれてみれば、確かに、みんなFMWを通過してますね

沖田 それで、リーグ戦の中で番回しかつたのは大阪大会での横井対黒田戦ですね

その試合を絶賛してましたね

沖田 マッチするかしらなかっていう部分では、話題は開幕戦のゴリノ対横井戦に持っていかれましたけど

笑、あと、今回の火祭りでは、ゴリノの息子のゴリノと人谷さんが決戦したっていうのが、たてずからね

ある意味、今年の火祭りの裏MVPはコピーイーだっただけかもしれないですね

村さん的にはどうですか、今年の火祭りは？

中村 黒田選手が決勝まで1がってきただけというのは意外でしたけど、いい試合をしてくれましたよね、それと自分の団体のエゴじゃないですけど、人谷選手と田中選手っていうのはプロレス界においては、存在自体が抜けてる一男二女でした

人谷さん、今半期のMVPと推す人も多いですし、その2人はフンだけじゃなくて、選手・関係者から評価が高いですからね

中村 特に人谷選手は抜けてるイメージがありますね、人谷さん、郎っていうのは知らず知らずのうちになんかそこらで見ても、黒田のところにいるのを感じて、だから今度、人谷選手は、いままさしく闘ってました

火祭りに出場した選手たちを、その位置まで上げてやる仕事があるんじゃないかなって思っています

人谷さんには、これまでに以上火祭り力を持って回してあげて、頑張ってほしいですね

中村 そうですね、笑、でも、いまの人谷選手だったって、このメンタル系にあって、メインイベントとして出来るんじゃないかなって感じがするくらい、すごく変わったなと思っていましたね

それは間違いないですね

中村 今度は逆に輪本さんが出ているの、日曜日のS\Aとか日本ハム、アメリカ、ないけれど、その中でも

間違いない、核となるのは人谷さん、郎じゃないかなって感じがしますね、あとは人谷選手も、どっかのデカカリリーグ戦には負けてない、って言っていましたけど(笑)

中村 ええ(笑)、ウチも2回目の火祭りが終わったんで、3回、4回って数を重ねて、どんどんネームバリューを上げてグレートアップできるようにやっていけば、すぐに肩を並べられるというわけじゃないけれど、イケてる男がいますね、それに火祭りには、もう今年のアイデアがありますから(ニヤリ)

さすが、中成の仕掛け人、と口をわけてるだけありますね(笑)

中村 いやいや、ボクは仕掛け人じゃないです、ボクは火祭りを生かす中で、いろいろと助けてもらってます

今年の火祭りも、熱く、なると聞かれましたね

笑、そういえば、人谷さんは火祭り力だけじゃなくて、闘士としてペパシさんから、ペパシコーラを買ってましたね、それも10年分(笑)

中村 そうなんですよ、今度で3年分、本間いたんで、ここに置こうかなと(苦笑)、一応代表に飲ませたらハイですよ(笑)

それはハイですね、笑

沖田 しかもダイエト、ペパシしなから、笑

大谷と田中はプロレス界において存在自体が「抜けてる」(中村)

ここにきて大仁田さんと長州さん、小川さんと橋本戦をアチアチたり、永島さんと新会社設立の話があったり、長州さんの周囲が騒がしくなってきたが、スパーリングでZERO ONEに上れる可能性はあるのでしょうか。

中村 どうなんですかね。

「フット」は父が法政で出てましたけど。

中村 いやいや、決意してというか、もともとボクは長州さんと交渉という交渉はしてないんですけど、たしかに永島（勝司）さんとはへって話をしましたけど、それも、總立して永島さんと長州さんは、懸にやっていたのか、というのを確かめに行っただけですからね。

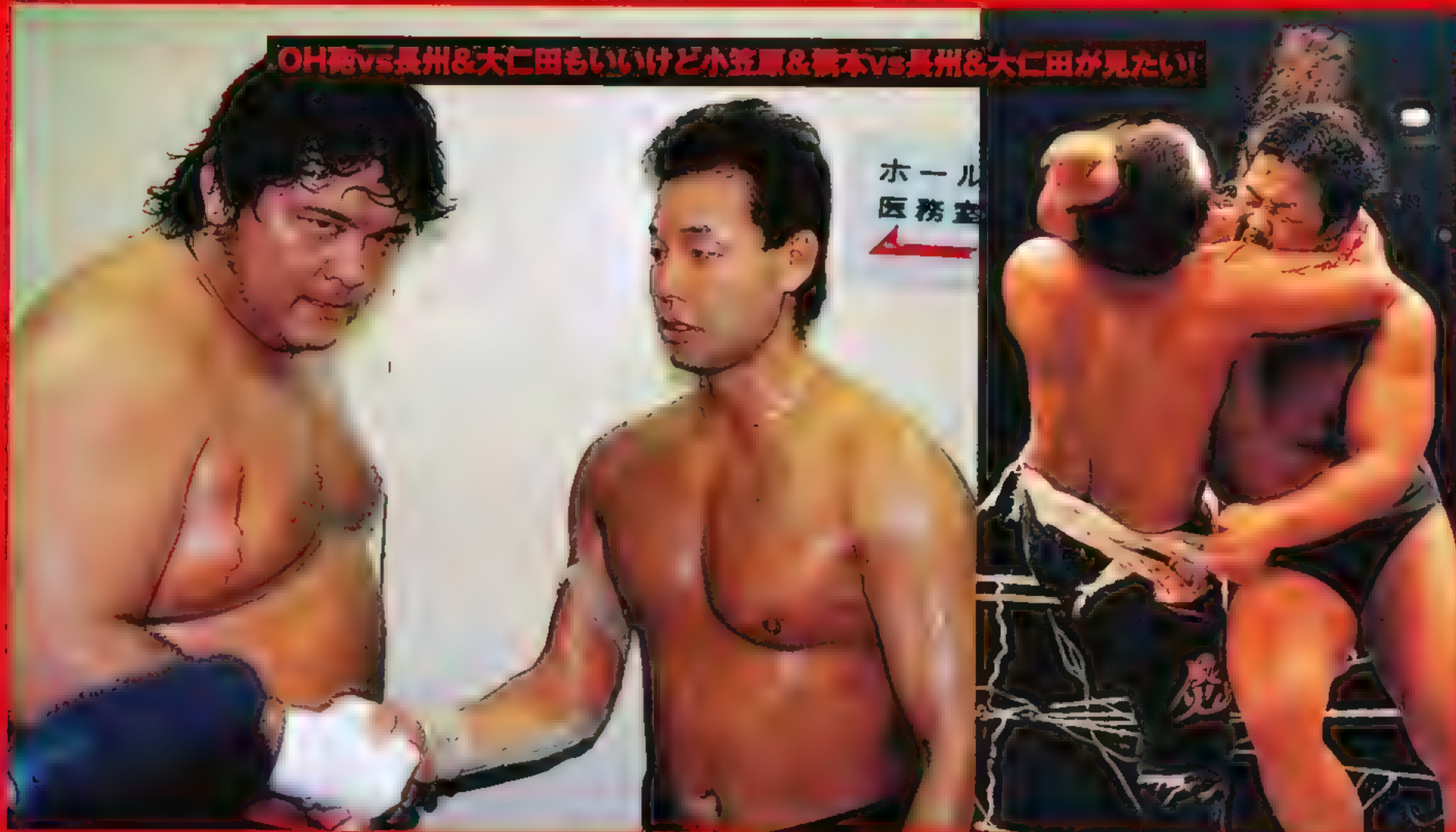
仕掛け人、上司の言葉は実現していったんですね。

中村 いやいや、ボクは仕掛け人じゃないんですよ。（笑）むしろ、なんで、ワン（橋本）、フー（小川）、スリー（津田）じゃないわけですか、それで、たまたまスパーリングで、タスキ戦とタスキ小川なたいな感じですよ。

タスキ小川さんか。

中村 その時、永島さんからのいわれたのは、レナ（こし）があったら交渉窓口と暗黙したわけじゃないよって、自分の経験上のことを知ってんだな、って思ったんですけど、でも最後に永島さんも暗黙したん

OH戦vs長州&大仁田もいいけど小笠原&橋本vs長州&大仁田が見たい



しやないですか。っていったら、俺は新日本と暗黙してない。田満はだ。って。（笑）

田満君でしよ、笑。

中村 でもオントに長州さんとはどうもんでいかねえ。逆に永島さんに関わりたいですね。噂されてるうちにオントに日本に上るんであれば今日本が終わるまで待たなきゃいけないと思うね。まあ、急に新日本に上がったオントハクトありますからね。

いさなり、外的要因とか世界世業に上る日本に参入した

坂田選手は「大仁田は俺が消す！」 って毎日のように 言ってますから（中村）

坂田さんでしよ、笑。

中村 ですよ、笑。でもオントは、長州さんって日本のプロレス界の重鎮じゃないですか。

オント、重鎮って感じですね。

中村 長州さん体力的にね、どうもです。現役として闘争の場に出られてるじゃないですか。オント、オントに上るか、オントさん（オント）へ上級になった大谷選手とかもどうです。田中選手にもやってもらいたいし、若手もやってもらいたいんですよ。長州さんは、そんな小僧相手にやりたくない。って、どう

もしれないけど、ボクからしたと、そういう経験を次の世代に残すっていうのも、長州さんの仕事じゃないのかな。長州力と闘争家という経験をオントの選手に引き継ぎたい。って、いうのは、夢ですね。

新日本での引退試合みたいな人掛けでお願いしますか。

中村 それはどうですかね。（笑）やっぱり長州力というのは日本では、何れのスラッなわけですよ。

オントでしよ、笑。

中村 ですよ、笑。オントさんやオントさん、やる気のないっていうのは、いろんなしがらみがあるんじゃないか。オントさん、それ以外の人には、セビやらせてあげたいという気持ちはないですね。

そのためには、当然、中村さんちがくつろぎがあるところ。豊野、当然、こつから行かなきゃいけないとは思ってますけど、ただ、いま長州さんの聞いて、いろんな事があつたかな。

全日本以外に、大仁田さんのWARFに出るんじゃないかと。

中村 オントは行、て来る時もあるんですけど、いまは様子を見ながら、てる中ですね。目撃がききにくい。ない時もありますけど。

長州さんとのタッグでOJ戦との対戦を要求してと大仁田さんとも、ZERO ONEは微妙に絡みはありますが、どうなんですか。たぶん、長州&大仁田はOJ戦っていうのは集客がある

元グリーン・ベレー、マスカラスのライバル
コールマン&ケアーの師匠、UPW道場師範

全ての噂は 全本当だった!

ZERO-ONE 外人レスラー列伝 ①

トム・ハワード



THOMAS HOWARD

昨年6月の「真撃・第I章」で初来日以来、
ガイジン軍団のリーダーとして、いまやZERO-ONEマットに
なくてはならない存在のハワード。
元グリーンベレー、メキシコではマスカラスのライバル、
UFC戦士の師匠、UPW道場師範等、
ズラリと並ぶ興味深い経歴を持つ男の実体に迫る!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/菊池茂夫

designed by matsu (Two three)

——ハワード選手はいまやZERO-ONEのトップ外人レスラーとして、日本のファンにもスッカリお馴染みですけど、よく考えたら、まだ初来日から1年しか経ってないんですね(笑)。

ハワード サンキュー。そう言ってくれるのは嬉しいよ(ニッコリ)。でも、1年だから、まだまだいろんなことを学んでいる途中さ。これからだよ。

——ハワード選手にとって、この1年間ZERO-ONEマットに上がってみていかがでしたか?

ハワード 簡単に言えば「非常に充実していた」の一言だね。WWF(現WWE)と関わっていたころは、エンターテインメントと政治的な人間関係ばかりで、まともなレスリングをやらせてもらえなかったんだ(※ハワードは一時期、WWFのファーム団地で試合をしていた)。そういう意味では、ピュアなプロレスリングをやるZERO-ONEでの経験は自分を変えたと思うているよ。

——もともと日本のハードヒットなスタイルは好きだったらしいですね?

ハワード YES。基本的には90年代のニュージャパン(新日本プロレス)のスタイルが好きだったんだ。オールジャパンはたまたまビデオテープが手に入らなかったこともあって、あまり興味がなかったけど、いまはムタ(武藤)がいるから、オールジャパンにも興味を持っているよ。それから、UWF-I(ウインター)のサブミッションを加えた特別なスタイルも非常に興味深く見ていたよ。

——ウインターも見ていたんですか?

ハワード ああ、PPVでやっていたし、そこから興味を持って日本語版のテープも手に入れて見ていたくらいさ。それだけじ

やなく、バス・ルッテンやケン・シヤムロックも同じロサンゼルスエリアに住んでいる知り合いだった関係もあって、彼らが日本から持ち帰る日本語版のテープを見せてもらっていたから、パンクラスなんかもずっと前から知っていたよ。

——へー、そうだったんですか。レスラーになる前から、プロレスはファンとしても見ていたんですか?

ハワード カジュアルなファンとしては見ていたけど、子供の頃からずっとプロレスファンだったというわけではないよ。

——では、特別に誰のファンだったこともない?

ハワード まあ、しいて挙げるならアルティメット・ウォリアーのファンだったかな。

——ア、アルティメット・ウォリアーですか!

ハワード もちろん彼のレスリングに憧れたわけじゃないよ(笑)。彼の肉体やカリスマ性を見て、現実とは思えないような、実在の人物でないような、そんなところに惹かれたんだ。でも、オレ自身は「エンターテインナー」になりたいと思ったことはない。プロレスラーという職業を選んだのも、とにかく俺は「ファイト」が好きだからなんだ。それはケンカ好きだったということですか?

ハワード いや、ストリートファイトではなく、アートとしてのファイト。レスリングのアートが好きなんだよ。自分がジムでワークアウトしているときも、アドレナリンが沸いてくるあの感覚、そういうものが自分は好きなんだと気がついた。それからこれを活かそう、これを仕事をしようと考えて、プロレスリングにフォーカスが合ってきたんだ。

——プロレスラーになる前はアメリカの軍



隊にいたんですよ？
ハワード そう。6年いたよ。

——では、「グリーンベレー」というキャラクターは、ギミックではなく本当だったということですか？

ハワード ああ、ギミックじゃない。4年間で2年間の延長があつて計6年間いたんだ。この6年間はいろんな意味でいまに役立っているよ。例えば、もともと俺は格闘技の覚えはあつたが、アメリカという個人主義の国で育つたから、その技術を活かす術を知らなかつたんだ。だが、軍に入つたお陰で、大きな目的のためにグループで活かすことを知つた。この経験がなければ、もしかしたらプロレスを理解することができなかつたかも知れないと思つてゐるよ。

——ああ、プロレスは他者がいなければ、決して成り立たないジャンルですもんね。

ハワード そのとおり。それから最後の2年間は、コンバットに格闘技を教える仕事をしてゐたから、それがそのままUPWのレスリング・スクールに役立っているよ。

——キャラクターも含めて、こんにちのハワード選手は軍での経験によって形成された部分が多分にあるわけですね。グリーンベレー時代の生活というのは、非常に興味深いんで、どんなミッションがあつたとか、もう少し詳しくお聞きしたいんですけど。

ハワード (苦笑しながら) それはちよつと勘弁してほしいな。基本的に俺はグリーンベレーのことは喋りたくないんだ。

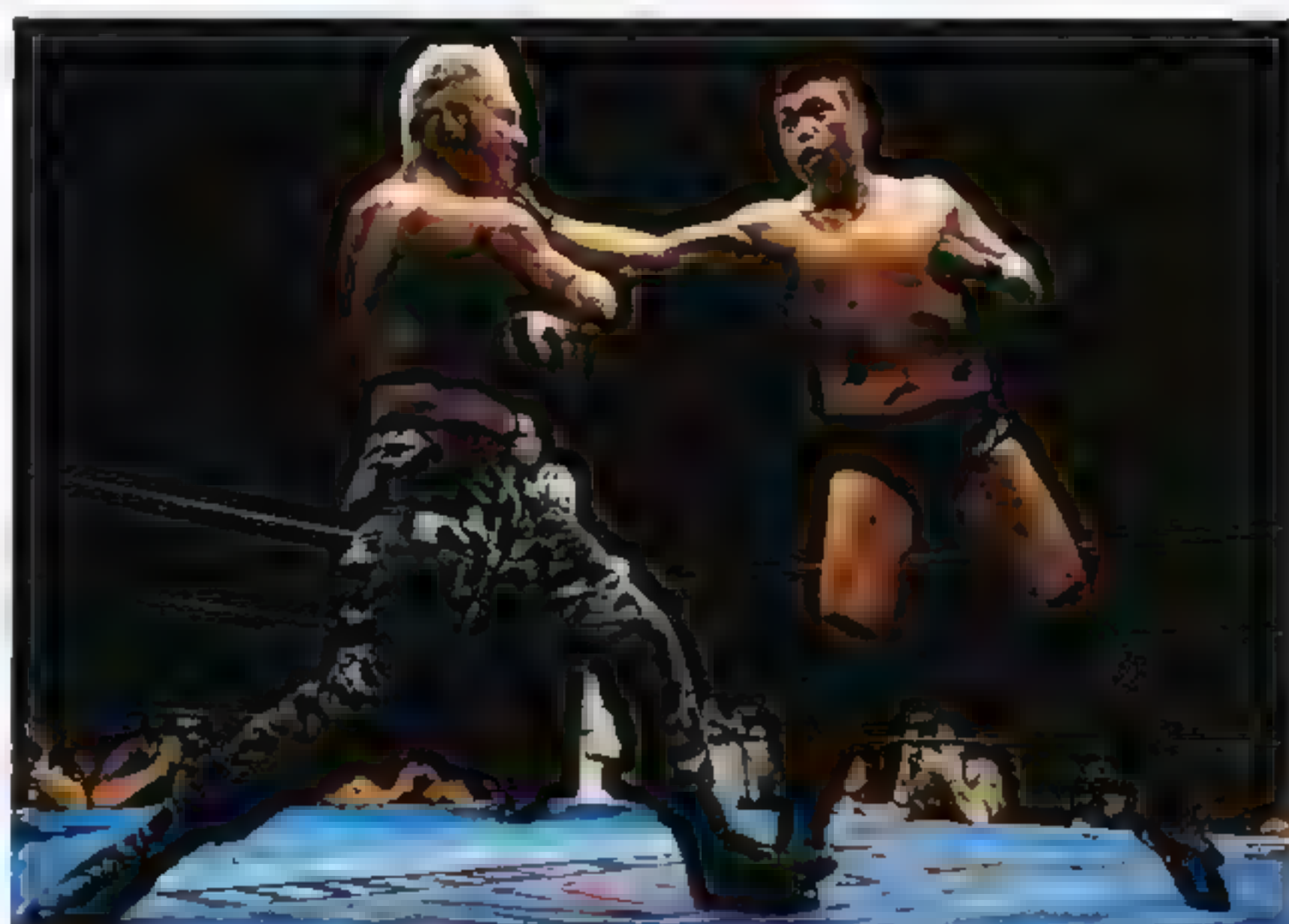
——え？ なぜですか？

ハワード なぜって、グリーンベレーというのは、基本的に人を殺すのが仕事なんだよ。でも、いま俺はワイフもいれば子供もいる。わかるだろ？ だから俺はグリーンベレーのキャラクターは日本でしか使つてないんだ。アメリカで「元グリーンベレー」と知

られたら、「どんな任務をしていた？」とかいろいろ聞かれのは避けられない。それが個人的に嫌だから聞いてほしくないんだよ。

——ああ、なるほど。了解です。では、ハワード選手がその後、どのようにプロレスラーになったか伺いたいですけど。

ハワード ビル・アンダーソンとジェシー・ヘルナンデスがやつてゐるレスリング・スクールに入門したんだ。ひとりは日本スタ



前編前編、レスキュー式ロープ渡りと並ぶ、ハワード得意のグリーンベレームーブがこのノーガード戦法から相手の足を踏む動き。あの小川直也と相対しても、まったくひるむことなく立ちのける度胸は、さすが戦場で数々の修羅場をくり抜けただけのことはある。

——その後はメキシコマットにも上がつてゐるんですよね？

ハワード YES。ちようどその頃、AA (メキシコのメジャー団体) がロスで最初のPPVイベントをやつて、その時にアントニオ・ペーニャ (AA代表) に「メキシコでやらないか？」と誘われたんだ。それで94年、95年にかけて1年半メキシコに住んで「KGB」というリングネームで闘つていたよ。

——KGB？ なんでアメリカのグリーンベレーが旧ソ連のKGBキャラなんですか！ (笑)。

ハワード ハッハッハ。ちようどその頃、映画「ロッキー4」で「ドラゴ」という、ロシアのボクサーのキャラクターが流行つていた頃だつたし、プロモーターが俺のタトゥーを見てミリタリーのバックグラウンドがあると気付いたんだが、アメリカのミリタリーというのはメキシコではあまりウケないんだよ。それで「お前はロシア人に見えるから、KGBだ」と言われて、KGBになったんだ (笑)。

——そんな簡単な理由 (笑)。でも、メキシコでの生活はけっこうキツかつたんじゃないですか？

ハワード そんなことはないよ。コナンやレイ・ミステリオ Jr.、シコシスら英語の喋れる連中と一緒にの地区に住んで、ジムも一緒にに行ったりしてゐたからまったく不自由はなかつた。それにメキシコは「下」から始めるには大変だけど、俺はメインイベント扱いで行つたから、そんな辛くはなかつた。ただ、当時の俺はメインを張るような上手いレスラーじゃなかつたけどね。

——でも、メキシコではミル・マスカラスとよく試合してゐたんですよね？

ハワード ああ、よく闘つたよ。メキシコ

ではマスカラスとやるのが一番多かつたんじゃないかな。

——なぜ、グリーンボーイだつたハワード選手が、大御所であるマスカラスのライバルというポジションを与えられてたんですか？

ハワード 当時、メキシコにはマスカラスと闘つた場合、わざとケガをさせて自分の名前を上げようとする若いルチャードールがたくさんいたから、マスカラスはメキシコのヤングボーイを信用せずに、闘いたがらなかつたんだよ (笑)。

——ガハハハ！ マスカラスがメキシコ人不信になりましたか！ (笑)。

ハワード そこでジェシー・ヘルナンデスが「コイツは絶対にケガをさせないから」と俺を紹介してくれて、マスカラスのライバルとしてメキシコマットに上がったんだ。自分だけ目立とうとするやつもいるけど、それは俺のスタイルじゃないから、俺はキツチリと仕事をしてゐた。だからマスカラスの信用をえられたよ (笑)。

——でも、マスカラスこそ「自分だけ目立とう」の権化みたいな人じゃないですか (笑)。

ハワード ワハハハハ！ その通りだ。それに彼は「マスク・ケーフェイ」なんだよ。

——な、なんですか？ マスク・ケーフェイって？

ハワード 彼は我々同業者にも決して素顔を見せないんだよ。シャワーを浴びるときですら、直前までマスクを被っている。俺もメキシコでいろんなマスクマンを見てきたけど、あれだけマスクを脱がない選手は見たことがない。マスク・ケーフェイの権化のような男さ。

——ハワード選手も一度も素顔は見たことないんですか？

ハワード いや、一度だけ見たことがあるよ。それもマスカラスだとは名乗らずに、

グリーン・ベレーは基本的に人を殺すのが仕事なんだ。そのころの話は勘弁してくれないか？



声を聞いて「あ、この男がマスカラスなのか」とわかったただだよ(笑)。

——ある意味、凄いプロですね(笑)。

ハワード ああ、そうだな。ある意味、彼のそういった面は大いに勉強になったよ。

——マスカラス以外には、プロとして参考になったレスラーっていましたか？

ハワード たくさんいたよ。例えばシェン・カラスみたいにアティテュードだけで試合を成立させてしまう選手も凄いなと思ったし、ビジャノ3号は実力あるシューターであり優秀なワーカーでもある、そんな彼らと一緒に試合をしたりトレーニングすることで学んだことは非常に多いよ。それにメキシコというのは、リングは硬いし、ルールもしきたりもアメリカとはまったく違う。そういうところで仕事してきたから、いい勉強になった。いま考えるときも戻りたくないけど、当時はまだ勉強の身だったから楽しかったしね。

——UPWのリック・バスマン代表と出会ったのは、メキシコからロスに帰ってきたあとですか？

ハワード YES。メキシコから帰ってきてすぐだよ。実はそのころ俺はUFCに出てようと思って、UFCのエージェントをやっている人間を捜していたんだ。そうしたら、ロサンゼルス地区ではリック・バスマンという人物がUFCのエージェントをやっているのを知ったんで、それで会いに行ったら「UFCに出たい」と頼んだ。それが俺とリックの出会いだよ。

——UFCがきっかけだったんですか？

ハワード その時リックに「何ができるんだ？」と聞かれたんで、「サンボだ」と答えたなら、「俺のジムでコーチをやってくれないか？」と言われたんで、俺はリックのジムでサンボのコーチをしながらUFC出

あのティト・オーティズですら俺に「プロレスを教えてくれ」と言ってくるんだ

場を目指すことにしたんだ。リックのジムには当時ケビン・ランデルマン、マーク・コールマン、マーク・ケアー、キモ、オレグ・タクトロフら多くのトップファイターが出入りしていたから、彼らにサンボの関節技を教えて、俺も彼らからNHBの技術を学べるからいい話だと思ったんだよ。ところが、ちょうどその頃、UFCがPPV中継を失ってしまった、5万ドルと言われていたファイトマネーが一気に10分の1にまで落ちてしまったんだ。

——10分の1ですか？

ハワード それでみんな「これから食えなくなる」とナーバスになって、「プロレスを学びたい」と言い出したんだよ。そこへちょうどプロレスラーである俺が来たもんだから、サンボを教えるはずが、結局プロレスを教える先生になってしまった。(笑)。

——じゃあ、有名アルティメット・ファイターのプロレスの師匠なわけですか？

ハワード 1ヶ月しか来てないヤツもいるから、俺が先生なんて言い方はしたくないけど、そういうことになるね。マーク・コールマンなんかは非常に真面目に取り組んでいたから、上達も早かったし、当時から巧かったよ。

——逆にあまり巧くなかったのは誰ですか？

ハワード 残念ながらキモやマーク・ケアーは、真面目に取り組んでいたとは言いがたいね。バンブ(受け身)を取らせたりすると「こんなに痛いのか」とやる気をなくしてしまっただけで、どうせ俺がやるのはUFCスタイルだろ？と、プロレスの基礎を覚えようとしなかった。もちろん彼らがニュージャパンに行ったら、UFCスタイルのプロレスが求められるのはわかっているけれど、仮にUFCスタイルでやっても、プロレスであ

るならばタイミンキングやサイコロジが重要なんだということを教えたんだが、この二人は最後まで理解できなかったみたいだね。

——96年に猪木さんがロスで開催したイベント「ピース・フェスティバル」のメイキング・タクトロフが出てましたけど(猪木&スパーンvsタクトロフ&藤原)、彼にプロレスを教えたのもハワード選手なんですか？

ハワード YES。「ピース・フェスティバル」のときは、オレックと練習しただけじゃなくて、オレ自身「KGB」のキャラクターで第1試合でグレイグ・ビットマン(「バリ・トゥード・ジャパン95」で中井祐樹と対戦したWCWのレスラー)と試合しているよ。

——そうだったんですか？

ハワード 「ピース・フェスティバル」にはAAAのアントニオ・ペーニャが関わっていたから、その関係で出場したんだよ。それにオレックとは、プロレスをやる前にアルメニア人のゴゴ・チベチアンという人

にサンボを習っていたときに出会ったから、けっこう長い付き合いだよ。

——でも、ロスで格闘家にプロレスを教えていたなら、新日本プロレスとの関わりも出てきそうなんですけど、新日本に来日する話はなかったんですか？

ハワード AAAのビッグマッチがロスであつたときにミスター・イノキのロイヤルが来ていたし、「ピース・フェスティバル」の時も1週間一緒にロスで練習やパブリシティをしていたから、何度かチャンスはあったんだ。ただ、オレ自身がUFC出場を考えていたこともあって、タイミンキングが合わなかったんだ。結局、オレはニュージャパンにもUFCにも出なかったんだが、その後、リック・バスマンに「プロレスリングに戻ろう」と話かけられて、一緒にUPWをスタートすることになったんだよ。

——UPWは最初、どんな形でスタートしたんですか？

ハワード もともととは、さつき話したよう





1970年5月15日、自サンゼルス出身。10代の頃からサンボ、コマンド・サンボを修習。米軍入隊後は特殊部隊にて数々の修業場をめぐり抜ける。現在はルチャリブレからNHBまで幅広い知識を活かして、UPWプロレス学校の師範もつとめる。189cm、114kg。

にリックの道場で、UFCからあぶれた人間やアクターなど一部の人間だけにプロレスを教えていたんだが、途中から「アルティメット・ユニバーシティ」というオーブンスクールにしたらんだよ。そうしたら、だんだん人数が多くなってきて、卒業生のために発表の場を作ったやらなければならなくなつた。それでアルティメット・プロレスリングUPWを旗揚げしたんだよ。

——もともとUPWは道場生の発表会の場だったんですか。では、UPWの多くの選手はハワードさんの生徒と考えてよろしいんでしょうか？

ハワード YES。ブレデターなんかはいまでこそメインイベンターだが、決して覚えが早い方じゃなかったよ。あいつはもともとスクールに来たばかりのときは、レスリングの確かな実績はあるにしても、基本的には単なる映画俳優だった。でも、一生懸命やったからあそこまで行ったんだ。ケアーやキモとは違うよな(笑)。

——ブレデターなんかは、もともとプロレスをバカにしていたような人だったのが、「ハワードによって精神的にも肉体的にもプロレスラーに改造させられた」と言っているんですけど、アマチュアで実績がある選手に対して、どういうことに重点を置いて教えていたんですか？

ハワード もともとアマレスラーというの

は、プロレスのことが嫌いで嫌いでしようがなかった人種なんだよ。でも、WWF(WWE)が「プロレスはエンターテインメントだ」と言ってくれたお陰で、プロレスリングはプロレスリング、アマチュア・レスリングはアマチュア・レスリングで一つのアートであるという風に意識が変わって、いがみ合う関係でなくなつたんで、よくなつた部分もある。

——アルティメット・ファイターも同じですか？

ハワード アルティメット・ファイターも「あつちにはフエイクで俺たちはリアル」という気持ちを持っているヤツは多いよ。でも、アルティメット・ファイターだって限界にプチ当たつたんだ。勝つて勝つて勝ち続ける、しかし一回だけ負けるとする。そうするとたつた一度負けただけのために、あつちの世界では急に「弱い」というレッテルを貼られる。それがあの凄惨なターンダウンになつてしまふんだ。

——評価が一転しますよね。

ハワード でも、プロレスは違うだろ？ 負けたときその事実初めて気付くんだ。ファイターっていうのは基本的に「リアル・ファイターが好き」なのではなくて、もつと広い意味で「ファイターが好き」なんだよ。プロレスだって基本的にはファイターじゃないか。アドレナリンを出す快感はプロレスもUFCも変わらないよ。それ

だったから、勝つた負けを越えたとこにあるプロレスという仕事も悪くないと気付くんだ。

——MMAのトップスターの多くがプロレスラーになったがるのは、そういう部分があるんですね？

ハワード そうさ。あのティト・オーティズですら、俺の顔を見る度に

「今度プロレスを習いにいかせてくれ」と言ってくるんだぜ？ それが現実なんだよ。マーク・コールマンぐらい日本で売れていればいいが、そのコールマンだってプロレスをやっているんだ。MMAだけで食べる奴なんていないよ。ティトですらそうなんだから、間違いないだろ？

——プロレスというのは、MMAとは別の大変な部分がたくさんあると思うんですけど、そういった転向組に対して、プロレスはどういったものだと思ってるんですか？

ハワード NFL出身、ボクシング出身、アルティメット出身、いろんなヤツを教えできたよ。でも、そいつらは口を揃えてみんなこう言うよ。「プロレスの試合が一番厳しかった」とね。だから10%の人間しかついてこれない。それぐらいプロレスというのはタフな仕事なんだ。それを俺は生き証人として知っている。そう教えているよ。でも、俺は別に口で「プロレスはタフだ」なんて言ったりはしない。結局ハートなんだ。プロレスは決して儲かる仕事じゃないし、身体が壊れる具合を考えれば決して割の合う商売でもない。だから口で他からの転向組に口でプロレスは説明しない。でも、ついて来れた10%の人間はプロレスのタフさ、凄さをわかってるわけだから、俺は身体で教えるだけだよ。

——では、そんなハワード選手のフエイクリット・レスラーは誰ですか？

ハワード 一緒にワークしている奴だし、敵対している相手だから言いにくいけど、やっぱりハシモトだよ。

——破壊王ですか？ それはどうして？

ハワード ハシモトは90年代最大のスターの一人であるにも関わらず、ZERO-ONE NEという新しい独立プロモーションを立ち上げるといふキツイことをやっているだ

ろ？ よくやっていると思うよ。いろんな人を雇い、外人レスラーも呼んで、しかも試合ではビッグマンにしてあれだけ動けるんだから凄いのよ。でも、こういう風に言うのと「一緒にワークしている奴だからだろ？」って言われるんだらうな(苦笑)。

——そうでしょうね(笑)。

ハワード それでもあえてハシモトの名前を出したいくらいリスクベクトルしているんだ。それからワークレイトだけを言うなら、オータニとタナカも「凄いな」と言わざるを得ない。タイミンクといい、パフォーマンスといい、彼らと試合したら誰でも光ることができたら？ どんな試合をしても、誰が勝つても負けても全員が光る試合をする。これはホントに凄いなことなんだ。この点の彼ら二人はグレートだよ。

——同じレスラーが言うともうの凄く説得力がありますねえ。

ハワード もちろんそれ以外で挙げればムタ(武藤)だ。10年以上上ずれば抜けたムーブを見せ続けてきたリビンク・レジエンドとして、もうリング上にいるだけでいいのに、彼もハシモトと同じく第一線で闘い続け、また新たにオールジャパンを盛り上げようとしている。そういう点でも尊敬以外の言葉はないよ。

——ハワード選手自身は今後、どんな目標やプランがあるんですか？

ハワード 形のある目標なんてないよ。でも、向上していくことが重要なんだ。俺は「スターになりたい」とは思っていないけれど、ファンと一緒に毎回少しずつでもいいから向上し続けること。それが俺にとって最大のゴールであり目標であるんだ。

——これからぜひ、ZERO-ONEと共に向上していった下さい！

スティーブ・コリノ

STEVE CORINO



この夏、息子のコービーと一緒にZERO-ONEのリングで刀を片手にポーズをキメ、日本各地で、やんやの歓声を浴びたスティーブ・コリノ親子。姑息な反則攻撃と短間見える確かなレスリングテクニックで、いまやZERO-ONEを代表する人気ガイジンの1人となったコリノ。元NWA世界王者のコリノパパの素顔に迫る!

聞き手/松澤チヨロ 撮影/菊池茂夫
designed by matsu (Two three)

元NWA&ECW世界王者の意外な素顔に迫る
ジヤ。パニーズ・ドリムを
ゲットした策略男爵

— それにしてもコリノさん、いつ見ても見事なブロードヘアですねえ。
コリノ あ、これ? (と髪を掻き上げる)。2週間に1回はハード・ブリーチしなきゃいけないから大変ですけどね (笑)。
— やっぱ (笑)。ホーガンと同じでヒゲの色と髪の色が違うんで、そうかなとは思ってたんですけど。
コリノ (再び髪を掻き上げて) ま、ホーガンとは、かなり違うでしょ? (笑)。
— 量は違いますね (笑)。それでコリノさんは、自分のHP (<http://www.stvecorino.com>) で、かなり書き込みをしてるんですね。英語なんでさっぱりわからないんですけど (笑)。
コリノ 日本に来てる時でもインターネットカフェを探してマメに書き込むようにしてるからね。それにHPはね、ボクのガールフレンドのパパがコンピューターの関係の仕事をしてるんで、それでやってもらってるだけなんだ (笑)。
— そうなんです (笑)。でも、そのガールフレンドと奥さんは別人なんですよね?
コリノ (人差し指を激しく左右に振りながら) ノーノーノー! 確かにボクには息子が1人いるんですけど、ワイフとは別れちゃったんだよ。
— あら、バツイチでしたか。余計なこと聞いちゃいましたかね (笑)。
コリノ でもね、今は、その子とヨロシクやってるからノー問題! (笑)。
— そうですか (笑)。お子さんはコリノさんが引き取ってるわけですか?
コリノ ちょっと複雑なんですけど簡単に説明すると、週末の金土日だけ前のワイフのところ、月曜日から木曜日まではボクが預かってるの。そんな感じ。それにね、前のワイフはボクの家から徒歩5分のところに

住んでるんだけど、ボクとガールフレンドと、前のワイフと彼女が近々結婚予定のボーイフレンドの4人で一緒に仲良くベイスボールを観に行ったりしてるぐらいから、イイ関係だと思うよ。
— 日本人にはちよつとわかりづらい感覚ですね (笑)。言える範囲でかまいませんけど、離婚の原因は何になるんですか?
コリノ Oh~~~~~ (と、頭を抱える)。彼女はプロレスが嫌いだったのね。家を留守にしがちなサーキット生活がイヤだったみたい。ありがちだけど。
— たしかに、昔からプロレスラーの離婚の原因としてよく聞きますね。
コリノ ま、さっきも言ったように今はイイ関係なんですけど、一時期は息子が泣き叫びながら「2人ともやめなよッ!」って止めるぐらいのケンカをしちゃって憎みあったこともあったから、別れたのもしょうがないけど (苦笑)。
— あらら、そんな時期もありましたか。
コリノ でも今はそういうこともないし、普通に友達として会えるってわけ。
— コリノさんは会場で女の子に声を掛けたりするんで、奥さんはヤキモチ焼いてケンカになったんじゃないですか? (笑)。
コリノ あれはボクのキャラクターだからしょうがない (笑)。それにボクの今のガールフレンドはシンブリー・ローシャスっていう女子プロレスラーなのね。だから、その点では前のワイフと違って彼女はプロレスに理解があるから。
— それは理解があるでしょうね (笑)。でもコリノさんは5月の後楽園大会で、小池栄子さんに声を掛けてましたよね?
コリノ ベリー・プリティ! (ノリノリで小池栄子のモノと思われるバスト・ウエスト・ヒップを両手で作りながら) ボン・キ



ZERO-ONE
Foreign
Wrestler
LIVES

RESTRICTED

ユ・ボンッー Oh Yeah!! (なぜか満足そうな笑みを浮かべる)。

——そんなノリノリのところ申し訳ないんですが、本人に聞いてみたらコリノさんみたいなタイプは苦手だったことなんですけど…… (笑)。

コリノ えっ…… (一瞬間まり頭を掻きむしりながら) オー・マイ・ガッー

——で、同じ後楽園に出てた坂田さんのことを一目惚れしたみたいなんですよ。

コリノ はっ…… (またまた固まる)。

——坂田さんと小池栄子争奪戦とかやるってというのはどうでしょう? (笑)。

コリノ グッド・アイディアー! (笑)。(急に痛そうな顔つきになり) だけどサカタってリングスにいたシュートファイターなんでしょ? それにリング上だけでなくバックスステージで会っても、いつも険しい顔してるし笑顔を見せないから、(急に日本語になり) チョット・ムズカシイネ (苦笑)。

——アハハハ! でもレフェリーをフレッドに頼めば勝利の可能性もグッとアップするんじゃないですか? (笑)。

コリノ (満面の笑みを浮かべ) グッド・アイディアー! それなら小池栄子はボクのもの。うん、間違いない (すっきりその気)。まあでも、ボクはダスティ・ローデスからハシモトまで相手は誰でもかまわないよ。逆に全然スタイルが違う相手とやる方がやりがいもあるしね。

——ダスティ・ローデスの名前が出てきましたけど、コリノさんはローデスとも対戦経験があるんですか?

コリノ ダスティ・ローデスとは何度も闘ってるよ。今度の火祭りが終わった後もアメリカでシングルでやるしね。それに週に一回は電話で話してるし、なんならローデスJr (『ゴールドラスト』) と仲がいいから。

今年の火祭りの裏MVPはコリノ・ジュニアのコービー君だ! 当初の予定では『美国大会』だけの出演だったが、入場時になってもパバから離れず、やむを得ずリングに上げたところ大人気に!

——ホント幅広い相手と闘ってるんですね。それで、日本ではコリノさんの試合の中でゴールドー戦の評価が非常に高いんですけど、あの試合はどうでした?

コリノ (驚いて) えっ、あの試合が評価が高いの?

——藤原組長も「あれはいい試合だった」って言っていましたよ。

コリノ それは嬉しいね (ニッコリ)。さっきの話じゃないけどゴールドーはサカタより笑わないからね (苦笑)。



てキックかパンチでボクがKOされてしまいうってしまう方に賭けたんだよ (笑)。

——3人とも (笑)。

コリノ そうだよ。ボクは500円を取り戻すために絶対やらねえぞーっていう一心だけで闘ったのさ。

——結果的にはコリノさんが高速3カウントで勝ったわけですけど、賭け的には、どういう結果になるんですかね (笑)。

コリノ (両手を広げ) アイ・ドン・ノー (笑)。でも、みんなからいい試合って言われて、しんどい思いをしてやったかいたが、つたよ (フウーと大袈裟にため息をつく)。

——やっぱ、ゴールドーは、できればやりたくない相手なんですね?

コリノ まあ、さっきも言ったようにボクはいろんなスタイルの相手とやりたいんだけど、本音を言わせてもらえばゴールドーは勘弁して欲しいよね (苦笑)。

——その気持ちはよくわかります (笑)。コリノさんは去年の初来日時にはマニアには評価が高かったんですけど、線も細かっ

たですし正直言って今のブレイクぶりは想像がつかないってことです。

コリノ それは、ハッキリ言っちゃえばユーの見る目がないだけ (笑)。

——あ、そうですか (笑)。でも初来日の時と比べてファイトスタイルを意識的に変えた部分もあるんじゃないですか?

コリノ それは正解。もう一個ハッキリ言っちゃえば (小声で) オオタニのマネをしたんだよ (笑)。良く言えば、オオタニのいいところを盗んだって感じね。

——やっぱ大谷さんの影響が大きかったんですね。

コリノ ボクはオオタニのことを5年前から知ってるからね。新日時代の『ベスト・オブ・オオタニ』っていうビデオも持っているし、それをずっと見てて前から凄いレスラーだって思ってたんだけど、実際闘ったら今の方がさらに凄かったってわけ (笑)。

——想像以上に凄かったと?

コリノ YES! オオタニは、どんな相手でもお客さんを沸かせてるし、ウェイトが増えた今でも動きは変わらずスピーディだし、それでいてストロングガーになっているからね。ボクも手に入れたのはオオタニのようなスタイルだって思ったんで、それでオオタニのスタイルをマネ……じゃないや、盗もうと努力してるのさ。そんな感じ。

——トム・ハワードもフレッドも、「オオタニは素晴らしいレスラーだ」って評価していましたからね。

コリノ スパンキーなんか、もつともっとミーハーなオオタニファンだからね (笑)。オオタニが前を通るだけで目をキラキラさせて「ワァーオー! オオタニ!!」って、そんな感じ。

——ジュニアのチャンピオンも熱心な大谷ファンなんですか (笑)。

ボクはいろんなスタイルの相手とやりたいんだけど、本音を言えば、ゴルドーは勘弁(苦笑)

コリノ そうそう(笑)。もちろんハシモトさんも素晴らしいんだけど、世界でナンバー1のオールラウンドプレイヤーはオオタニだよ(キッパリ)。

——大谷さん以外の日本人選手で評価の高い選手って誰になるんですか？

コリノ (間髪入れず) ムタだね！

——武藤さんですか？

コリノ そうそう。ムタのテープもアメリカで手に入りやすいから、ずっと見てたんだよ。もちろんハシモトさんのファイトも見てたけどね。

——ホント勉強熱心というかプロレスオタクというか(笑)。

コリノ ま、基本的にはオオタニとかジュニアのテープを中心に見てたから、そのオオタニと、ビッグネームのハシモトがニュージャパンを辞めて新しい団体を作るって聞いたなら、その団体に行くしかないと思ってたんだよ。これホント。

——そんなところにタイミンが良くZERO ONEからオファーがあったと？

コリノ グッド・タイミング！ ナカムラさんが声を掛けてくれたのね(笑)。

——その中村部長が言ってたんですけど、コリノさんはZERO ONEでプレイクして、それがきっかけでWWEからオファーがあったみたいですね。

コリノ YES。それは事実だよ。

——しかも、WWEからのオファーを蹴ってZERO ONEマットを選んだっていうのは本当なんですか？

コリノ ああ、本当だよ。ほとんどのアメリカのレスラーにとってWWEに上がるのは夢なのかもしれ

れないけど、ボクにとってのWWEはジャパンなのね。これもホント。

——コリノさんにとってはZERO ONEがWWEなわけですね。

コリノ (首を大きく縦に振って) 全くその通り！ だからWWEから声が掛かったとしても断るのは当たり前の話。

——具体的には、WWEからのオファー



は、こういった内容だったんですか？

コリノ ユーのために詳しく説明してあげると、WWEで「ヒート」って番組があるのね。そこでタズの後任としてコメントーターをやらないかってオファーを受けたんだよ。

——あ、レスラーとしてではなくコメンテーターとしてでしたか(笑)。

コリノ YES(笑)。コメンテーターとしてなら日本での試合にも影響はないかな

と思って話を聞いてただけで、いざ契約書を見たら「NO JAPAN」って書いてあるから、これは話が違ってたって思ってたんだよね。やっぱりボクの第一優先

はジャパンだから、それがダメって言うんだつたらNOと言うしかない。違う？

——いやいや、違いますよ。でも、そんなに日本が気に入ってるんですか？

コリノ YES！ 実際来てみて気に入ったっていうのもあるし、来る前からプレッド・ハートやクリス・ベノワ、それにダイナマイト・キッドとかが日本でやった試合もよく観てたからね。もうその頃からボクは、ズーッと日本に来たかったんだ。これホントね。

——いまはZERO ONEに定期的に参戦してますけど、ちょっと前まではプロレスだけでは生活できなくてレスラーを辞めようか悩んでいたって話を聞いたこともあるんですが、実際そういう時期もあったんですか？

コリノ そんなこともあったね……(遠くを見つめ)。いまは子供の頃からの夢だったプロレスラーになれて満足してるんだけど、(急に小声になり)ここだけの話、最終的にはボクはロイヤル(日本で言う弁護士)になろうと思っててね。

——へえ、フレッドと一緒にですね。

コリノ そういうこと。ボクもロイヤルになろうと思って学校に通ってたし、途中でコースは取ってあるのね。いつでも戻ろうと思ったら戻る状態だから。もう一回

学校に戻って最終的にロイヤルの研究所に入るってこともチョイスの1つとして、ずっと考えてるんだ。

——へえ、それは初耳です。

コリノ 正直言って、今のアメリカのインディーっていうのは明るい未来は感じられないからね。ホントいい加減な話ばかりでウンザリしてた頃にナカムラさんに声を掛けられたってわけ。こっちも日本には、

ずっと行きたいと思ってたから、それだつたらってことでプロレスを続けていこうと思っただ。一時辞めようと思ったのはホントの話だよ。

——ちなみに試合の時、バンテージに「コービー」って書かれてますけど、あれは息子さんの名前なんですよ？

コリノ YES。毎試合書いてるんだけど、なんで書いてるかって知りたい？

——教えてください。

コリノ あね、ECW時代とか1ヶ月近くロードに出なきゃいけない時があつて、その度に「行かないでえ」って息子にボロボロ泣かれちゃって「ゴメンゴメン」って言うって説得してただけで、(両手を広げ)ある時、ふとナイスアイディアがひらめいたんだ！

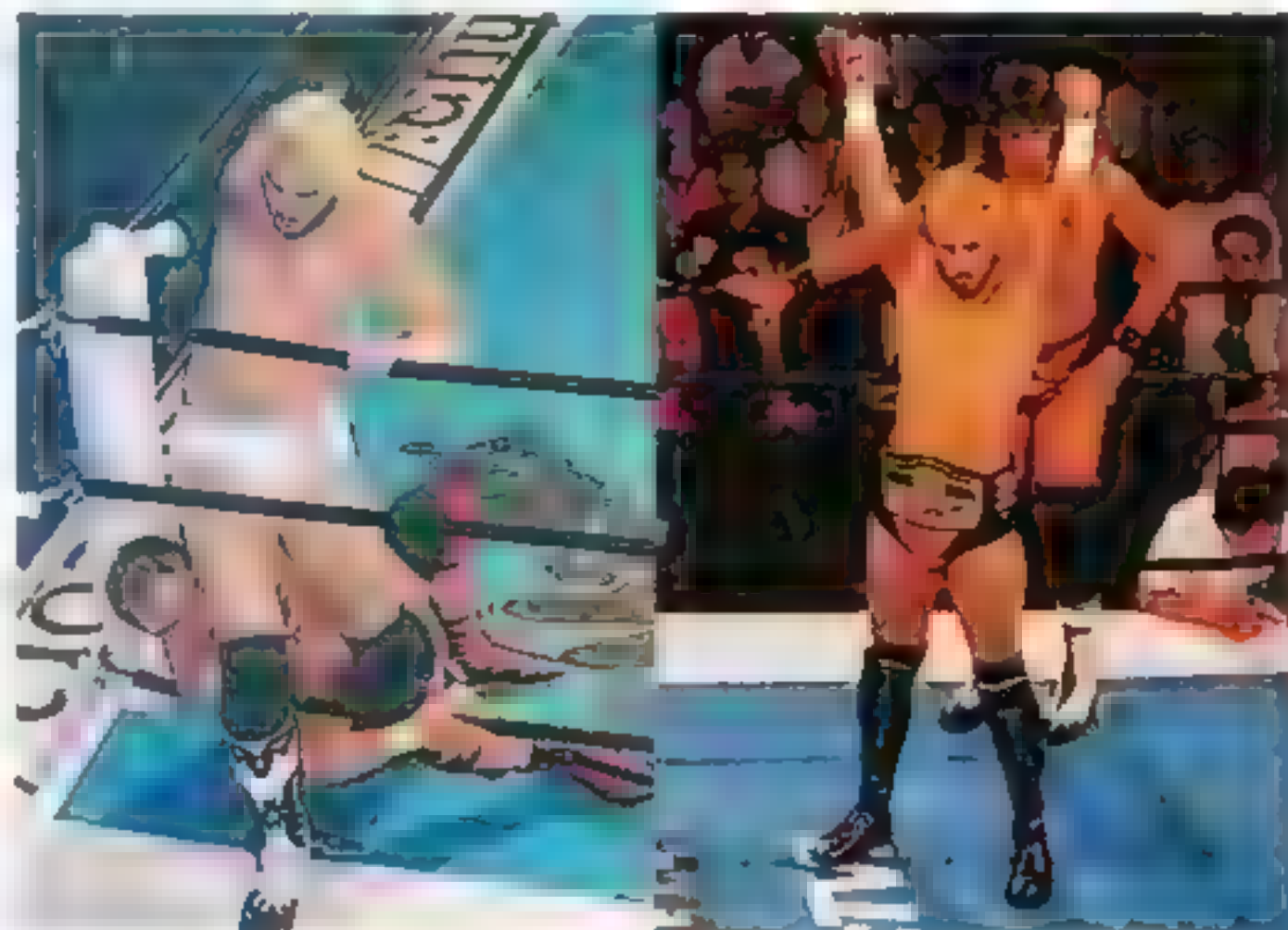
——一体どんなアイディアなんですか？

コリノ ボクは息子にこう言っただ。『お前の名前をバンテージに書くからテレビを見れば、お前の名前が見えるだろ。パパとお前はいつも一緒なんだよ！』って(満足げ)。日本に来たときもビデオを持って帰って「7000マイルも離れてても、お前のことを思ってるんだ」って言うて見せてるのね。バンテージは息子に対するメッセー

ジってわけ。

だし、やっていきたいと思ってるから。ま、いまのところボクが若手の中じゃ、キング・オブ・オール・スクール”のナンバー1って思ってるし。

——へえ、それはいい話ですね。
コリノ それでね、次の火祭りにはボクの息子を連れてくるつもり。
——そうなんです。それは楽しみです。でもバンテージを使ったタッチロープネタは藤原組長に逆にやり返されたりしてましたよね(笑)。
コリノ フジワラさんの頭はホントに固い。いろんなレスラーと闘ってきたけど世界でイチバンだよ(苦笑)。でも、そういうところは柔らかいね。
——うまいこと言いますね(笑)。
コリノ ボクはフジワラさんを本気で尊敬してるのね。”キング・オブ・オール・スクール”っていつもボクは言ってるでしょ? タイツにも書いてるし。
——はいはい、書いてますね。
コリノ フジワラさんもボクが言ってるキング・オブ・オール・スクール”の1人なのね。フジワラさんみたいに知識や経験の豊富なレスラーは闘って凄く勉強になるしね。
——コリノさんが言うところの”キング・オブ・オール・スクール”の定義を教えてください。
コリノ 簡単に言うとな、ハーディー・ボーイズとかレイ・ミステリオとかブンプンと派手な技を出すような選手っていいでしょ? ああいう選手ってボクは嫌いな。どっちかと言うとボクはハーリー・レイスとかドリーファンクJr.みたいに15分、20分使って最後にクライマックスに持っていくっていうレスリングスタイルが好きだし、やっていきたいと思ってるから。ま、いまのところボクが若手の中じゃ、キング・オブ・オール・スクール”のナンバー1って思ってるし。



写真右は昨年7月の初来日時のスティーブ・コリノ。今からは想像がつかないぐらいの痩せっぷりである。しかしながら、その細い腰にはNWA世界ヘビー級王座のベルトが輝々と輝いている。写真左はコリノが尊敬する大谷晋二郎との一戦。好きが高じて大谷の得意技、顔面ウォッシュもお手のもの。

違う? (大袈裟に胸を張って)。
——まあ、そうでしょうね(笑)。
コリノ それに単にスタイルだけじゃなく、ケーフェイを守るっていうこともオール・スクールの意味に入ってるってボクは思ってるから。
——ケーフェイを守らない人も最近が多いですからね。
コリノ 日本でも多いって聞いたしね。最近のマジシャンもそうだけど、タネをばらしたりするのはボクは大嫌いだから。そう

できないし許さない。
——そういう意味では、WWEのようなエンターテインメント度が強い団体は、あまり認めていないんですか?
コリノ そういうこと。ボクはZERO-ONEの団体名に付いている「ファイティングアスリート」って言葉が大好きなんだ。WWEみたいに「スポーツエンターテインメント」っていう言い方は、おかしいと思うしね。だって俳優はファイターはやれないけど、ボクたちレスラーはアスリートでありながらアクト(演技)も出来るんだ。そっちの方が凄いに決まってるでしょ? ボクはプロレスっていうのはスポーツエンターテインメントじゃなくファイティングアスリートがやるものだと思ってるから。
——その辺はキャラクターとは違って実際に別にマジメなんです(笑)。
コリノ (胸を張って) アイ・アム・キング・オブ・オール・スクール!
——そういえば、この間の後楽園(6/27)で大仁田さんと握手をしましたけど、何か深い意味はあるんですか?
コリノ 深い意味はないけど、オオニタのことはもの凄くよく知ってるからね。だってECWを発明したのは、ある意味彼だと言えるし、ボクは顔を見てすぐオオニタだってわかったんで握手をしただけ。それ以上でも、それ以下でもない。

——ZERO-ONE関係の選手は大仁田さんと絡みたくないっていう人が多くいますけど、コリノさんはどうなんですか?
コリノ さっきも言ったで



「すてぃーぶ・コリノ」1973年3月21日カナダ・マニトバ州出身。WWEのTVMマッチ要員としてプロレスラーのキャリアを積み、ECWでは4WAYバトルを制しECWヘビー級王座を奪取。その後、ECWが潰滅するとNWAに活動の場を移し、そこでも世界王座を獲得するも機本真にも奪われてしまった。

「02年7月3日/都内某所にて収録」
あ、ありがとうございます!(笑)。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——紙のプロレスです(笑)。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——素晴らしい! これからもZERO-ONEマットを掻き回してください!!
コリノ OK! (ところでユーのところにマガジンはなんてタイトルなんだっけ?)
——「紙のプロレス」ですけど。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——素晴らしい! これからもZERO-ONEマットを掻き回してください!!
コリノ OK! (ところでユーのところにマガジンはなんてタイトルなんだっけ?)
——「紙のプロレス」ですけど。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——素晴らしい! これからもZERO-ONEマットを掻き回してください!!
コリノ OK! (ところでユーのところにマガジンはなんてタイトルなんだっけ?)
——「紙のプロレス」ですけど。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——素晴らしい! これからもZERO-ONEマットを掻き回してください!!
コリノ OK! (ところでユーのところにマガジンはなんてタイトルなんだっけ?)
——「紙のプロレス」ですけど。

コリノ OK! (突然立ち上がり日本語で) カミプロ、イチババン!!
——素晴らしい! これからもZERO-ONEマットを掻き回してください!!
コリノ OK! (ところでユーのところにマガジンはなんてタイトルなんだっけ?)
——「紙のプロレス」ですけど。

帰ってきた

9・7『DEEP2001』
有明コロシアム大会で
総合格闘技に出撃!!

一宮章一

偽造王

多重アライバ

はあ、とすこい！どすこい！ 久々にこのキャラで登場のスモノブでござす、覚えてらっしゃる方も少なからうと思うでござすが……なんかフランクがあるんで、上手いこと言葉が出てござすよ。なので、インタビュは普通の口調でやらせてもらったばい。堪忍な。ばってん、話の内容は非常に濃いでござすよ！ 何しろ、久々に相撲レスラーがバリー・トウードに挑むばい！ それもただの相撲出身者ではござらんよ、高砂親方の長男にして、元・高校教師、偽造免許逮捕事件でその名を馳せ、あのゴージャス松野さんの好敵手という、荒勢のがぶり寄りのような怒涛の経歴を持つプロレスラー・「一宮章一」でござす！ まさに多重アライバな流浪の人生を一気に語ってもらったでござす！ 読むばい！

昭和44年 2月14日生

氏名 一宮章一
高砂 東京都北区東十条2-5-14
住所 東京都北区◎-▲-※
デビュー 平成09年07月06日01234

偽造がバレるまで有効

免許の
条件等

偽造等

番号 第 012345678901 号

二小原
偽
二種

平成00年00月00日
平成12年11月03日
平成00年00月00日

種	偽	造	-	-	-	-
類	-	-	-	-	-	-

運転
免
偽
証

『紙プロ』
公安委員会

紙プロ
公安委
員会
印

——へえ、
コリノ そ
息子連れ
——そう
でもバン
は藤原組
たよね(笑
コリノ フ
いろんな
イチバン
こは柔ら
——うまい
コリノ ボ
してるの
スクール
よ? タイ
——はい
コリノ フ
グ・オブ
ね。フジ
なレスラ
——コリ
オブ・オ
て下さい
コリノ 簡
イズとか
ンブンと
るでしょ
なの。ど
レイスと
20分使
ていくつ

——いきなりですけど、「DEE P」出場には驚きましたよ!

一宮 そうでしょうね(笑)。僕の「プロレススタイルとシニートの「DEE P」っていう闘う場所がマッチしないと思いますから。ただ、大刀光さんとカマンモス(佐々木)が総合格闘技に出てくるのを見て、僕も「やりたいな」って思ってたんです。だけど、プロレスと総合格闘技っていうのは種目的にまるつきり違うもので、似てもないと思うんですね。でも、その中で歩み寄りがあるって、プロレスで頑張ったから総合格闘技の方で名前をリストアップしてもらったというところ自体嬉しいです。周囲の人には、ずっと「やりたい」っていう話はしてましたけど。

——そうだったんですか。

一宮 僕はWARでデビューしたんですけど、その前に一番最初に足を踏み入れたのが北原(光騎)さんのキャプチャーだったんで、ゴツゴツしたスタイルから始まっているんですね。あと、WARのゴツゴツしたプロレスっていうのが体に染みついているんです。でもWAR崩壊とともに僕の中のそういうスタイルも崩壊したんですけど(笑)。

アハハハハハ!

一宮 でも、北原さんから受け継いだものと、天龍さんから受け継いだWAR魂っていうのは、今でも常に心の中に持っています。DとWとかWEWとかIWAも含めていろんなリングに上がってますけど、ゴツゴツとした試合に流れでなつた時には嬉しいですよ。石井(智宏)さんとの絡みになると、見る人から「生き生きしてるね」って言われますから。

実際、総合格闘技を見るのも好きだったんですか?

一宮 うん……最近では、偽造っていう部分で「何かを盗みたい」っていう見方しかできない状態がずっと続いているんですね。格闘技を勉強しようっていう見方じゃなくて、細かい癖とかを見てる感じですよ。

——技術を盗むんじゃないってスタイルを盗むと(笑)。

一宮 今まで格闘技では相撲が強いついて言われてたのに、最近はこのとくく相撲幻想が潰れてるんで何とかしなきゃいけないなって思っていますから。

——おお、頼もしい! 家系的にも相撲のサブレッドですもんね。

一宮 ここで「相撲は総合格闘技でも強いんだ」っていうところをアピールしたんですね。ちよつとぐらいいは「総合格闘技でも強い相撲関係者」っていうところを見せないな。

——元・相撲取りではなくて相撲関係者ですか(笑)。でも、今までは相撲取りは何もしなくても強いんだっていうイメージがありましたしね?

一宮 実際、強いと思いますけどね。ただ技術がないから、倒したり、コーナーに押し込んで何をしていいかわからない。そうしてうちに負けてしまうじゃないですか? 大刀光さんとカマンモスがいいことを教えてくれたなと思ってるんで、そのあとの対処方法を考えるところですよ。

実際、対戦相手の大久保一樹選手についてはどれくらい認識していますか?

一宮 彼はバンクラスや「DEE P」にも出てるんで、ビデオは見

てるんですけど、ホントに基本的な欠点のないいい選手ですよ。田村潔司の分身と考えてもいいんじゃないかな?

——「真撃」にも出てるし、「DEE P」ではカト・クン・リーとも闘ってますね(笑)。

一宮 自分の頭の中のシニエーションでは、誰の偽造でいっても切り返されて、「ギャー」って極

8月14日、都内ホテルで行われた「DEE P」の会見に一宮は登場。「北原さん、ナガサキさん、カマンモス、大刀光さんと総合で結果を残さないで、僕は相撲に対する過信を捨てて、相撲プラス総合でいきたい」と抱負を語った。そこにゴージャス松野が登場&毒舌攻撃。怒った一宮はマウントパンチで制裁。当日、松野さんは大久保一樹(U-FILE CAMP)のセコンドにつくこととなった。



められているような感じで(笑)。あとは、マット・ガファリのよう目を押さえて倒れたり(笑)。そういうシニエーションしか出来てないんですね。でも、今回挑戦させていただけに感謝してるんで、「DEE P」さんや自分を推してくれた人達に恥じないような試合をしますよ。そこに結果がついてくれば一番いいなって

思います。大久保選手は年齢で7、8個下なんですけど、総合格闘技の先輩として胸を借りるつもりで闘います。ただ人生の長としてはあらゆるもの、あらゆる手段を使って勝ちにいきいたいっていうのはありますね(笑)。

——一宮選手が出るからには試合はガチンコとはいえ、まわりの入場から何から期待していいわけですよ。

一宮 そうですね。一宮章一っていう名前が世に出たのは偽造からなんで、それを語らずして一宮章一はあり得ないっていう部分で(笑)。ただの一宮章一でやっていたら、「DEE P」さんからも声が掛かってないと思うんで。「DEE P」さんが望まれているようなスタイルでやりますよ。リングの中では別ですけど、試合の前後に関しては自分が盛り上がるためにも、いつもの雰囲気が入場と退場はしたいなと思います。

——いろんなネタは頭の中に描いてると思いますが、やはり今回は総合系の偽造ですか?

一宮 そうですね。でも、わからないですよ。試合中シャイニングウィザードとか出るかもしれない(笑)。まあ、いろんなことは狙ってますけど、そこまでの余裕はないと思います。ただ、今はいろんな選手の分身として練習してますんで、グッドリッジの殴り方になったり、グラントでシウバの蹴りが入ったり、桜庭さんのモンゴリアンがでるかどうかわからないですけど(笑)。誰かになりきって練習して、技術の向上をしている段階なんです。

——偽造っていう技術を身につける為の手段としても非常に有効

だったんですね(笑)。

一宮 そうですね。僕は野球をやったんですけど、やっぱり少年野球ってモノマネから入りますよね? そういうような感じでスタートしてそこに早く応用が付け加えれば自分のものになるんじゃないかなと思ってます。ただのマネだったら進歩にならないんで。

——なるほど。9月7日はホント期待してます。で、今日はそんな一宮さんの経歴を振り返るようなインタビュをしたいと思います。すんで、よろしく願います。

一宮 お願いします。

まずはお父さんが先代の高砂親方ということは、生まれた時から周りにはずっと相撲があつたわけですよ。

一宮 そうですね。高見山さん(現・東関親方)とか富士櫻さん(現・中村親方)とか朝潮さん(現・高砂親方)が現役の時にかわいがってもらってましたよ。

——かわいがってもらってていうのは稽古してもらってていうことではないですよ(笑)。

一宮 いえいえ、まだ僕も小学生だったんで(笑)。ウチのオヤジも忙しかったんで、遊園地に行くっていうとお相撲さんが連れてってくれるとか、そういうような環境で育ちましたね。ただ、どっかかって言つと好きじゃなくて嫌いだったんで(笑)。相撲が、やっぱり相撲の世界を近くで見ると怖さの方が大きかったですね。いろんなところに連れてってくれる優しいお相撲さんが、稽古場では竹刀でメッタ打ちにされると嫌です。だからどつちかというところ、部屋は。

相撲 RETURNS

「つまり、お父さんが竹刀でメッタ打ちにする側ですよ。」

一宮 そうですね。小学校のブルの時にですね、僕は何気なく泳いでたんですけど背中ミミズ腫れがいついっばいできてたんですよ。それを見た学校からオフクロに電話が掛かってきて、「何があったんですか？ 家庭内の虐待ですか？」って（笑）。そういう感じでした。小さい時から悪いことしたら木刀とか竹刀で殴られてる環境だったんで。

でも、おそろしく厳しい家庭環境だったんですね。

一宮 厳しかった反面、相撲って巡業とかで一年のうち半年は東京にいないんで、オヤジがいない時には中学くらいの時からかなり道に外れたことをやってましたね。バイクに無免許で乗ったりして（笑）。あ、その頃は偽造じゃなくて無免許で（笑）。ちょうど暴走族とかの全盛期ですよ。

一宮 そうなんですけど、暴走族やるまでの勇氣はなくて、中学生の悪い仲間が集まって、スクーターで団地の中を走り回ったりしてましたよ。その頃からヒールに成りきれない小悪党みたいな感じでした（笑）。

一宮 プロレス少年として国際プロレスの会場によく通ってたそうなんです。

一宮 ええ、中学の時ですね。よ

くウチの店（現在の店名は「相撲茶屋 高砂」）にラッシャー木村さんが来てくれてまして。その頃からラッシャーさんのファンなんです。国際プロレスが関東で試合があるという追っかけて、ウチのオフクロも花束贈呈でリングに上がった（笑）。

その頃は国際だけ追っかけてたんですか？

一宮 そうですね、でも国際軍団を追っかけて新日本を見始めて。全日本に移ったら全日本を見始めて。ラッシャーさんのおかげでいろんなプロレスが見るようになりました（笑）。

現在もラッシャーさんを追っかけてノアを？

一宮 はい、見てますね（笑）。そのおかげで三沢さんの偽造が完璧になってきたと（笑）。ま、偽造の話は後ほどたづねうかがありますけど、野球は小さい頃からやってたんですかね？

一宮 小中学校はずっと野球をやっけて、高校でもやってました。

相撲は一切やらずに？

一宮 ええ、でも、高校三年生の時に肩を骨折しちゃって野球ができなくなったんです。で、毎日のように行ってた生徒指導部の先生にお世話になって、その人が柔道部の監督でもあったんですけど、「とりあえず柔道をやってみないか？」というので。力はあったんで、柔道の面白さにひかれて「将来は指導者になりたい」とって相談したんですよ。指導者になるんだったら、環境的なことも考えて柔道じゃなくて相撲の方がいいんじゃないか？と。相撲を今から勉強しても遅くないからやりなさい」ということで。その時

の高砂部屋に戻って、朝潮さんとか学生相撲出身の人いろいろな教わって、日体大相撲部に入ったんです。

「ここで初めて相撲の道に飛び込んだわけですね？」

一宮 そうですね。一年の時には相撲つんぬんより基礎体力のトレーニングのみの感じでした。いい先輩にも恵まれて、学生横綱になった先輩に付いていろいろ教わってた。二年生の時に個人戦で東日本準優勝を取りました。

えー一つという世界なんですか？

一宮 大学3、4年になると自然に太りますよね。雑用がなくなっで集中してトレーニングもできますから。付いた先輩がウエイト・トレーニングが好きで、一緒にやってやらしてもらってました。寮だったんですけど、その先輩は部屋の中にもウエイト器具があったんで（笑）。その頃はパンブアップしていく楽しさがわかっていく時期だったんで、体重も2年間で一気に50キロ太りました。

から今の僕のベースができてるんじゃないかなと思います。

ちなみに、このとき大学で教員免許を取ったんですよ。

一宮 そうです。大学を卒業して教員になりました。最初、一年間は母校の立教高校と淑徳女子高という学校に非常勤講師で両方を受け持ってたんですけど、淑徳は附属の中学校が共学で、そこに弟が通っていたという繋がりがからなんですけど。

それは保健体育じゃなくて、実技体育の教師として？

一宮 両方ですね。保健体育も教えてたんです（笑）。一番、生徒が「キャツキャツ」騒ぐ授業じゃないですか。

一宮 でも、どっちかっていうと生徒指導の方で入れてもらったみたいなき感じでしたから（笑）。怒らなくても、僕の前ではみんな生徒は静かでしたよ。

相当、迫力あったんでしょ（笑）。

一宮 でも、逆に生徒との距離が離れないように、こちらから歩み寄るようにはしてたんですけど（笑）。ただ、一年間やって女子高の指導は向いてないなっていうのがわかりましたよ。

そうなんです？ おいしいじゃないですか？

一宮 いやあ、やっぱり都内の女子高はキワド過ぎるんですよ（苦笑）。指導ができない、というか注意がしづらいというか。それでお断りして、たまにその時、相



一宮の実家・高砂部屋は多くの名力士を生んだ名門だ。現役当時、プロレス入りか噂された高見山（現・東門親方）と一緒にもちつきをする若かりし日の一宮。こんな素晴らしい環境で育ったのだから、潜在能力はケタ違いだ!!

最近ことごとく相撲最強幻想が潰れているんで何とかしなきゃいけないって思います!!

——へえ！
コリノ そ
息子連れ
——そう
でもバンテ
は藤原組長
たよね（笑
コリノ フ
いろんなレ
イチバンだ
こは柔らか
——うまい
コリノ ボ
してるのね
スクール”
よ？ タイ
——はいは
コリノ フ
グ・オブ・
ね。フジワ
なレスラー
——コリノ
オブ・オー
て下さい。
コリノ 簡
ーイズとか
ンブンと派
るでしょ？
なの。どっ
レイスとか
20分使っ
ていくって

撲部を強くしたいという埼玉高校（現・埼玉平成高校）からお声がかかったんで、そちらに相撲の監督として行きました。一応、体育教師として入ったんですけど、メインの仕事は相撲部の監督ですね。相撲部を強くして学校の知名度を上げてほしいという感じで。ただ、相撲って競技人口が少ないんですよ。だから、そこで一番最初にやったのは、まず小学生向けのわんぱく相撲をつくったんですよ。で、次にその受け入れ先の中学校をつくった。そこから優秀な人材が高校に流れるっていうシステムをつくったんです。

へえ！ 埼玉県の相撲システムをつくっちゃったんですね。

一宮 そうなんです。その時、埼玉栄高校って全国的にも強い高校があったんですよ。もう、わんぱく相撲の段階からウチの高校と埼玉栄高校が、セコンドみたいなちびっ子を指導して、後ろにはお互いの監督が控えているっていう代理戦争みたいな状態で（笑）。ちびっ子相撲が戦争だったんですか？（笑）。

一宮 ええ。もう、小中学校の段階からスカウト合戦ですよ。それで、最終兵器として相撲取りを一年で逃げちゃった15歳の子をリストアップして、その人の家まで行って、「もう一回高校生やりなさい」って。そういう人材をいろいろを集めてきて。創部3年目で全国大会に出られる環境をつくったんですよ。

——へえー！ すごい手腕ですねー。普通は15歳で相撲部屋に行くっていうと、親御さんが反対する場合もあると思うんですけど、高校に入るっていったらOKです。

。キワド過ぎるんですよ(苦笑)



(右) 小中高と立教高校で野球に没頭した一宮。高校入学前に帝京高校のセレクションも受けたほど。(左) 実家が経営するチャンコ屋によく飲みに来たというラッシャー木村の追っかけだった一宮。写真は国際軍団とともに

もんね。

一宮 そうですね、相撲界がダメで戻ってきて、家でグウタラしてる男を学校で預かって、高校を卒業したらお返ししますっていう感じですからね。自分でも、この方法は画期的だなと思いましたが（笑）。ただ、就任5年目で学校が方向転換したんですよ。体育重視じゃなくて学問重視になって、推薦入学制度がなくなっちゃったんですよ。だから生徒を推薦で相撲部に引っ張ってこることができなくなっちゃって、次の年に部員がゼロになったんですよ。

——いきなりゼロですか！ それは厳しいですね。

一宮 部員が7、8人だった頃は、稽古も僕を相手に高校生全員が向かってくる感じで。7人の高校生を相手に毎日稽古していたから、僕の方も力が維持できました。その頃は僕も国体とかにも出てたんですけど、力の方は全然衰えなくなっていましたよ。

——最高で何キロくらいまでいったんですか？

一宮 128キロが最高ですね。それだけの身体があったら大相撲に行っても通用したんじゃないですか？

一宮 行きたいっていう気持ちはあったんですけど、大学生の頃になると「大相撲に行つて、将来どうなるか？」って考えてしまいますよね。考えてる割には、結局プロレス入っちゃったんですけど（笑）。

——アハハハハ！ それでもプロレスに入ったというのは、やはり天龍（源一郎）さんとの出会いが大きかったですか？

一宮 大きいですね。やっぱり惚

れましたね！ 今でも天龍さんを目の前にしたら、「はい！」しか言えないですよ。今でもそうなんですけど、この人の言ってることは100%正しいんだとしか考えられないです。知人の紹介でお会いすることが出来たのが、きっかけなんですけど。

じゃあ、そのときに「プロレスにこないか？」っていうような声をかけられて？

一宮 「来ないか？」っていうのは言われなかったんですけど、僕の中で天龍さんに付いていきたいっていう気持ちが強くなって。当時、WARにいたのが中村部屋出身の菊池淳さん（元・秀桜）とか、高田川部屋出身の嵐さん（元・卓越山）、みんな高砂一門の出身者だったこともあったので……

もう迷わず飛び込んだって感じだったんですか？

一宮 その時はちょうど節目だったこともありましたが、学校では推薦がダメになって教員としての絶望感を味わってる頃でした。と、身体は最高潮にできあがってきてるし、プロレスっていう環境がすぐそばにあるっていうところでしたからね。何の躊躇もなく簡単に方向転換できました。

すべてのタイミングがうまく合ったんですね。プロレスの世界に入ってみていかがですか？ 相撲とはトレーニング方法も全然違いますよね。

一宮 平成8年10月から巡業について回ってんですけど、その頃はホントにイジメられたっていうか、お世話になったっていうか（苦笑）。平井（伸和）さんとか安良岡（裕二）さんに出会ったから

良かったなって、今は思ってますよ。実際、その年の7月にはデビューさせてもらって、凄い早い時間で内容の濃い教え込みでしたから。きつかったですけどね。

平井選手がきつさは、ある意味有名ですからね(笑)。

一宮 そういう意味では感謝はしてますね(苦笑)。ああいう人がいなくて手とり足とりの練習だったら、もっと時間はかかってしまったんだろなって思いますけど。

デビュー戦では、武蔵道場の多留嘉一、岡村隆志、望月成晃(全員、現・闘龍門)と対戦してまずけれども、当時の彼らは普通のプロレスラーとはかなり勝手が違いましたよね。

一宮 だから良かったんじゃないかなって思います。あそこでプロレスラー相手にプロレスしろって言われても、多分できなかったんじゃないかと。

でも、後期WARはほとんど選手が辞めていく状況でした。

一宮 でも、そのおかげで天龍さんと組ませてもらったっていうチャンスに恵まれたんで、勉強になりましたね。実際コーナーから天龍さんに睨まれてる状況でプロレスをやるっていうのは、これが一番プロレスを覚えますね(笑)。

それは怖ろしいですね(笑)。試合後に、「こうしろよ」って声をかけられたり、アドバイスを受けたらっていうのはありましたか？

一宮 ないですね。あの人は目を見れば良かったか、悪かったかというのわかる人だったんです。敵にまわって水平チョップをバチンって入っても耐えてると、次のチョップは喉元にバチンって入ってくるじゃないですか？

一年間やって女子高の指導は向いてないなって。



第51回国民体育大会秋季大会・プロレス



右、生徒達にも人気だった一宮先生。女子高の先生だった頃の記念写真。爽やかな笑顔が人気の秘密？(左)見てみて、この凄々しい顔(そんきょ)！アマチュア相撲では全国大会でも上位に食い込む好成績を収めていた

で、次はチョップ一発で耐え切れなくてボーンと倒れると、「何で倒れるんだー」って、サッカーボールキックでボーンって蹴られて(笑)。下手に耐えようと大変だし、簡単に倒れても大変だし、凄い難しい人なんだなって(笑)。雰囲気を読みながらプロレスをやるっていうのは、天龍さんに教わりました。

天龍選手もガチガチに頭が固い人かなって思うと、そうじゃなくて。結構柔軟性ありますもんね(笑)。いきなりハヤブサを偽造したりしますよね。

一宮 そうなんです。天龍さんのスタイルをマネていくと偽造にぶつかると(しみじみ)。

天龍イズムを突き詰めるって偽造に当たる(笑)。たしかに延髄斬りもパワーボムも正固めも他人の技かもしれないですけど、ことごとく天龍さんの色がありますよね。

一宮 たたの偽造じゃなくて、それを全部自分のものにしちゃうところが天龍さんの凄さだと思いますね。

天龍イズムといえば、試合後の飲みも凄かったらしいですね。一宮 凄いですね。僕も飲める方だったんで、凄くかわいがってもらいました。何でもかんでも、ドボドボってアイスボールに注がれて(笑)。(天龍のモノマネで)「こいつはプロレスはショッパイけど、酒は強いんですよ」って(笑)。

試合より辛そうでしたね。で、一宮さんはWAR崩壊までずっと在籍してたんですね？

一宮 そうですね……平成11年2月までですね。そのときに所属選手が全員解雇されたんです。

WARが終わった後はどうし

たんですか？

一宮 僕は相撲関係の仕事に就いたんです。一番最初は水戸泉閣の運転手、というかマネージメントの仕事ですね。言ってみれば高砂部屋の手伝いで、その後はいろんなお相撲さんのマネージメントをやるようになったんですけど。

プロレスはそこで辞めて、その仕事に専念してたんですか？

一宮 そうですね。実際、天龍さんしか知ってる人がいなかったんで。ペーペーの人間が、どこかにオフアーを出してっていうことも当時は思いつかなくて。

じゃあ、プロレスは諦めてたんですか？

一宮 ええ、これで終わっちゃったのかって思っていました。その後、キャプチャーの興行で何回かお世話になったっていうぐらいで、ホントに1年くらいブランクが空いちゃって。そこに高砂部屋から個人のマネージメントをやらなかったか？っていう話を聞いたんです。

でも、プロレス入りした時にお父さんから勧められたそうなんです。

一宮 そうです。たまた、僕がプロレスからは一線を引いたことになって、家の手伝いをするようになったんですけどね。それで曙のマネージメントをやるようになったんです。ちょうどその頃に新宿二丁目に連れてってくれる知り合いの方がいて、そこでWARの浅野さんと面識を持ったんです。

やっぱり浅野社長といえば新宿2丁目ですか(笑)。

一宮 そうですね。「石井と一緒にWARという看板を背負って出てくれないか？」っていうことを言われて。またプロレスが出来る

「へえー
コリノ そ
息子を連れ
—— そうな
でもパンテ
は藤原組長
たよね（笑
コリノ フ
いろんなレ
イチバンだ
こは柔らか
—— うまい
コリノ ボ
してるのね
スクールル
よ？ タイ
—— はいは
コリノ フ
グ・オブ・
ね。フジワ
なレスラー
—— コリノ
オブ・オー
て下さい。
コリノ 簡
ーイズとか
ンブンと派
るでしょ？
なの。どっ
レイスとか
ー20分使っ
ていくって

は思ってたんですけど、「や
りたい」という気持ちはあった
んで即答でOKしました。ただ、
曙の仕事もあつたんで都合上、地
方に行ってる時間はないし、泊ま
りがけの遠征もできないんで、と
りあえず最初は関東限定でやらせ
てもらってました。

「ここからは二足のワラジって
感じですね。そんな時に免許偽
造事件が出ちゃったんですね（笑）。
一宮 出ちゃいましたねえ（笑）。
びっくりしましたよ。「赤旗と聖
教新聞」には載らなかったけど、
あとは五大紙（朝日、読売、毎
日、産経、日経）に全部載った
よ」って知り合いには言われまし
たけど（笑）。

アハハハハ！ それは凄い！
結果的に、この事件が注目を浴び
るきっかけになりました。

一宮 でも、「偽造」って言われ
るんですけど、僕は偽造したこと
はないんですよ。偽造したものを
使っただけで（笑）。まあ、ち
よっと事情があるんで詳しいこと
は言えないですけども。でも、
この事件から一ヶ月くらいで頭す
ぐ切り替えて、これをギミックに
するしかないなって思いましたね。
「これはギミックにするしか
ない」（笑）。凄く開き直り方です
よね。プロレス以外では考えられ
ない（笑）。

一宮 そうですね。でも、この一
件で相撲関係の方にも「迷惑かけ
ちゃったんで、相撲関係の方には
仕事戻らなくて話ができないんで
よね。だから、僕の方から仕事は
お断りして。成功するかしないか
わからないですけど、とりあえず
偽造をギミックに使ってプロレス
ラー一本でやってみようって心を

決めました。二足のワラジでどっ
ちも中途半端だったんで、ここか
らプロレス一本の生活がスタート
するわけです。
曙の関係者だったということ
で、話が大きくなった部分もあり
ますよね。
一宮 そういえば、「曙がWAR
入り」とか、いろいろ噂がありま
したよね。
ありましたねえ。東京ドーム
でデビューとか。あれは一宮さん
がいろいろ動いてたんですか？

コーナーから 天龍さんに睨まれ てると、これが一番 プロレスを覚えます



WAR騒動では天龍とタノクを組む機会の多かった一宮。コーナーから睨められれば、踏ん張らないわけにはいかない

一宮 いや、僕は仕掛けてないで
すよ（笑）。

——あの当時、一宮さんがWAR
の社長となって、東京ドームで曙
デビューか？という噂でしたけど。
あれは憶測だけで記事が出来ちゃ
ったんですかね？

一宮 （※活字化するにはあまり
にもハードな内容のため、一宮選
手の希望もあり現在は掲載するこ
とができません。「ご了承下さい」
……まあ、近々WARの11周年興
行もあるみたいですし、せっかく
天龍さんとまたいい関係にまた戻
れそうなので、あんまり多くは語
れないんですけど（笑）。その大
会には是非出たいですねえ。

全日本の武道館（8月31日）
には元・WARの選手が集結しま
すけど、一宮さんは出場しないん
ですか？

一宮 うーん……これはいろんな
事情があるので難しいんですよ。
ただ、カズ・ハヤシとは偽者対決
をどうしてもやりたかったんです
けどね（笑）。

じゃあ、それはWAR興行で
実現することを期待してますんで
（笑）。ところで、一宮さんはノア
の泉田（純）選手と組んでタッグ
のベルトを取っていますよね？
パートナーの泉田選手は東関部屋
の出身ですけども、プロレス入
りする前にも接点はあったんです
か？

一宮 泉田さんが大相撲に入った
頃に東関部屋へ何回か遊びに行っ
たことがあって、そのときに「青
雲竜さん」（泉田の四股名）って
言って、結構親しくさせてもらっ
て。じつは、泉田さんは曙が日本
に来た時の教育係なんですよ。
曙にいろんなことを教えたり日本

語を教えたり。相当メチャクチャ
なことを教えたらしいんですけど
（笑）。

——アハハハ！ そのせいかどう
かわかりませんが、曙さんも大
変な人ですよ。

一宮 まあ、一言で言うとう陽気な
外人ですよ。でも、ホントに常識
面では日本人より日本人らしい気
持ちは持ってる人ですよ。そうい
う部分で外国人のレディファース
トみたいな心遣いがミックスされ
てるんで、優しいと思いますよ。

だから、女性受けが良かった
りするんですね。

一宮 そうでしょうね。
それで相原勇（現・YASU
KO）さんとかが、いろいろ話題に
なりましたもんね（笑）。

一宮 ありましたねえ……（沈
黙）。

では、話つらそうなので話を
変えますね。一宮さん自身が、女
性関係で一番おいしい思いをした
のはいつ頃ですか？

一宮 一番モテたのは高校で野球
やった後ですね。相撲やってた
頃は、やっぱりだいたい離れたんで
すけど。今はどっかで飲むといっ
ても、金村さんとかインディーを
大集結させてウチの店を貸切りに
して飲み会をするっていう感じで
すね（笑）。ホント、大日本から
DDTから一WAから全部集まっ
て、ひたすらプロレスの話なんで
すけどね（笑）。特にリング上で交
流がない選手同士でも普通に参加
して、「ああしよう、こうしよう」
ってプロレスのことを話し合っ
てますから、あんまり女性の話はな
いんですね。今は24時間プロレスの
ことを考えていられる環境なんで、
いい時期なんだなと思ってます。

相撲界

RETURN

生活も完全にプロレス一本な
んです。では、注目を浴びるき
っかけとなった偽造ギミックをや
るに当たっては、葛藤はなかった
ですか？ ギミックにしちゃって
いいの？と考えたりとか。

一宮 うーん、何か吹っ切れた部
分はあったんですね。やっぱり
お客さんに喜んでもらえるって
いうのがプロレスの前提じゃない
ですか？

まあ、たしかにそうですね。

一宮 最初は衣装で膝にバスボ
ーと銀行カード貼ってとか、そ
ういうコスチュームでやってた
んですけど。

思い切り吹っ切れてますね
(笑)。

一宮 一番最初に試合の中で長
州さんを偽造したんですね。長
州さんの偽造でバーフェクトに
試合を終えることができたの
かな？っていう不安はあった
んですけどね。そのうち格好は
長州さんだけじゃなく、技は
武藤さんだったりすること
もあって、そういう部分での
葛藤はあったんですけど(笑)。最近
はいろんな人にちゃんと公認を
もらえるようになりました(笑)。

ちなみに公認はどなたから
もらってるんですか？(笑)。

一宮 ノアの大森隆男さんと、
ZERO-ONEの大谷晋二郎さん
ですね。今度、23日のWEWの
デファイア有明には三沢さんも
観に来

るらしいんで、本人の前でOKを
もらうか、エルボーをもらうか、
楽しみですね(笑)。

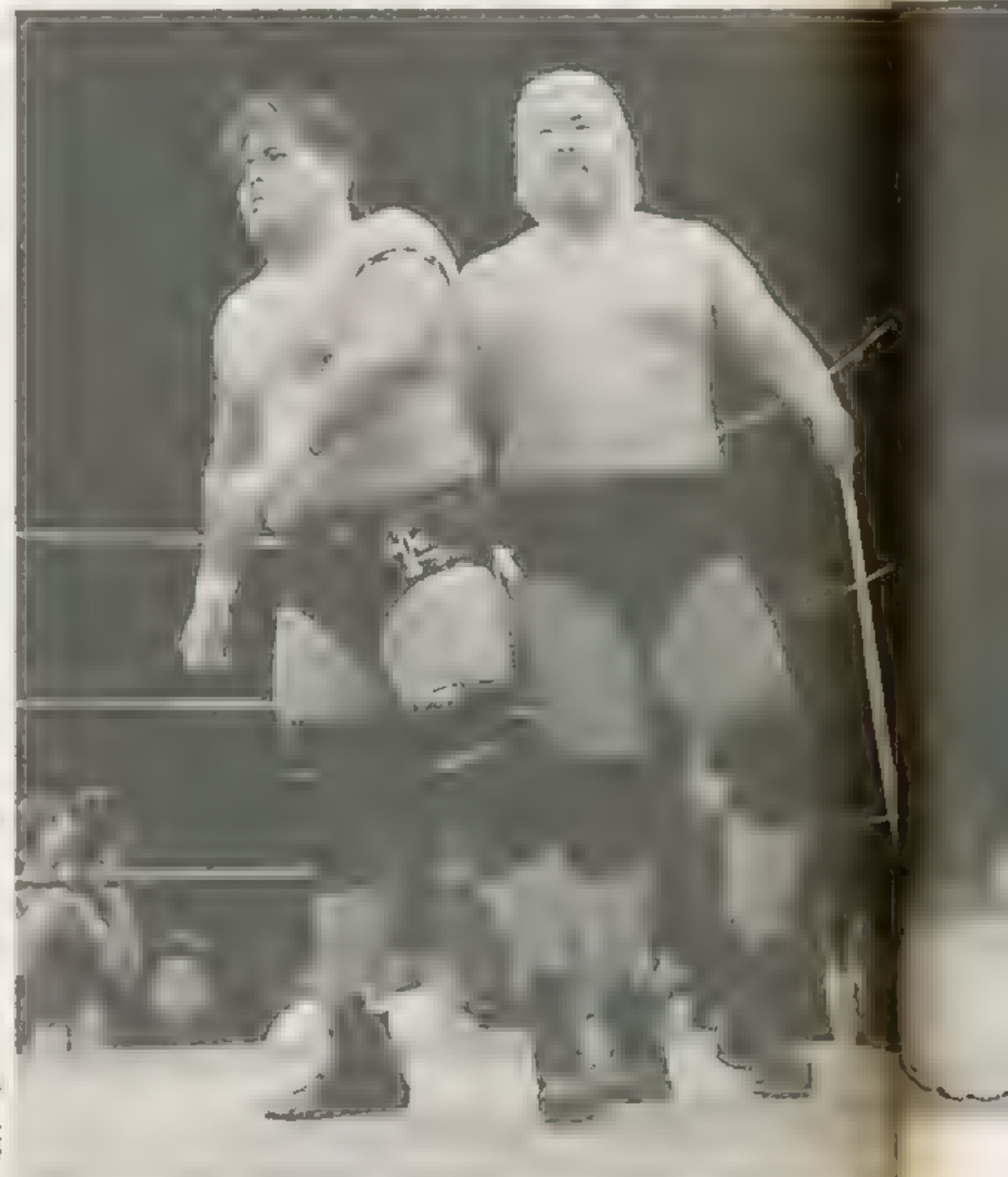
ZERO-ONEのオッキー

沖田さんは、寝ぼけ眼でWEWの
中継を見てたら、いきなり橋本選
手が試合してるんでビックリした
そうですけど、じつは一宮さんだ
ったという(笑)。寝ぼけてた
はいえフロントまで欺いてしま
うから、相当偽造レベルは高い
ですね(笑)。

一宮 いやあ……でも、まだ
偽造は自分の中で始まったばっ
かりなんです。だから出した部
分とか隠してる部分はいいあ
るんで、出し惜しみせずに今後
もずっと続けていきたいなって
思います。体型が壊れず、体力が
続く限りは(笑)。

——最近はどうも、コスチ
ュームとかの気合いの入りが違
いますよね。クオリティを維持
しているのは相当大変ですね。

一宮 周りが支持してくれて
るんで、助けられています。た
だ、快



あらるレスラーを模倣してリンクに上
がる偽造王 コスチューム、髪型、メイク、
そして細かいムーブに至るまで忠実に再
現するのだ。ごたわり方は半端じゃない

く思っていない(本人さんも絶対
にと思っただけ) (笑)。

でも、いずれは本人と共演し
たりして(笑)。

一宮 できればいいですねえ(笑)。

「二宮選手の師匠は神無月さ
んだ」って噂もあるんですけど、
これはホントなんですか？

一宮 そうなんですよ。神無月
さんと仲が良くって、店にもよく
来てくれるんですね。ネタをい
ろい仕込んでもらったりしてま
すよ。

この間は、隣の王子で神無月
さんのディナーショーがあった
時に乱入させてもらって、長州
対長州をやったんですけど(笑)。

——アハハハ！ それは見
たい(笑)。

一宮 やっぱ向こうはプロの芸
人さんですからね、こういうこ
ろを盗むのって観点は教え
てもらったんで。三沢さんのセ
ンドで待ってる風景とか、こ
ういう目の動きとか、顔のしか
めっ面とか、間っていうのを神
無月さんに教えてもらって。あ
とは最近、

西口プロレスで長州小力さんと
活躍してますからね(笑)。見
せ方とかは勉強になりますよ。あ
あいうところを勉強していいの
かわからないですけど(笑)。お
客さんもプロレスとして観てな
いと思っただけ。プロレスとし
て観て来た人は怒ると思います
か(笑)。プロレスじゃない部分
での間の取り方とか、そういう
構成は上手くてますよ。

一宮 一宮さんの中にもWEWの
影響っていうのはありますか？

一宮 ありますね。実際、いろ
いろネタは仕込んでるんですけど、
出す機会がなってますね。DDT
だと、高木三四郎がストーンコ
ールドの化身みたいな感じで、
ボイスンさんもフレアウオーク
とかいろいろやられてるんで、
そういう部分でDDTではアメ
プロはいらないかなって。ただ、
地域的にWEWが地上波で放送
されてないところもあるんで
難しいんですよ。

——会場によってはノリも違
うから、ネタのチョイスも大
変ですね。

一宮 ホント、地方会場の時は
わからないですね。だから、
チケット窓口に行くと聞くと
「どの団体が好きなんですか？」
「誰が好きなんですか？」とか。
田舎に行くと、まだお客さんが
好きなのは猪木さんとか長州
さんとかが多いですね。

えっ、お客さんに直接聞い
ちゃうんですか？

一宮 リサーチしてますね、はい。
あまりにも子供さんが多い時
にはアニメキャラに変えたりも
します。昔、足立区の六ツ木
小学校でやった時には、「千と
千尋の神隠し」を偽造してみ
たりとか。

——それ、どうやってやる
んですか？

か？(笑)。

一宮 子供にアメを配って歩
いたりとか(笑)。鈴木雅之も
やったことありますし。

ハハハハハ！ 幅広いなあ。
今まで何人くらい偽造してる
んですか？

一宮 まだ、50ぐらいじゃな
いかな？

——今までモノマネする選
手はいろいろいたけど、勉強
量が他のモノマネ選手と比べ
て全然違うんじゃないですか？
昔から誰かの偽造をするのは
得意だったりするんですか？

一宮 ちっちゃい頃から友達
とのプロレスごっこの中で、
マスカラやブッチャーやテ
リーをやったっていう流れで
すけどね。

——純粋に「好き」っていう
部分から入ってるから、最後
には単なる偽造じゃなくなっ
てますよね。

あと、一宮さんの持ち味は
レバートリーの幅広さですよ。
天龍、越中、高木三四郎、
長州、ボイズン、ブッチャー、
豊田真奈美、永田、上田馬之
助、新崎人生、大谷、大森、
大仁田、三沢、橋本、武藤に
グレート・ムタに黒師無双……
あとGAMIとかもやってる
んですよ(笑)。

一宮 あと、MIKAMIもや
ってます。

——一番疑ってた偽造はム
タの新バージョンですか？ 新
しいムタが「週プロ」の表紙
になった翌日に、早くも偽
造してましたけど。

一宮 あれはDDTでやった
偽造ですよ。『凄いな』って
言われるんですけど、全然
凄くないんですよ。『週
プロ』の表紙をカラー
コピーで拡大して、赤い
覆面を買ってきてコピーを
切り貼りした

「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて

「プロレスLOVE」が現れてるんです!!

「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて

「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて



いちみや・しょういち 昭和44年2月14日、東京都北区出身。先代・高砂親方の長男として生まれる。平成9年7月6日、WARの両国国技館大会にて対望月成晃&岡村隆志&多留馬一戦でデビュー(パートナーは石井智宏&奥村茂雄)平成11年からはフリーとしてインディマットを中心に暴れまわっている。2000年11月20日、偽造王印私文取寄せの容疑で逮捕されたが、これをギミックに「偽造王」となる。180センチ、100キロ

「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて



「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて

一宮章一も試合がなければ顔を出す! 偽造王の実家だが味は本物!!

「相撲茶屋 高砂」で本場のちゃんこを食べよう!

【お店DATA】
住所: 東京都北区東十条2-5-14
電話: 03-3913-8866
営業時間: 17:00~23:00
交通: 京浜東北線「東十条」駅南口から徒歩2分
埼京線「十条」駅から徒歩8分

「へえ」
「コリノ そ息子を連れ」
「そうなの」
「でもパンテは藤原組長だよ」
「たよね(笑)」
「コリノ フ」
「いゝんなレイチパンだこは柔らか」
「うまい」
「コリノ ボ」
「してるのねスクール」
「よ? タイ」
「はいは」
「コリノ フ」
「グ・オブ」
「ね。フジワ」
「なレスラー」
「コリノ」
「オブ・オー」
「て下さい」
「コリノ 簡」
「イズとか」
「ンブンと派」
「るでしょ?」
「なの。どっ」
「レイスとか」
「20分使っ」
「ていくつて

大日本を退団した

葛西純を

都内某所で発見!

退団の真相から、今後のことまで

洗
い
ざ
い
激
白
!!



聞き手・撮影／松澤チヨロ
Designed by gully (Two-Three)

小鹿社長&山川副社長が取り仕切る現体制への不満、長期欠場の原因となっているケガの治療費を会社側が補助してくれなかったこと一が要因となり葛西純が大日本フロレスを退団するとの発表が7月19日の静岡大会終了後、登坂統括本部長から本人不在のまま、ひっそりと発表された。その後も葛西自身の口から退団について語られることはなかったわけだが、当の本人を偶然都内某所で発見! 話を聞いてみた

葛西さん、大日本を辞めたって聞いて心配してたんですけど、真夜中の公園で一体何やってるんですか!?

葛西 何やってるって、オメエよお、「東スポ」読んでたんだよ! 見りゃわかったら? それによお、いまは俺たちのことより松坂慶子か風間ルミの心配でもしてろっちゅーの!

は、はい(笑)。でも大日本を辞めたっていうのは本当なんですか? いまだにアングルだと思ってる人もたくさんいるみたいですけど。

葛西 あ? そんなもん、とっくに辞めてるよ! アングルでもアングルでもなんでもねえっつーの!!

あ、そうなんですか。葛西さんの退団は本人不在のもとで発表されたわけですけど、やっぱり裏では、かなりモメたりしたんですか?

葛西 そりゃそうだよ、オメエ! もう俺たちからしてみれば大日本には金輪際、葛西の「か」の字も出して欲しくないくらい(キツパリ)。

——ゲ! そこまで言いますか!ズバリ言って円満退社ではないと? 葛西 まあ円満じゃあ円満たけど、俺たちの方が百歩くらい譲って辞めてっから! 百歩だよ百歩!

だ、だいぶ譲りましたね(笑)正直言って、いつぐらいから大日本を辞めようと思ってたんですか?

葛西 去年の横浜アリーナ(12・2)くらいから思ってたから。俺たちのカードがしょっぱかったからな。

——当時からカードなり扱いに対しては不満を言っていましたからね。

葛西 もう連日サンディグとやるのがイヤだったからな。あの頃のサンディグは尋常じゃなくらいワガママな人間になってたから。(天狗の鼻を作り)完全にコレになってたんだよ

まあ不満っていうのは誰でも多少なりともあると思うんですけど、やっぱりヒザのケガ問題っていうのが退団の一番大きな原因になるんですか?

葛西 うん、まあケガちゅうのも辞める原因になってはいるけど、それは微々たるもんだよ。俺たちは山川(征二)みたいな新弟子以下のあんなシヨツパイ奴か復帰して、登坂と仲良いんだか何だかよくわかんねえけど、それだけで上の方で使われるちゅーのにも相当頭キテたからな!

葛西さんの発言は、どうしてもキヤラでとられがちな部分もありますけど、発言的には昔から全部シュート発言ですよな。

葛西 あつたりめーたよ! 俺たちはウソは言わねえから。全部(シュートサインを作り)コレだから!

——そ、そうですか。でも正直言って、足のケガは、かなり重傷なんですよな。

葛西 (急に顔をしかめて) 前十字靭帯一本と内側側副靭帯一本で二本切れてんだよ。これは辞めるキツカケになったと言えはなってるけど、それだけが原因ちゅうわけじゃねえよ。

退団発表によると、会社から治療費が払われていないってことも原因の1つだと言われていますよな。

葛西 それだと、俺たちが凄くケチな人間みたいじゃねえか! なんか会社側から発表された辞めた理由について

のが「入院費とか手術代を出してくれなかったから」って言われてつけど、その言い方が気に食わねえよな。

——真相は違ふところにあると?

葛西 たつてよお、手術代を補助してあげられないとか言ってるけど、補助って言うのはナンボか出してるみたいじゃん。俺たちは選手会から一万円は貰ったけども、会社からは一銭も貰ってないから。それだけは言っとく。

——一銭も貰ってないんですか?

葛西 そうだよ、オメエ! だから補助とかそういう次元じゃないんだよ。あと、小鹿の社長退任騒動も別に俺たちは一言もそんなこと言わなかった覚えねえし。あれはたまたま会社が、いずれ葛西は帰ってくるんじゃないかって、プロレス的な流れで匂わせるためにそういう発表をしたんだと思うけど、もう二度と上がらないから! (キツパリ)。

——大日本には、もう上がらないと?

葛西 仮に世界中にプロレス団体が大日本だけになったとしても、俺たちはやらない。大日本にはもう一切関わりたくない!

——こうなってしまう以上はしょうがない部分もあるんでしょうけど、大日本には対しては、ちよつと前まで愛情みたいなものはあったんですよね?

葛西 会社自体にはまるっきりなかったけどな。ただ選手間っていうのは敵対して闘ってても殺し合いじゃないから、やっぱ心が通じ合ってる部分ってあんたよ。自分と(シャドウ) WX、アブドーラ小林しかり、自分と伊東(竜二)しかり、自分と関本(大介)、沼澤(邪鬼)しかり。だからそういう部分で支えられて、いままですりめなかつたっていうのも正直あるよ。

——さすがの猿も堪忍袋の尾が切れたってことですか?

葛西 それは違うな。俺たちは尻尾はあつから(ニンマリ)。

そ、そうですよね(苦笑)。

葛西 ただ、もう生活できねえもん。

もちろん、野生に帰ればできんだけど、人間社会に染まってるしまった俺たちとしては、もう野生には戻れないやね。

——そうかもしれませんね。でも辞めてから、どこかの団体からオファーはなかつたんですか?

葛西 悲しいかなないんだよ(苦笑)。あ、そういうええ活き活き塾から留守電が入ってたな。そんぐらいだよ。

アハハハ

葛西 ホント白紙もいいとこだよ、ホント真ッ白! 上げてくれる団体があればいいんだけど。ちゃんと世間一般でいうサラリーマン並の生活は俺たちもしたいんでね。

サラリーマン並でいいんですか(笑)。

葛西 サラリーマンレスラーにはなりたくないけど、まあ、月に一回くるくると寿司食えるとか、そういう生活水準でいいから。まあ、俺たちも自分で言うのもなんだけど、結構シヨッパイレスラーだからさ(苦笑)。

——そうなんですか?

葛西 ……ど、どうなんでしょうね? (急に謙虚に)。

アハハハハ

葛西 仕事くればいいんですけどね(苦笑)。

——やっぱり営業活動とかも、していかなくやいけないんですかね。

葛西 ていうか、活動するのち手なんだらうけど、この足じゃ活動できねえんだよ。「いまは試合できないんだだけど使ってもらえますか?」って言ったって、どこも使ってくれないと思うんで、ここはちよつと肉體改造でもし

俺たちからプロレス とつちまったら何も残んねえ 今は抜け殻もいいとこだよ

て……肉體改造と言いなから生ビール飲んでつけども(笑)、まあ肉體改造して価値を上げてからでも遅くねえかなって。

——早くても年内中までに復帰できればって感じなんですか?

葛西 まあ早けりや早いほどいいんだけどな。こっちは、すぐにでも動けるような気もしてるんだけど、病院の先生が言ってるから「あと10ヶ月は休んでくれ」って。

でもそれは普通の人間としてじゃないんですか?

葛西 そうそう。普通の人間として言われてるんで、俺たちはプロレスラーだし、おまけに猿なんでもっと早いかもしれないけどよ。

——そうですよね(笑)。ケカも治れはいるんなら団体からオファーもあるとは思いますが、正直、どこかの団体に所属したいっていう気持ちも、やっぱりあるんじゃないですか?

葛西 そうだね、もう大日本で懲りてつからな。俺たちみたいなキ

●ガイレスラーがこんな常識的なことを言っちゃいけないんだらうけど、やっぱりお金が良けりやいいにこしたことはないな。

でも、これまで葛西さんはケガで欠場とかもなかつたし、今回、初めてこんな大きなケガをして、かなり落ち込んだ部分はあつたんじゃないですか?

葛西 つていうか、俺たちからプロレスとつちまったら何も残んねえしね。だからプロレスがでないと凄いです。トレスが溜まるつちゅーか、何で生きてんだ

ろとか考えちゃうんだよな。

——じゃあ、いまは抜け殻のような感じなんですか?

葛西 抜け殻もいいとこだよ。早く試合がしてえよ。ちゃんとギヤラくれるところだつたらとんでもないデスマッチができそうなきがすつからよ。

——やっぱりデスマッチというのは譲れないところなんですか?

葛西 できるにこしたことはないんだけど、デスマッチと言わずハードコアでイス、机、脚立使ったりとかは、今の時代はどいってできると思うしな。そういうのができれば別に蛍光灯、カラス、火を使わなきや沸かす試合ができないっていうわけではないから。イス一個あれば沸かす自信あつからな(キツパリ)。

——イ、イス一個で沸かせますか! では、頭の中でボンヤリとでも「この団体に上がりたな」っていうのはあるんですか?

葛西 そうだね。あと非道クンとか松チャン(松永光弘)とかとう一回とんでもないデスマッチとかやってみたいっていうのはあつけどな。

——とんでもないデスマッチですか!

葛西 あと、やっぱり今までインディの大日本でデスマッチやってきた自分がデカイ団体でどれだけ通用するかっていうのはちよつと冒険心じゃないけど、試してみたい気持ちがないわけでもないから。まほん(本間朋晃)の例があるんで、それは凄く厳しいことだと思うんだけどな。まほんも大目です活躍してる時は水を得た魚の様に、いい試合して勝ちまくってたけど。

——やっぱりメジャー団体に入っちゃうと、どうしても押さえつけられる部分もあるだろうし、金村さんにしても新日本に上がったたら多少制限がかかっちゃう所が見えましたからね。

葛西 そういふのを余計見てるんで、自分はどうなのかなと。下手するとそれ以下で全然歯がたたないかもしれない

はあつから、……(急

できませんけど使ってください」なん



いし。でも俺たちは、やるからには逆に食ってやるうちゅうのがあるんで。「俺らはメジャーだから」ってちよつと高飛車になつてるヤツらとやってみないやね。

インディーという言葉に対しての思い入れってあるわけですか？

葛西 デスマッチにはあつけどインディーには別にねえよ

チャンスがあればメジャーと呼ばれてる団体には上がりたという気持ちを持ってやるわけですね？

葛西 持ってるね。

想像するに、いまの生活は大変なんだろうなと思うんですけど、実際のところ、どうなんですか？

葛西 まあ、蓄えが2000万くらいあるからな。

12000万！じゃあ、しばらくは大丈夫ですね(笑)。

葛西 夢を壊すようなことを言っちゃいけないんで、そのくらい言つとかねえとな。プロレスラーは夢を売る商売なんだから(苦笑)。

そうすね(笑)。

葛西 俺たちの私生活はミステリアスで謎のベールに包まれてつから。(素になつて)……ホント大変ですよ

アハハハ！ 現状的には同情するなら金をくれと。

葛西 お客さんに金をくれとはさすがに恥ずかしくて言えないけども、そのセリフは大日本には言いたいね。まあ、言ってしまうとまたつなかりができてしまうからもういいよ。

名前も出したくないっていうのが本音なわけですね。

葛西 そうだね。でもいまはホント失業中だからな。大日本という会社がある会社だったから失業手当すら貰えてないんで、正直言つて半分ホームレスみたいなもんだよ。

サムライTVー(「チャンネル01」という番組で葛西は橋本がいない時を狙いゼロワン事務所に侵入し大暴

れしている。ちなみに葛西は橋本のことを「破壊王」と呼び、すっかりマブダチ扱い)とかで絡みのある破壊王も心配してるでしようね

葛西 破壊王とはマブダチだからな……(素になつて)正直言つと、俺っっちゃケカした時(5・5WEW川崎球場)に初めて会つて、

そんな時「あんまりウチの事務所で好き勝手やんなよー」って言われちゃつて(笑)。まあ俺っちも「マブダチなのに何、初対面ぶつてんだよ、この野郎！」って言つてやつたけどな。

アハハハハハ！

葛西 でも破壊王とは試合やつてみたいねえ(しみじみと)。やっぱ時代は、ZERO ONEが活き活きしたからな。

確かにそうすね(笑)。

葛西 さっきも言つたけど、俺っちらプロレスとつちやうと何にも残らないからな。お痛の過ぎた子●ボしか残らねえから

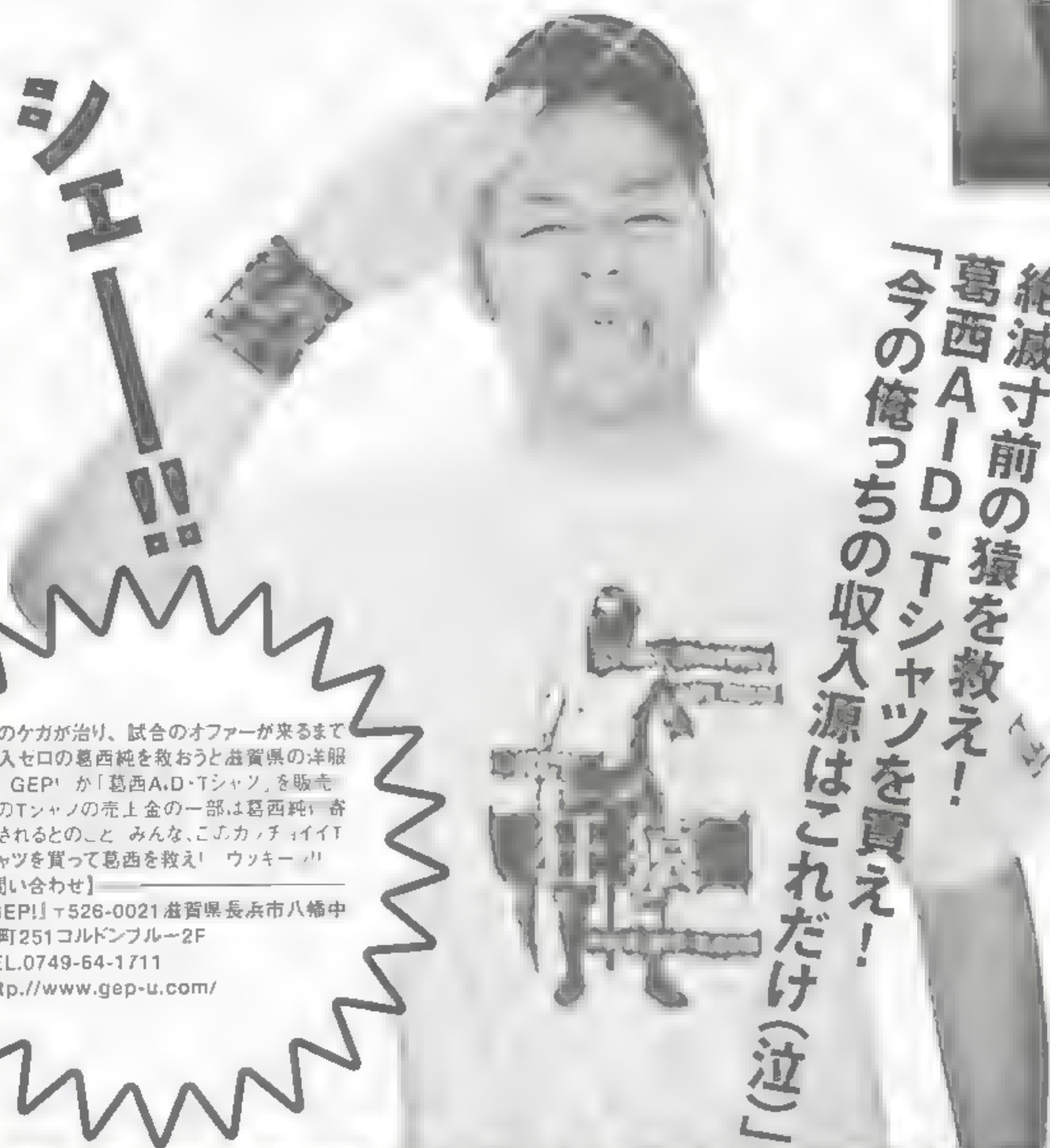
アハハハ！ どのリングになるかはわからないけど、年内中には葛西さんのフアイトが見られると思つていいんすね

葛西 年内か……おつかねえな(苦笑)。まあ年内を目標にやるよ……(急に小声になり)でもな、ここだけの話、俺っちの中では一つだけ上がりたい団体つていうのがあるんだよ

頭の中では決まつてる団体があるとう

葛西 そんなとこね。まだ口が裂けても言えないけど(苦笑)。ただ、もし俺っちがどっかの団体に入つたからにはお客さんを引っ張つてこれる自信

俺っちの頭の中では 1つだけ上がりたい団体 つていうのがあるんだよ



はあつから。……(急に謙虚になり)これくらい言つとけばどっか使つてくれますかね？
——と思ひます(笑)。

葛西 でも頭の中にある団体つていうのも俺っちが一方的に考えてるだけだから。その会社のひとと話したりとかつていうのは全然ないんだ。それに、いまは足もこんな状態だし、すぐにでも試合できる身体ならアレだけど、どの面を上げて行くんだって話だろ？「ケガしてあと半年は試合

できませんけど使ってください」なんて言えないじゃん。そりやそうすよな。

葛西 たたまあ、その団体は別として、やっぱりデスマッチは捨てたわけじゃないんで。いずれとんでもない試合をやつてみたいね。

絶滅寸前の猿を救え！
葛西 A・D・Tシャツを救え！
「今の俺っちの収入源はこれだけ(泣)」

足のケガが治り、試合のオファーが来るまで収入ゼロの葛西純を救おうと滋賀県の洋服屋「GEP」が「葛西A・D・Tシャツ」を販売。このTシャツの売上金の一部は葛西純に寄付されるとのこと。みんな、このカ・チ・イ・イ・シャツを買って葛西を救え！ ウッキー！！
【問い合わせ】
「GEP」〒526-0021 滋賀県長浜市八幡中山町251コルドンブルー2F
TEL.0749-64-1711
<http://www.gep-u.com/>

超獣、現る

ザ・プロレスターに続き、またもや



大日本プロレスの“ブロディ”は
カール・ゴッチの弟子だった!!

オリジナル ダットリー ダットリー

大日本プロレスのリングでプロディを彷彿させる暴れ振りを見せるO.D.D.ザ・ブレタンのブレイクもあり、その「新・超獣」よりもプロディにソックリということだけでインタビュを敢行したわけだが、掲載予定の前々号ではページ編成上見送り。前号でも原稿の存在を忘れられる始末であったが、最近元気のない大日本プロレスを応援する意味も含め、満を辞してではないけど、この「大日本の超獣」をフツ放します！ オウッ！ オウッ！

それにしても、「超獣」ブルーザー・プロディにソックリですね！

ダッドリー ウガーツー そんなことより、アルコールを持ってきやがれ！ オレ様はノドが乾いた！

わ、わかりました！ ビールでよろしいですか？

ダッドリー ウガーツー 構わん。

そ、それです、ダッドリーさんはプロディにソックリなことすらも日本のプロレスファンには知られてないんで、詳しい経歴を含めていろいろお伺いしたいんですよ。

ダッドリー (ギョリと睨んで) まあ、オレ様がこの島国にきたのは初めてだからな。いいか、耳の穴かっぽじって良く聞きやがれ！ オレ様は、マレンコ道場でプロレスの基本を学んだあとにヒロ・マツダ道場で厳しいトレーニングに積み、そして7年前にデビューしたんだ！

日本でも有名なこの道場で修行したんですね。マツダ道場では、新日本プロレスの西村(修)さんも練習してましたけど、知ってます？
ダッドリー ニシムラとは一緒にトレーニングしたもんだ(懐かしそうに)。彼がキャンサー(癌)になったのも知ってるよ。彼は元気なのか？

西村さんは新日本プロレスで頑張ってますよ。マレンコ道場では誰と一緒だったんですか？

ダッドリー カール・マレンコとかだな。

カール・マレンコは、日本ではプロレスはもちろん、バリー・トウードでも活躍したんですよ。

ダッドリー マレンコ道場では、シュート・テ

ゴッドファザーはトミー・ドリーマーだけだよ、
ダッドリー！ボーイズのギミックは
オレ様が最初にやりだしたんだ！



クニツクのメニューもあったからな。あれは、地獄の時間だったよ……

そんなにハードだったんですか？

ダッドリー あつたりめえだ！ なにしろあのカール・ゴッチが指導してたんだぜ。いわばオレ様は、ミスター・ゴッチの弟子だ！

神様の弟子でしたか！ 実はですね、最近日本では、ゴッチさんに1、2時間会っただけで弟子を名乗る大バカ者が現れたんですよ！何か言っちゃってください！
ダッドリー なにイ…… ミスター・ゴッチに謝ってたんだ！

ワハハハ 前田さんみたいだ(笑)。

ダッドリー オレ様はキチンと指導を受けたぞ。オレ様はシュートでもなんでも、どんなスタイルでも暴れ回れるんだ！

しっかりとした基礎がダッドリーさんにはあると。デビュー当初はこのリングで活躍されていたんですか？

ダッドリー ECWだ。

ということは、ポール・Eやダッドリー・ボーイズとかとは関わり合いがあったわけですか？

ダッドリー オイ、キサマ！ いまダッドリー・ボーイズがどうのとか抜かしやがったな！！

いや、ECWにいたのなら、知ってるかと思ってる……

ダッドリー 知ってるもなにもな、オレ様が初代ダッドリー・ボーイズだ、コンチクシウ！

エ!? 本当ですか？

ダッドリー オレ様を信用できねえってのか？
ゴッドファザーはトミー・ドリーマーだけど

よ、あのギミックはオレ様が最初にやりだしたんだ。だから、オレ様のリングネームは「オリジナル・ダッドリー・ダッドリー」なんだよ、このウスノロガッ！

へえ、それはビックリな過去ですねえ。
ダッドリー 驚いたか、このクソ野郎！ オレ様がダッドリーNo.1！ いまWWEでやってる連中は、No.6、7、8の奴らだ！

アルシオンのライセンスナンバーみたいですね(笑)。でも、発起人にも関わらず、なぜチームから離れてしまったのですか？

ダッドリー オレ様の当時のギャラは100ドルだったんだ。だがな、TVの出られるなら25ドルでやってほしいというヤングボーイが出てきちゃってな。25ドルだなんてガソリン代にもならねえと思ってECWをやめたのさ。

ギャラの問題だったんですね。

ダッドリー そういうこと。とにかくオレがオリジナルメンバーだったことは本当だ。ストーンコールドに聞いてみるや！

あ、ストーンコールドと知り合いなんですか？

ダッドリー ヤツがECWでホーガンのモノマネギミックをやっていたときに、よくビールを奢ってやったぜ。

ホーガンのモノマネですか？(笑)。

ダッドリー そんなことしてただぜ、オースチンは。そろそろ奢り返してくれと伝えておけや！

は、はあ。いつか会ったときに伝えておきますけど。ECWを離れたあとは、どこのリングを主戦場にしていたんですか？

ダッドリー プエルトリコだ。カール・ス・コロンのWWCにいたんだ。

プエルトリコ。プロディ刺殺事件があった場所ですね。

ダッドリー しかもな、オレのWWCでのデビュー戦の相手は……あのインベーターさ！

インベーターということは、プロディ刺殺犯のホセ・ゴンザレスじゃありませんか！

ダッドリー どういう意図でマッチメイクしたかは知らんが、ヤツらには「プロディに似ている」と言われたもんだぜ(不敵に笑って)。

怖い話ですねえ。ダッドリーさんは、プロディのことは御存知だったんですか？

ハンセンはオレのアイドル。
このコスチュームは彼の影響さ

Miracle Powers?

ブロディの様に観客を掌に
乗せるファイトをしたいもんだぜ

タッドリー ああ、彼が観客を掌に乗せるファイトをしていたのは知っていたよ。オレ様もあなりたいもんだ。

タッドリーさんのアイドルだったわけですね。

タッドリー いや、どちらかというと、スタン・ハンセンがオレ様のアイドルだった。マレンコ道場にはオールジャパンのヒデオが何本もあって、スタンのファイトを何度も喰いのように観たもんさ。このテンガロンハットやブルロープは、彼の影響だ。ウィーッ！（ロングホーンポーズを決めて）

顔はフロディ、心はハンセン、さしずめ人ミラクルパワーズと言ったところですね（笑）。

タッドリー 影響を受けたグレートレスラーは彼らだけじゃないぞ！ オレ様はガキのころ、ダスティ・ローデス、ジャック・ブリスコ、ハリ・レイス、テリー・ファンクを観て、そりゃあエキサイトしたもんさ！ あのころのプロレスではな……（マニアックなアメプロ話が30分ほど続く）

も、もういいですか!? それにしても、タッドリーさんは大のプロレスファンだったんですねえ。

タッドリー いまでもそうだ。プロレスはファンタジーワールドで、ギミックだのアングルだの言いやがるやつもいるが、実人生とこっちゃになることだってあるからな。ケビン・サリバンとクリス・ベノワの抗争をみてみるよ。ウーマン（サリバンのマネージャーで元夫人）がホントにベノワとくっついちゃって、わけがわからないだろ。

実生活との境界線が見えないですよな。

タッドリー そこがプロレスの魅力なんだよな。プロレスラーの人生とリングに境界線はねえんだ。オレ様もその魅力に取り憑かれちゃった。それが良かったのかどうかはわからんが、オレは身体が動く限りこの世界にドップリ浸かってるつもりだよ。死んじまったブライアン・ピルマンにしたらって……（またもマニアックなアメプロ話が延々と続く）。

（いい加減聞き飽きて）と、ところで、いま日本ではタッドリーさん同様に、フロディ・スタイルで暴れているガイジンレスラーが

★Profile★

「オレ様がタッドリー・ウガーツと吠えまくった新・超獣NO.2ことO.D.D. 意のため調べてみると、オレ様の長男は「Dudley Dudley O.F. Original Dudley」というリングネームで、O.D.D.に似てくもない風貌で、O.D.D.のことはきつと、本当なのでしょう。190センチ、120キロの巨体を誇るがせ。8月の大日本プロレスのシリーズに再び参戦した」

いるのはご存知ですか？

タッドリー なにイ？ オレ様のモノマネをしてるヤツがいるのか!?

（小声で）いや、どっちもニセモノと言えはニセモノなんですけどねえ。

タッドリー 何をゴチャゴチャ言ってるやがる！ そのニセモノは一体、誰だア！

——ZERO ONEという団体にいるザ・プレデターという選手です。ブロディシャウトを轟かせながら、チェーンを振り回し大暴れしてるんですよ。

タッドリー ウガーツ！ どっちがホンモノかニセモノかはつきりさせてやる！ 今日のところはその野郎はカンベンしてやるがな。ペルーでステイプ・カーンが団体を旗揚げするんで、明日、日本を発たなきゃならねえ。

ペルーでプロレスですか！ プロディばりに放浪してるんですね。

タッドリー また大日本プロレスにも来るし、機会があればそのプレデターとかいうインチキ野郎にも、オレ様のキングコング・ニー・ドロップを炸裂させてやる！ ウガーツ！

ブロディスタイルだけじゃなく、タッドリー・ボーイズで暴れる姿も期待してますよ！ 今後も吠え捲ってください！

タッドリー オウッ！ オウッ！ オウッ！

ウィーッ！（ロングホーンポーズを決めて）。

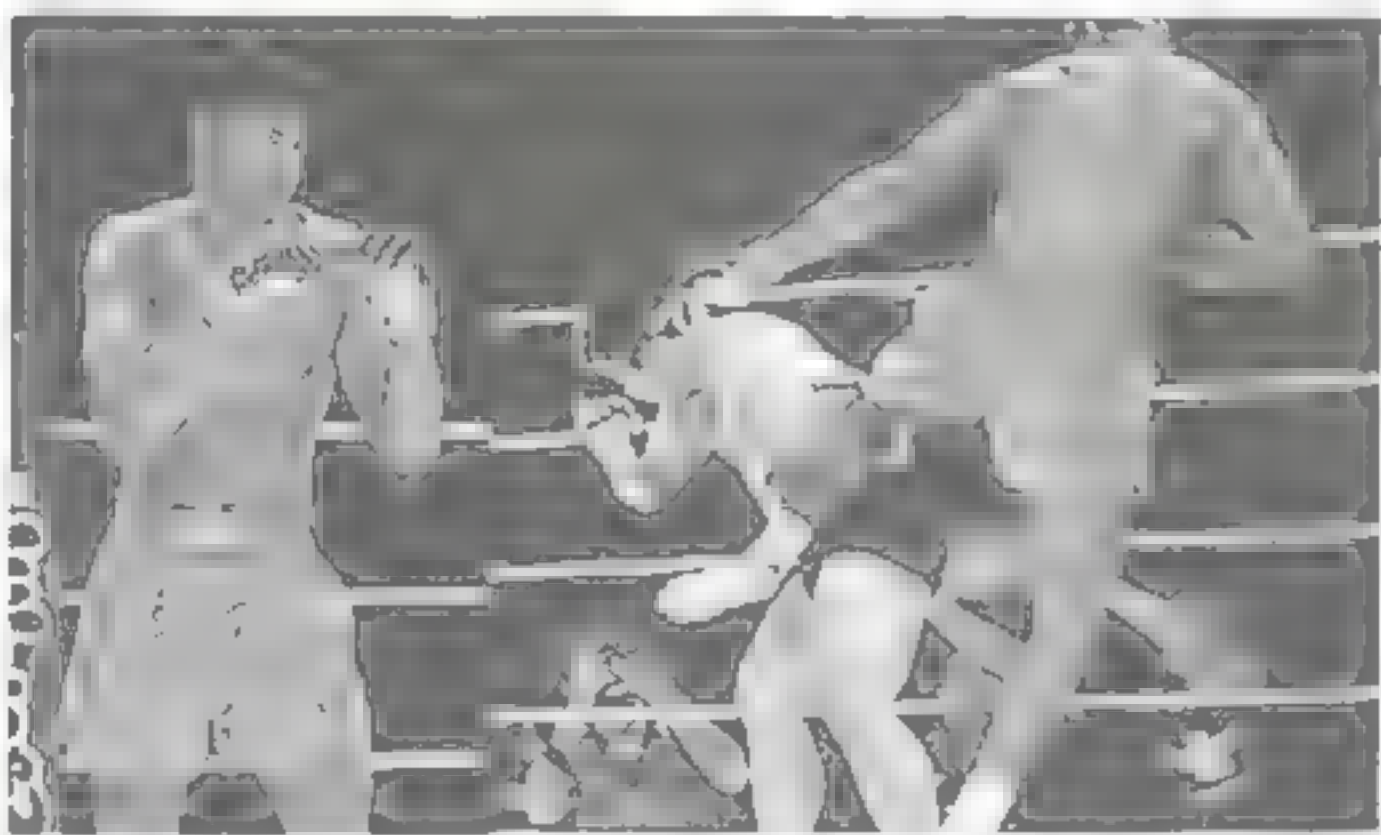
—02年6月3日／都内某所にて収録—

RADICAL BOUT REVIEW

紙プロ的観戦記

7・20 THE BEST デブファ有明

デブ同士がボコボコ殴り合うシチュエーションは互いが本気でシバキあつてゐるのにも関わらず、その風貌のせいもあつてか誰もが笑つてしまふ光景に違ひない。「オイッ、デブが殴り合つてゐるよ(笑)」と思わず足を止めてしまふのだ。そう、小学生からお年寄りまで、そして言葉や国境を超えて万国共通で楽しめる闘い。それがデブ同士の殴り合いだ! 「THE BEST」で行われた橋本智彦とジャイアント落合の激しすぎる殴り合いは、そんなユーモラスさに加え、ここで負けたら後がない両者の崖っぷち感を感じさせた。橋本は柔道出身、ジャイ落は高専柔道出身なのだが、2人とも組み合わせ、寝技にも移行せず、ただたたき合う。切羽詰まつた2人には、ポジション取つてコツコツ打つて判定で手が挙がるのを待つほど余裕はなかったのだ。口ボコンフックの応酬を制したのはジャイ落。マツトに崩れたのは橋本だった。「THE BEST」が標榜す

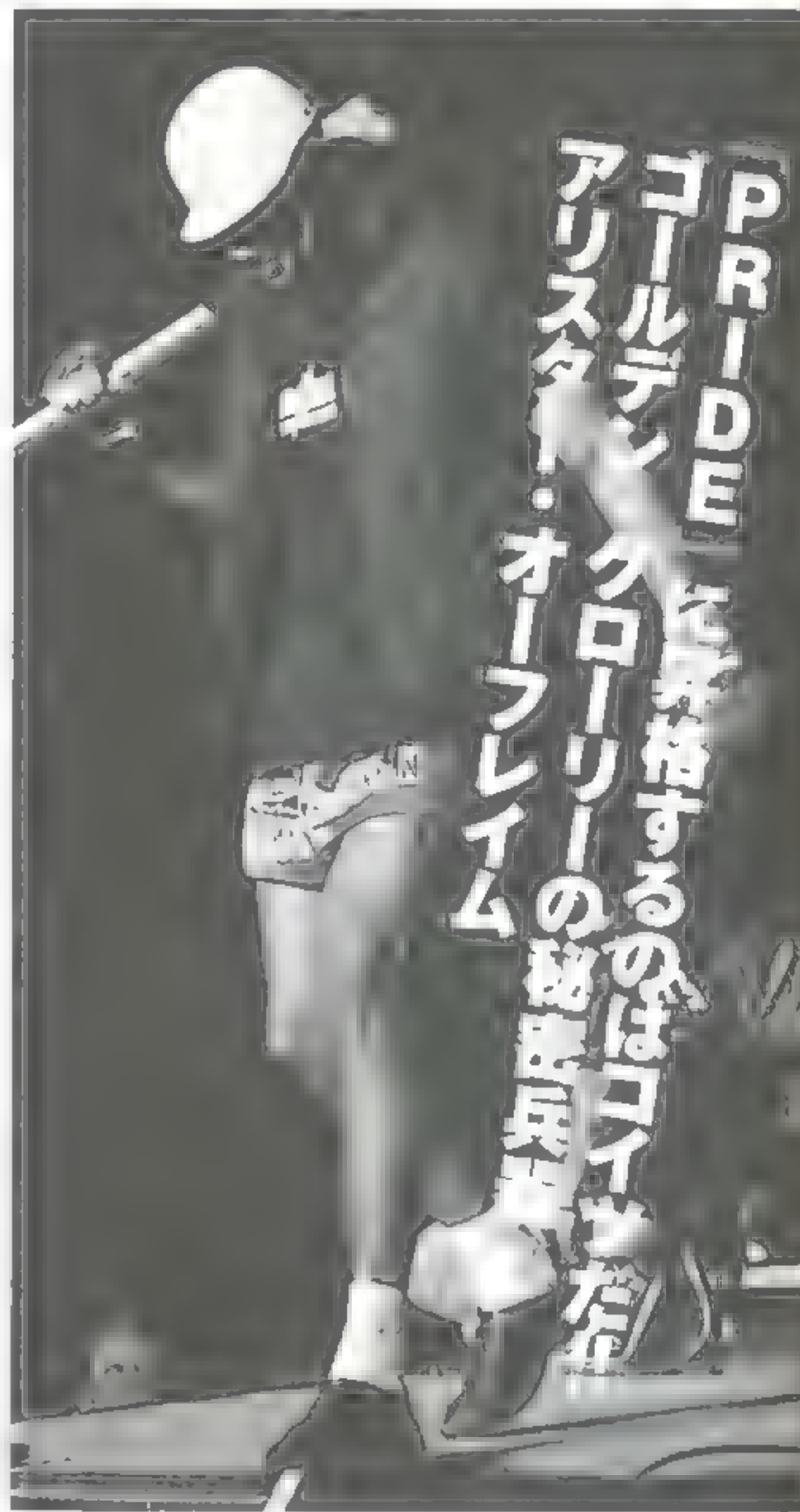


過剰防衛で監獄にフチ込まれるなどオランダイスマをしっかりと受け継ぐオーフレイムは今村をわずか44秒でTKO! ヒーロー誕生の予感大

る「PRIDE」の登竜門、というコンセプトからすれば、失礼ながら外れている感がある2人だが、客を満足させるという興行の大原則を身をもって体現。低めだった会場のテンションを一気に上昇させた。それゆえにこの試合を評して、あのフライvs高山と被せる人もいるかと思うが、最近では異常なほどに刺激的なニュースが駆けめぐるマッソ界である。高山らと違って必ずしもメインストリートに歩を進めていない両者の試合は、記憶の奥底に埋没されておかしくない。楽しさや激しさに加え、そんな哀しさまでもがほとばしるステキな試合だったと思う。

というわけで、本来は「PRIDE」昇格を感じさせる快勝をみせたアリスター・オーフレイムを中心に書く予定でしたが、ジャイ落vs橋本だけで文字数が埋まってしまう。決まったことを変えるというのは難しい。しかし、そこで変える勇気がほしい」とのアントン総帥の言葉もありですが、写真を取り替える時間はもうありません。ここは大英断でこのまま脱稿します。ナムフフフ。

(ジャン)



PRIDEを昇格するのはロイヤルアリスター・オーフレイム

その他の試合結果

○中村大介 (1R4分28秒、腕ひしぎ十字固め)
シャノン・ザ・キャノン リッチ●

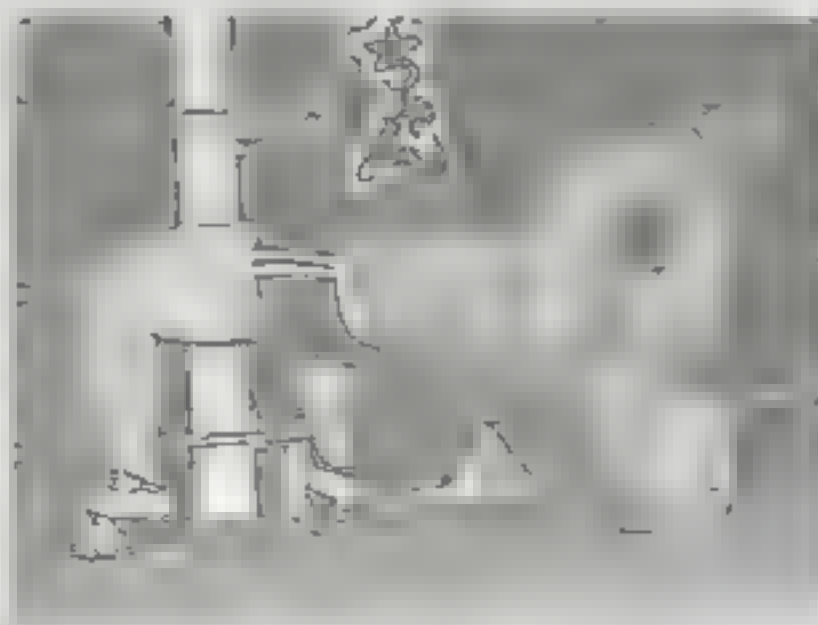
●光岡映二 (2R3分13秒、ドクターストップ)
ジョン・アレッシオ○
(カナダ/ミレニア美術)

●高瀬大樹 (2R判定1-2)
ニーノ・エルビス・シェンブリ○

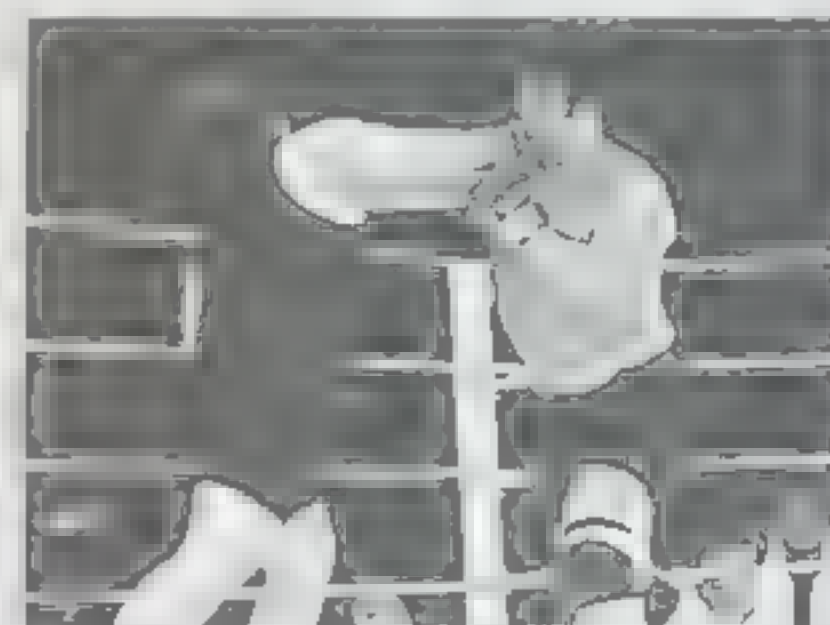
○江宗勲 (2R判定)
ボブ・シュライバー●



○ファティフ・ザ・テラー・コカミスアング
(2R判定/3-0) アングロサクソン大場●
とくに改名していたが、試合をする機会がなく公表できずにいた大場(貴弘)。記念すべき一戦を勝利で飾りたかったが、グラウンドで下になる展開が続き、惜しくも判定で敗れた。



柔主 (1R54秒/TKO) ジョー・サン●
記念すべき第一回大会のメインで狂乱なインパクトを残し、「THE BEST」のイメージキャラにアツサリ上り詰めたジョー・サン。試合前(写真参照)の準備運動で、またしても途中負傷に泣いた(のか?)。



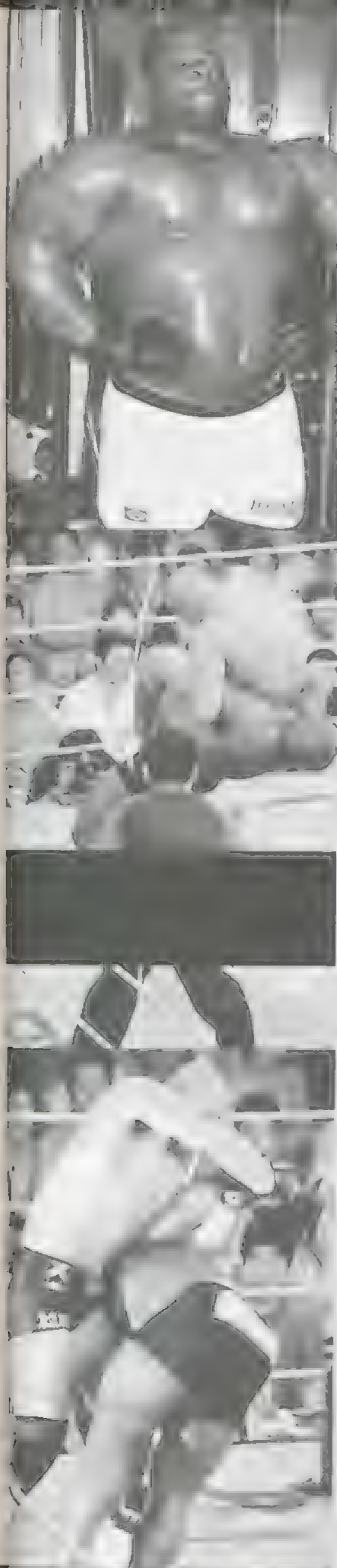
○G落合 (1R2分10秒/KO) 橋本友彦●
「ビデオを見たら、橋本真也のだった」とジャイ落が挑発するなど、試合前から舌戦の絡みをみせていたこのデブ対決。試合早々杜絶な殴り合いを展開し、今大会一番の盛り上がりを見せた。

謙吾、ブチ・サップ・ゴブラの怪力ジャーマンに危機一髪！
されど、最後はアームバーで逆転勝利！！



7・28 バンクラス
「SPIRIT TOUR」DAY&NIGHT
後楽園ホール

バンクラスに 残された 最後のケレン



十年目のバンクラス

今のバンクラスには、ケレンがない。
定番の夏の昼夜興行、例年通りのネオブラッドトーナメント。

今やエースの一角を占めるまでになった美濃輪が、上昇のキッカケを作ったのも、このネオブラッドだ。一回戦で慧舟會の高瀬を下から絞め落とし、決勝まで駆け上がった美濃輪。一方の枠からは、デビュー戦であった須藤元氣から、氣力だけで判定勝ちをもぎ取った高田道場の豊永。美濃輪は、豊永をも、あつという間に絞め落として優勝を決めて見せた。まだ、わずか三年前の出来事だ。他流試合の緊張感で、その後のバンクラスの上昇を予感させてくれた興行だった。

そこで試したことを、バンクラスは全体に拡大していった。エース船木の引退と前後して、グラバカという競技的に圧倒的な強さを持つ集団を抱え込むこと、GCM勢を始めとする外部の選手に門戸を開放することで、三年前のネオブラッドの緊張感を、ほとんどすべてのマッチメイクに反映出来るようになった。旗揚げ当時とは違う客層が付き始め、数年に渡る興行的な低迷期から脱出した。そして、他流試合の緊張感、日常の風景となった。例えば、修斗。ルミナやマッハという個々のファイターについて語ろうとするのは、いくらでも出来る。個々の興行についてこの日はこうであつたと語ることも可能だ。が、修斗の全体を一般論で語ろうとすると、実に難しいことに気づく。恐らく、競技とはそういうものだ。細々と続いている深夜枠のボクシング中継を見る時に、ゴールデンタイムとエキサイトボクシングの違いを気にする人間は誰もいないのと同じで、個々の興行に本質的な差がないのだ。修斗は修斗であるとしたか、ボクシングはボクシングであるとしたか、表現出来ない。そして、今やバンクラスもバンクラス。

RADICAL BOUT REVIEW

今年のネオブラッドトーナメント。バンクラスも含まれば、実に六団体が参加。まさに他流試合だ。か、三年前、高瀬と美濃輪の試合にあつた、元氣と豊永の試合にあつた、ヒリヒリするような緊張感、もうそこにはない。修斗で、エンセン率いる大宮の選手と、中井率いるバレストラの選手が戦つても、それを他流試合とは呼ばない。ボクシングで、共栄ジムと帝拳の選手が戦つても、それを他流試合とは呼ばない。それらのスポーツ興行と同じように、他流試合が日常となった風景。それが今のバンクラスだ。結果、優勝した門馬のファイトについて云々することは出来ても（下から足の効く、慧舟會系らしい実にいい選手だと思つ）、彼の所属がどこかであるかは、もう特記事項にはならない。



近藤有己(2R3分51秒)百瀬喜規●
「プレミアム・チャレンジ」のリベンジに成功した近藤。試合後、UFC再登場、「PRIDE」参戦、そしてバンクラスでのタイトルマッチ挑戦を希望した。

だからこそ、現在のバンクラスには、ケレンがない。今のバンクラスで見ることの出来る風景は、バンクラスでしか見れない風景ではなく、今の総合の会場であれば、どこでも見ることの出来る風景だ。

そんな中、謙吾は、バンクラスに残された最後のケレンだ。ファイトスタイルだけではない。存在自体がだ。謙吾の試合が終わってしまえば席を立ってしまう程、彼にしか興味がない癖に、それでいて、謙吾の入場テーマの酷い替え歌を「オカマの中のオカマ」などと会場で大合唱している、フリーガンと呼ぶのに相応しい柄の悪いファンを大量に抱えたこの選手は、実に大味なファイトをする。

マッチメイクをする側も、見事なほど、狙った通りの選手を連れてくる。コブラと安直

にネーミングされた、その黒人のパワーファイターは、観客の期待通りに、謙吾をポンポンと放り投げ続け、期待通りにあっさり逆転され、謙吾には珍しい関節技でタップを奪われるというおまけまでつけた。昼の部のセミファイナルで行われたこの試合で、興行主のケレンは見事に成功し、観客は最高にまで盛り上がりつつメインを向えることになった。

そして、登場した近藤。
今のバンクラスを象徴するかのよう、近藤にはケレンがない。別にパワーファイターではないのに、まっすぐ相手をねじ伏せるようなファイトをする。技術やパワーで相手を上回るのではなく、存在そのものの強さで相手を上回ろうとしているかのようだ。

対する百瀬。プレミアムチャレンジで近藤に判定勝ちしたこの選手は、大道塾の分派である禅道会所属でありながらも、打撃より、学生時代にならした柔道の足技が美しいファイター。いとも簡単に、という表現がぴったりするほど、近藤から次々とテイクダウンを奪っていく。前回のファイトでは押され気味だったスタンドでの打撃でも互角に打ち合い、若さゆえの成長力も見せる。

このスタンドの打ち合いによって、一R後半、近藤は目尻を大きくカットしてしまう。場内に漂い始める嫌な空気。

UFCJでデイトに惨敗して以来、近藤は、それまでのファイトスタイルをさらに純化させようとしているかのようだ。単純に強くありたい。そう願う心の力が、身体全体から立ち昇る。溢れ出るようなとか、鬼気迫るようなとか、そういう質の気合ではない。静かに、だけでも確実に、相手を上回ることだけを目指しているかのような不思議な闘志。倒されても倒されても、あつけないほどシンブルに立ち上がっていく。

上になった近藤のグラウンドパンチが、百瀬を描き始める。何発も何発も。やがて、百瀬の心がボキリと折れて、近藤が勝者となった。

そうだ、近藤。倒れたら、立ち上げればいい。これが、十年目のバンクラスの、日常の風景。

(文・長尾メモ8)

その他の試合結果

【昼の部】

★ウエルター級トーナメント準決勝

●大石幸史(判定)國奥真樹○

○伊藤崇文(判定)長岡弘樹●

★ネオブラッドトーナメント一回戦

●中台宣(2R1分03秒/KO)鈴木雅史○

○門馬秀貴(判定)大久保一樹●

○アライケンジ(判定)小沢稔●

○北岡悟(判定)野沢洋之●

【夜の部】

●佐藤光芳(3R2分52秒/TKO)KEI山宮○

○N・マーコート

(1R1分37秒/腕ひしぎ十字固め)梁正基●

○渡辺大介(判定)山本孝夫●

○砂辺光久(判定)和知正仁●



初代ウエルター級トーナメントの決勝は、國奥真樹が伊藤崇文を1R残り1秒のところで腕十字を極め快勝！ミドル級と併せて2冠を戴冠した。試合後、國奥はUFCウエルター級王者マットヒューズに挑戦を表明した。



今年の「ネオ・ブラッド・トーナメント」を制したのは門馬秀貴。1回戦こそ大久保(U-FIL)に苦戦はしたが、2回戦では鈴木雅史(スネークビット)に一本勝ち。決勝でも開始早々、北岡(バンクラス)のタックルにヒザを合わせわずか5秒でKO！今後が期待できるファイターだ。



夜の部に登場した鈴木みのは「僕がかねてから熱望していた佐々木健介選手との試合を正式にオファーをいただきました」とマイク。「ただの同窓会マッチとかにはしたくないんです」と意味深なコメントを飛ばした。「禁断の扉」が遂に開く。10・14新日東京ドームは必見！

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インテ首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PRIDE」の怪人・百瀬さんにインタビューしたことがきっかけとなり、なんと百瀬さんが格闘技界との関係を告白する単行本のインタビューーとして抜擢されることが緊急決定! そんなこともあって、遂に実現したビートたけしインタビューの最中、何度か携帯が鳴ったのを後で確認したら「百瀬博教秘書」「新聞界 携帯」との着信履歴があつたりで、なんだか数ヶ月前には想像もできなかったような状況になりつつあることを実感している男の書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

背広レスラー

(永島組) / メディアファクトリー / 1300円

第二の「リキプロダクション」とでもいうべき「リキ・ナガシマ企画」を長州力と2人で設立して再びプロレス界に打って出ようという意気込みで、新しい平成新日本プロレスの仕掛け人・永島勝司。しかし、彼の仕掛けてこれまでに面白かったものといえは実は「インテ」との対戦戦いではないでしかなければ、ボクは勝手に確信している。

実際、あの対戦戦が下手に評価されてリキ・ナガシマ組が実権を握ってしまったばかりか、やがて新日本が迷走し始めたのは、いたるところで、大仁田雄二、それに伴う長州の復帰、愛弟子・健介の強引な売り出し、言いつくす間かないう橋本の解雇、盛り上がり欠ける全日本との対抗戦と、それに伴う武藤の離脱……。その全てがどう考えてもいたらないことばかりであり、そんな永島が新日本で展開した仕掛けの数々に、ついて自ら振り返ったのが、この本なのである。

すると、どうだ。なぜか大日本との安上がりな対戦戦についても「力道山OB会」のゴルフコンペがあり、なぜか私と小嶋社長は同じ組でラウンドすることになったんです。(略)一緒に回っている時に、私は単刀直入に金額を提示しました。(略)それを小嶋社長が受け入れて、交渉成立です。なんて対戦戦実現までの経緯を平気で明かすから、やっぱり問題ありすぎなのでは? 「このグリーン会場は、私の得意技の一つで、WARとの対戦戦の時には、武井社長ともよくしたものです」

この手の、読者か知ったところでこればかりの幻想も膨らまない余計な裏話を明らかにしていることに、一体何の意味があるんだらうか? 同様に、「ミツオ……私は昔長州のことをミツオと呼んでるんです」だの「健介は、私がいちばんかわいがってる子で、今のあいつを見てみると、じれったくて悔しくて仕方がない。今は改めて、健介、なんて言ってますけど、本当は

ケン坊、って呼んでるだけとね」だのと長州派とのフレンドリーな関係をいちゃいちゃアピールするのも、汁アノカ選手を目の前で呼び捨てにするのと同じくらい鼻に付いていようがないというか。それで読者に伝わるのは、「永島勝司はゴルフと長州と健介が大好き」という非常にどうでもよい事実だけでしかないのだらう。

さて、かくも長州好きの永島が仕掛けようとしたものの運良くというべきか運悪くというべきか流れてしまったのが、一部で噂だった長州(ミツオ)とヒクソン・グレイシーとのVTR戦なのだ。

それにしても、なんでまた長州だったのかと思えば、永島は「長州がほんとに怒ってセメントの試合をしたら、いちばん強いです。そうでなかったらヒクソンと闘おうなんて思いませんよ」とキツバリ断言。最強はヒクソンではなく、長州!?

たがし、具体的にどこかという強いのかといえは、「長州にはヒクソンに對抗できる要素が充分あるんです。その力を長州が見せたことはありませんよ、かくいう私もまったく見たことがない。でもあるんですよ。うーん……。なんですかつて聞かれると困っちゃうなあ。もう長州が潜在的に持っているもの、としか言いようがない。誰も見たことないんだから」とのこと、まったく根拠のないのも本音に聞けばいい。なんだよ、その理屈……

それでも長州対ヒクソンが実現しかけていたことだけは紛れもない事実であり、たからこそ2001年5月5日の福岡ドーム大会で小川直也が長州に何かを仕掛けてヒクソンを強引に潰そうとするんじゃないかとの噂が、当時は水面下で流れていたのだらう。

結果的に、長州と小川のタノク対決は、潰し合いはなく、探り合いのままで終わった。だが、この試合によって「長州の気持ちは、いわゆる闘うモードじゃなくなつて」「戦意喪失……」「戦意喪失」と言われてしまったものか、それかなく「たがし、ヒクソンは消滅したのだ」という。そう。なんと小川は、長州から意欲と意気込みを奪い去ってしまったらしいのだ!

それでも永島は、長州を徹底フォロー。「確かに小川との闘いで圧倒されて、技術的な部分で自信をなくしたという見方をできないことはないかもしれないけれど、私はそれが原因ではないと思ってるんです」

つまり、長州はセメントでいちばん強いんだから、「小川がはつきりしているなら、もっと凄惨な試合になってましたよ。長州はいつでもいいのに、エブリタイムOK」との状態だった、と。だ

「たがし戦意喪失がなくなった原因は何かといえは、『精神的なもの』であり、『これは彼にしかわからない部分』と結論付けるのであった」

もはやサツパリわからないが、こうして長州戦が小川のせいで消滅した後に永島が企画したのは、ヒクソンとケン坊のVTR戦だったのである。

「けれどもそれは全然進まなかった。ヒクソンにはヒクソンなりに、どの試合を受けるか、彼の中で計算があるわけだから、確かに健介みたいなパワー・ファイターは、ヒクソンが嫌がるタイプです」

こうしてヒクソンが健介を怒れたと一方的に言い張るのみなす、「他の団体のレスラーと交わる時は、いちばん強い選手が出る。それが健介なんです」と、またもや力強く断言。

この勢いで、天山も「彼はバリー・トワード形式のものをやれと言えは、実はすぐにできる」などと言いつたりもするんだが、「それって、要はなんちゃってバリー・トワードのこと?」と聞き返したところ、いちいち発言に説得力に欠けるのもこの本の大きな特徴だらう。

中西にしても、「彼はアメリカでは、クロサワというリングネームでやってたんだけど、WCWでは危険人物というが、要注意人物になっている」とと幻滅を感ぜさせるのかと思えば、「誰かをケガさせたとか、そういうのはなかったと思うけど」とと平気で続けたりするから、いちいち腹立たし。

挙げ句の果てに、永島は「ここまで説得力皆無かつ思い切り時代遅れな独自のプロレス最強論までフチ上げる始末なのであった」

「なんでもあり」のバリー・トワードでも、たいてい、目つぷし・金的攻撃・頭突き・肘打ち禁止されています。そうした禁止行為をやられても、プロレスラーは動じないんです。(略)PRIDE、K-1では、当然のことながら、試合中は相手の攻撃を防衛しますよね。でも、プロレスは攻撃をあえて受けているんです。プロレスラーの体力で繰り出される技を受け合うんですから、命懸けですよ。急所に入ったら、死んでしまふ。この緊迫感の中で試合をしているんだから、プロレスラーは強いんですよ」

は?、歩間違えたら命を失う緊迫感に関しては、カチンコの方か上じゃないのか? そもそも、プロレスのギミックとして使われる目つぷしや金的攻撃に動じないだけで格闘技より上なと誇、てどうする?

結局、説得力が感じられなかったのなんて、「(永田に)一つ注文を言つと、顔つきに問題があるんですよ。要を顔つていう意味じゃないですよ。本当に怒っているという顔がでない。坂口さんやジャンボ鶴田と同じ」というそのものズバリな発言と、「橋本は自分のこと『スター』だと思ってるんですよ。でもあんなのまだ、単なるデブだもん(笑)」という子供みたいな発言ぐらいのもの。

その破壊王に対しては、「橋本は、もう馬鹿(笑)。馬鹿になりきれない馬鹿ね(笑)。5月2日の東京ドーム大会だって、出る出ないでさんさんもめたでしよう? あいつから「出してください」っていいえはいのに、相手が頭を下げてくるの待っている。妙に利口なんだよね。猪木さんの馬鹿になれ」というのは、そういうこと」などと常人には到底理解できないことを言い出すから、永島は本音に近づけようもないのである。

それに比べて因縁深い永島との対談に挑む破壊王は、発言にいちいち説得力がありすぎる! まずは「ドームのメインの三沢対鶴野なんか、俺は別に何とも感じなかったね。お互いに何であんなに張り合ってるのか、と思うだけで、ケンカしてくれないから」と容赦なく斬り捨てたり、「(藤波が)現場にとんとん口を出していくべき」という永島の主張を「無理だよ」「やつたって迷惑かかるよ」とあっさり否定したりで、最後は「フツ、俺はお前とケンカしたつもりなんて微塵もないぞ。むしろお前を助けようとしたじゃないか」と言い出す永島に対して、「さういふ放つのだ。『さう思ってるんなら、それでいいよ。もう終わったことだしさ。でもな、大人は又ケケケ』というところから腹が立つ!」

これはまったくもって破壊王の言う通りであり、新聞界の復讐が期待されても永島がファンから期待されない理由がよくわかる一冊なのであった。



橋本さん、これから笑っていいこうぜ、人生を、でも一言申し上げたい、「バカ野郎!」と。

紙プロ Hand メニュー

- ★動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ★日々のニュースをどこよりも早くドラマチックに送る「メガNEWS速攻」
- ★マッ界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ★コボレ話的な話題や情報もフォローする「マッ界ブッコミTOPICS」
- ★団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&試合速報」
- ★他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」
- ★「紙プロ」表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード! 「画像ギャラリー」
- ★1か月ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ★「マッ界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

紙プロ Hand 会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet!
「紙プロ特別メニュー」スタート!!

EZ-webユーザーに贈る

紙のプロレス Hand

月額 **200円**

初心者からマニアまで、誰にでも楽しめる!! メジャーからインディーまで、プロレスから総合格闘技まで!! 超高速のニュースから、爆笑&秘蔵の動画まで、宇宙一広くて深い、プロレス&格闘技サイト!!

絶賛
配信中!!

ニュースの中に、ドラマを見せる。
ドラマチックなら、
どこにも負けないわよ!!
(DDT「昭和」子調)

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

紙プロ Hand

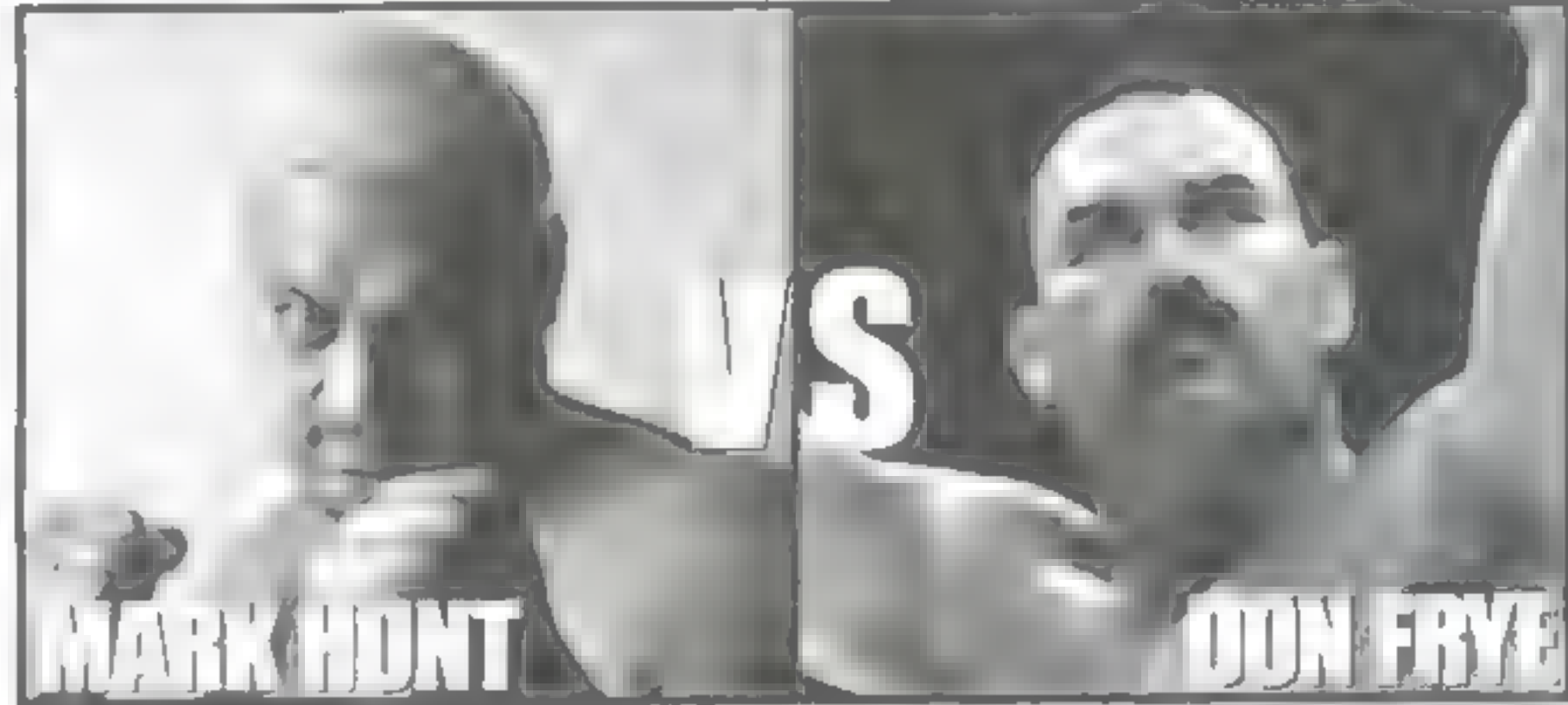
立へ行く人も、テレビで見る人もゼッタイ必見!

いよいよ目前!

この数滴のカードは
まさにダイナマイツ!

ミルコ戦直前!
大丈夫か?
桜庭和志

8・28「Dynamite!」



大会速報

8・17 K-1 ワールドGP ラスベガス大会

大会詳報

8・8 UFO LEGEND 東京ドーム大会

8・10 一撃 NKホール大会

8・6 ウルフレボリューション

高阪剛 インタビュー

9・7 DEEP 有明コロシアム大会

野地竜太インタビュー

9・22 K-1 JAPAN GP 決勝戦プレビュー第2弾

編集部で知り得た全情報を公開!

スペシャル・リング・ガイド

絶賛
発売中

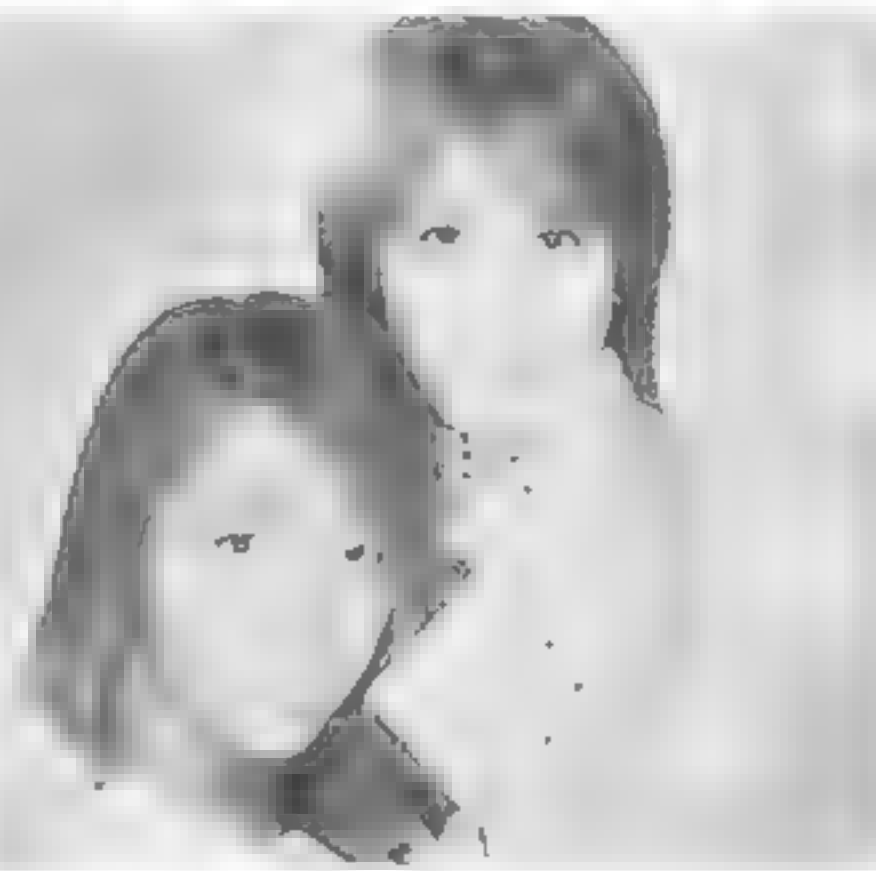
SRS-DX

オフィシャルホームページも大好評&絶好調!
www.so-net.ne.jp/srs-dx/

●2002 9.12&9.26合併号 ●No.77 ●毎月第2・第4木曜日発売 ●定価680円(税込)
●発行/フジテレビ出版・ローデス ●発売/扶桑社

>>>ラスカチョ、デビュー15周年記念興行に超豪華ゲスト勢揃い!!

ラスカチョこと「ラス・カチョーラス・オリエンタレス」下田美馬 & 三田恵津子のデビュー15周年 & コンビ結成10周年記念興行「We Love ラスカチョ」の、全カードが発表された。多彩な人脈をフル活用した超豪華なカードが並ぶ大会のスローガンは、「なんでもあり」。この大会を行うきっかけとなったのは、脳内出血、脳動脈瘤感染症心内膜炎に倒れた「妹分」遠藤紗矢選手が存在だった。「どうしても引退セレモニーをしてあげたい」という、ふたりの強い希望が大会実現へと向かわせた。会場北側には、三田選手が介護士の資格を取得したこと及び、しながわ観光協会の後援により、障害を持つ方々の招待席が設けられる。現在の女子プロを代表する選手が大集合の今大会は、女子プロ初心者にもオススメだ



「We Love ラスカチョ」

9月29日(日) 東京・ホテルラフォーレ東京御殿山ホール

★試合開始 14:00 ★パーティ 開催18:00

★入場料 SRS席 10000円(特等記念品付き) RS席 7000円

指定 6000円 (※全席記念グッズ付き 当日は500円増)

★パーティ参加 12000円(記念品付 限定200名)

★VIPセット SRS席+パーティ 20000円

RS席+パーティ 18000円 指定+パーティ 17000円

ロックウエスト、チケットぴあで発売中

※パーティ券&VIPセットはロックウエストのみで発売

★問:ロックウエスト 03-5459-7988

【全対戦カード】

5.ラス・カチョーラス・オリエンタレス(三田恵津子・下田美馬) VS NANA★MOMO★(高橋奈苗&中西百恵)

～遠藤紗矢引退セレモニー～

4.下田美馬&豊田真奈美 VS 三田恵津子&山田敏代

3.ザ・グレート・サスケ&西田秀樹 VS 新崎人生&つぼ原人

2.折原昌夫&三田恵津子 VS グラン浜田&浜田文子

1.アジャコング&下田美馬&ハーレー斎藤&元気美佐恵

VS ライオネス飛鳥&井上京子&チャバリータASARは

輝優優

>>>K-DOJO、後楽園ホール初進出!

TAKAみちのくのレスラー10周年記念興行となる9月のビックショーは、K-DOJO初の後楽園ホール大会! K-DOJO所属全選手出場予定の今大会、チケットは超激安! この機会にK-DOJOを体験しよう! K-DOJO特集は次号以降、必ずやります!!

CLUB-K SUPER down town

9月30日(月) 東京・後楽園ホール 試合開始19:00

★入場料:アリーナシート 4500円 南ひな壇シート

3000円 南ひな壇小中学生シート 1000円

当日立見 2000円 チケットぴあ他で発売中

問:K-DOJO事務所 043-214-6960

>>>トーナメント前哨戦! J-DO、第4回神戸大会開催!

柔道を基盤とし、柔道最大の魅力である「投げ」に打撃を融合させた新格闘スポーツ団体「J-DO」が、第4回神戸大会を開催する。新しい格闘技の可能性を体感しに行こう!

J-DO 第4回神戸大会

9月16日(祝) 神戸・チキンジョージ

★試合開始16:00

★入場料:SRS席 15000円 RS席 6000円

STANDING 3000円

★問:lam(アイエーエム) 03-5464-5886

★J-DOオフィシャルHP <http://www.j-do.jp>

(J-DO本館館長・池田篤志日記もあるぞ!)

>>>高田道場がビデオセミナーを開催!

「Dynamaiter!」などの試合ビデオ上映の後、山本憲尚選手から直接技術解説が受けられるという贅沢なビデオセミナーが開催される! みんなでノリ込め~

【開催要項】

9月8日(日) 高田道場 受付開始15:30/開始16:00

★参加資格:15歳以上(中学生不可)の方

★持ち物:Tシャツ、短パン、タオルなど、練習の出来る服装

★参加費:一般&外部道場生 3000円 ★募集人数:一般&外部道場生は30名まで(先着順)

※高田道場生は参加費無料、参加人数も制限無し。申込受付は9月1日(日)12:00より。一般&外部道場生は電話受付のみ、高田道場生は道場1Fにて受付

★申込&問:高田道場 03-5749-5030

>>>手に職を! 骨法整体セミナー4期生募集中!

堀辺師範が全体のノウハウを惜しげもなく伝授する、大好評の骨法整体セミナーは現在、第4期生を募集している。期間は10月~3月までの第1、第3日曜日で、時間は13~18時。半年間の集中特訓を負え、テストに合格した時には、晴れてプロの骨法整体師の免許証が授与される! また、希望により骨法会支部長として開業することも可能だ。また、日曜日に見学(予約制)を随時受け中!

★問:日本武道傳骨法会 03-3362-0010

★HPアドレス <http://www9.big.or.jp/~koppo/>



RADICAL情報局

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

もうすぐ夏も終わり

みなさんの夏はいかがでしたか

何もなかったという貴方、今からで

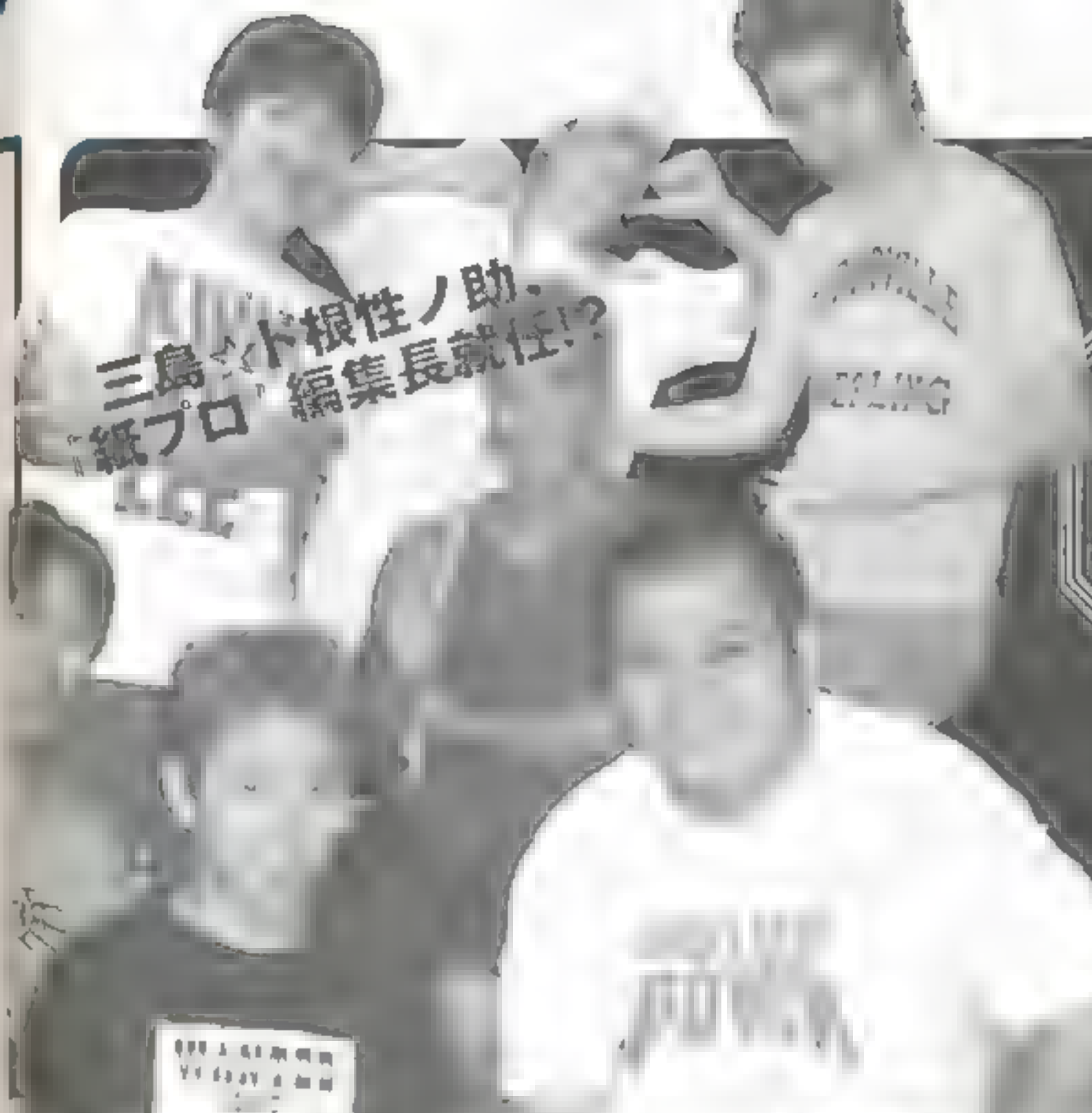
も出かけてみませんか、このページがお

役に立ちます! なんか嘘くせえ文になっ

てしまいましたが、載ってる情報は全て

本当です! 担当はささきです

よろしくです



三島ト根性ノ助、紙プロ編集長就任!

祝★第4回!! もはやレジェンド!?な読者ページ

紙プロ元氣大学

いやあ、アツがナツいですね!! (困悶、困惑して無視) なんと4回目を迎えた読者ページ 紙プロ元氣大学。担当は電気部のささきです。紙プロで、同じ担当が連続4回読者ページを務めるのは、ノブさん、チョロさんに続いて3人目(水戸泉さん2回、幸田珍さん3回)。……ていうか、50号以上続いている雑誌なのに、なんで3人目なんだよ!! 少なえよ!! そりゃハガキも(一時期)減るわけですね。頑張ろーっと。じゃ、始めましょうか。暑い夏には、熱いハガキがよく似合う!!

未知、三島ト根性ノ助選手、紙プロ編集長を襲撃。編集長、山口日昇の「ス」を襲撃。……突然の襲撃に編集長は見ての通りの驚愕と驚愕で記念撮影。……ささきも、……結果、試合が近づくと編集長就任の話は……ささきも、……三島選手が来るのは、お友達のKEIGOさん、チョロさんの向かって右に居るのはKEIGOさんと同じバンドのドラマーの方で、和製ポップ・サップではありません。前列左端は新人の武上です。三島選手、9月7日の「DEEP」頑張ってくださいね!!

校内巡回

面白かった記事

●小川直也インタビュー

★小川は好きではないが、沈黙の中、何を考えているかわかっておもしろかった。今回の相手はかならず強いと思うが、ちょっと応援してやろうかなと思いました!

(東京都・長島信一・29歳・会社員)

○あなたの応援のおかげで、見事勝利。もう離さないでね。

●ボブ・サップインタビュー

★P96の笑顔の写真と「性感マッサー」は受けていない」と并解するところが妙に可愛らしかった。

(東京都・伊藤智彦・31歳・会社員)

○憎みきれない暗黒魔人・ボブサップ。私は、クモが嫌い、とボツリとつぶやいた部分を見て、新ムタなら勝てるのではないかと思いましたが、ムタ最強。

●ドン・フライインタビュー

★奥さんに頭が上がらない所が良かった。

(埼玉県・横尾恵子・43歳・主婦)

○同意見は多くありましたが、43歳・主婦の方からの意見というのは、なかなか特にスシシと来ました。

●ZERO-ONE座談会

★淀川を横断する崔リヨウジが気になります。

(福岡市・中島由香里・26歳)

○トンパチエピソードには事欠かない崔くんは、急に思い立って阪急電車と競争したりもしていたそうです。なぜ?

「つまらなかった記事」

●Mr.フレッドインタビュー

★ウサマクさい。

(大阪府・柴田聡・28歳・会社員)

○それは、もうフレッドにとってはホメ言葉です。

★なし。紙め回すように読んでます。

(静岡県・本間徹哉・19歳・学生)

(埼玉県・郷間誠司)
○着に酔った和田さんかな?と思ったのですが、「閃光魔術」と書かれているからには武蔵でしょうか。何が違ってしまったのかわからないけど、絵としては私はすごく好きです。いやホント



★ぼくが見たなかでは、あまりなかったです。

(福岡県・組坂ゆうき・9歳・小学4年)

○それはなによりでした。でも、「あまり」というところが、おねえさんは少し気になります。

●田村潔司インタビュー

★顔からして申し訳ありませんが好みではありません。読んで実際に少シムカついてしまいました。

(埼玉県・山口杏奈・25歳・鍼灸師)

○怒りを抑えているような感じが行間から伝わってきます。そうですか。ダメでしたか。残念です。面白いんですけどね、田村。

電気部日記

★早く、紙プロ公式ホームページをつくりやがれ、ブス!

(長野市・しなやか長野・32歳・編集人)

○ホームページの件に関してはおっしゃる通りです。厳粛に受け止めておいたいただきますが、テメエの名前は一生忘れません。

★7月から本座でアルバイトを始めましたが、冗談抜きで売れています。某落武者さんの雑誌はいつぱい残ってますけど、今月も頑張ってます。もし載せるのでしたらペンネームは「高須クリニク」でお願いします。

(大阪府・高須クリニク・20歳・大学生)

○文章の最初からこちらのハートをがっちりキャッチする内容、スクープ、はげましの言葉と来て思いもよらないペンネーム。大学で何を学びましたか?

★「紙プロ」を読んだら「んーッ、ダイナマイツ!!」が頭から離れず、つい口ずさんでいたため、2歳になる娘も口ずさむ様になり、近所のおばさんに挨拶されても「んーッ、ダイナマイツ!!」と返事。親の悪い所ばかり似て困ります。将来は娘が「PRIDE」ガールになればいいなと思います。

(東京都・平岡工口仙・48歳・家事手伝い)

○娘さんはそのうち、どこから一万ドルもらってくる器になる気です。自由にさせておきましょう。ハガキでは性別がつかめませんでした。女性でしたらそのペンネームはどうかと思っています。

紙プロ元氣大学 好きなレスラー 人気ランキング!!

1位	小川直也	181票
2位	橋本真也	144票
3位	桜庭和志	103票
4位	武藤敬司	75票
5位	高山善廣	45票

唐突にスタートしました、紙プロ読者の選ぶ好きなレスラー、ベスト10! とにかく票が割れて割れて集計泣かせでしたが、最初である今回は、複数書いてあるものも含めて集計してみました。前号52号の内容がはっきりとランキングに影響してますね。次号からもこのアンケートは続けますので、ご協力よろしくです。今月号より、投票はひとり1票です。なお、同時に皆さんにお伺いした「嫌いな選手」は、ダントツで某メジャー団体の某選手、だったのですが、諸般の事情により掲載を差し控えていただきます。いやあ、正直スマン。あれ?

(7/26~8/10到着分調べ・今回のみ複数回答)

紙プロ52号・読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

- 1位 小川直也インタビュー
- 2位 橋本真也インタビュー
- 3位 ボブ・サップインタビュー
- 4位 紙プロスーパースター列伝 ロッシー小川インタビュー
- 4位 武藤敬司インタビュー
- 4位 富豪2夢路の旅日記 ZERO-ONE両国への道

8月8日「LEGEND」■前の小川直也インタビューがブッチギリで1位「よく聞いてくれた」という感謝の声が沢山届きました。破壊王の熱い魂がほとばしる橋本真也インタビューに続き「意外な一面が見れた」と評判のボブ・サップインタビュー。よそではゴリラとか書かれている人だしね。「確かに見た目は大事だ」という賛同意見が届いたロッシー小川インタビュー、序盤から読むのをやめることができなくなる武藤敬司インタビュー、イラストだけでなく文章も上手な富豪2夢路のZERO-ONE旅日記が同率4位で並びました。この後は超僅差で堀辺先生のバーリトゥード講座、田村潔司・高山善廣インタビュー、Mr.フレッドインタビュー、ZERO-ONE座談会と続いてました

イラスト部 掲示板

ゼロ族の間

ZERO-ONEファン名称

中川 画伯

富豪2夢路選手に、 中川画伯のイラスト贈呈!!

先月「中川画伯へのリクエスト」を受付たところ、富豪2夢路選手は「火祭り'02」開幕戦の7月28日のディファで「オレも描いてよ」と直にリクエスト!すると中川画伯はこれを7月31日の後楽園に完成させてしまった!その日は渡せなかったため、8月4日熊本でチョロさんからの贈呈。スピード仕上げだったため、画伯的には満足行く出来ではないものの富豪2選手は「嬉しいねえ」とフゴフゴしてました。自分を描いてほしい!という選手の皆さん及び「あの人を描いてほしい」というファンの皆さん、時間があれば描いてくださるかもしれません。リクエストしてみましょう。

(江戸川区・二十歳の微熱)
○かわいいっす Tシャツにしたい感じです。



埼玉県・中川雅博

○そしてこの2枚は私が先月リクエストした崔リョウジと横井宏孝。おおー!大満足。「紙プロ元氣大学」は肺血栓で入院した崔リョウジの、早期復帰を心から願います!ですか画伯も「暑さ&保田ショックで何ヶ月もスランプから抜けられません」。ありゃ。みんな、崔リョウジの復帰を祈るファンレターを、画伯にはばけましのお便り&プレッシャーに感じるほどたくさんリクエストを送ろう!

青木 雄大



(青森県・青木雄大)

「破壊王の快挙に感動。柔道界の偉いさんにも、プロレス界のカリスマにも、芸能界のドンにもなびかない小川直也が、なぜか橋本にだけは心を開くのもわかるよ。素晴らしい!」。○前号インタビューで明かされた破壊王の人物に話にはじびれました。トンパチ崔リョウジのまねき猫は欲しいですね。早期全快祈願に、だれか作ってあげてください

テーマ投稿!!! イラスト

ダイナマイトな 石井館長

応募数が少ないので、先生はとてドキドキしてしまいました。送ってくれた皆さん、ありがとう。戦えられなかった方、ごめんなさい。次回は、新日本隊&T2000が電撃握手!なイラストと、素敵な川村社長が見たいです。と、漠然と募集してみても、あまりに集まった数が少なかったら、何事もなかったかのように普通に掲載します 以上、すべてガチンコをお願いします



(愛知県・たつあん)
○素晴らしいテーマ通りで得意なイラストに感激 館長、試合してくれないうちから「エンディングで勝ったら小川好きになるかも」になりましたか?



(青森県・青木雄大)
○道楽王ヤスティー、やっぱりバチンコでも「お父さん勝ったステイ」と、やってくるんでしょうか。ベタな事を書いてしまった自分が少し恥ずかしいです。そして館長がリアル過ぎ。

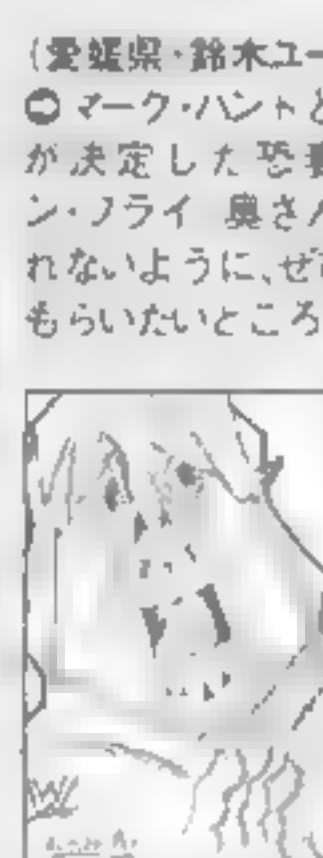
桜庭和志

ミルコを破れ!



(青森県・青木雄大)

「桜庭にはミルコを沈めてもらって、是非とも念願の和田良寛戦を実現して頂きたい!」○高田道場で実現しているらしいカードですか、本気で私も見たいです。



(愛媛県・鈴木ユージ)

○マーク・ハントとの対戦が決定した恐妻家、トン・フライ 奥さんに怒られないように、ぜひ勝ってもらいたいところです

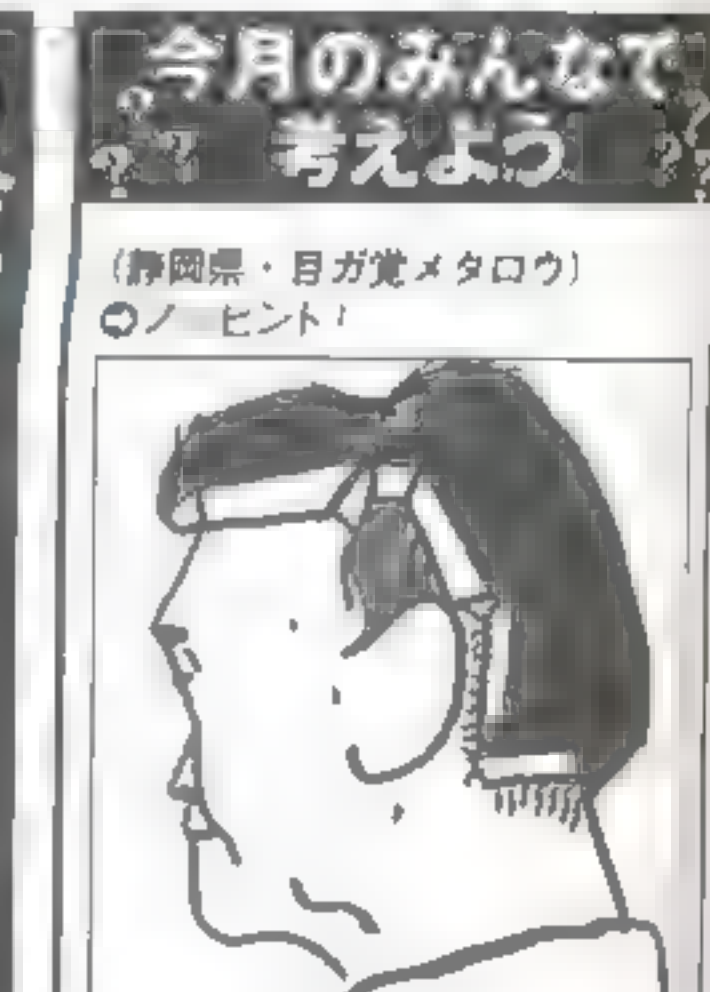
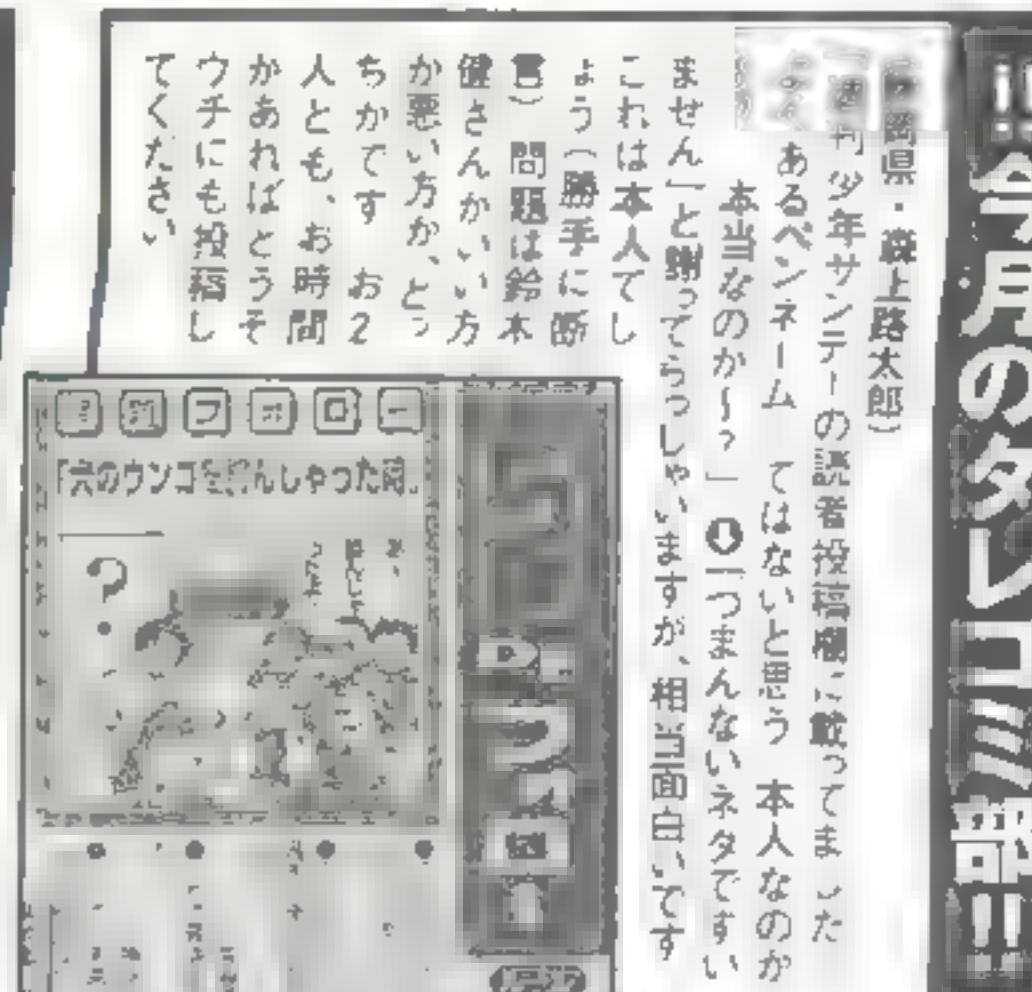


(東京都・いしとやしゅん)
○高田かな? どのくらい思いましたか、WWEのロゴもありますし、リンク・フーアーですね。マネできない画風のイラスト、また送って下さい。

伝説に残るようなお便り・投稿大募集!!



この号が出るころは、8月も終わりで、学生の皆さんの夏休みも残り少なくなっているころでしょうね。ンムフフ、……「ザマア見ろ!!」。失礼しました。みなさんの一夏の思い出、忘れられないこの夏の試合についてのご意見、絵心を刺激するマント・ガファリの似顔絵、その他おたよりやイラストを大募集しています。本誌へのご意見ご感想その他の宛先は、メールは radical@kamipro.com 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元氣大学「俺達は年間150試合」係まで。(本名NGの方はペンネームを記入することを忘れないよーに!)



ひとりでも (株)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のか〜ッ!!

8月2日(木) 日本テレビ→編集部→新日本道場→編集部

日本テレビで行われる「LEGEND」会見へ。藤田和之VS安田忠夫が発表に。「藤田にはいま言いました」とキッパリ言い切る川村社長。明らかにひきつった顔をしている藤田。「土壇場で組まれた苦肉のカードで、正直言って俺には不満だけど、決まったからには、仲間だけで、生き残るためなら、共食いだってしますよ。でも、小川のメインのために俺がやるってのがすごく気に入らない。一番気に入らない。小川かひとりでメインで客呼べるならひとりでやりゃいいじゃないか。腹が立ってしょうがない。それだけ!」

藤田は全てを言い捨てると、立ち上がり、追いかける報道陣も振りきって車に乗り込んでしまった。藤田の言葉が、異常にリアルでとても引き付けられた。この感じをなんとかニュースにして伝えなくてはならない。会見場に戻って川村社長を囲むと「相当怒ってるんじゃないですかねえ。荒れるなんてもんじゃありません。いやあ、ブン殴られるかと思った。あぶないなあって思ってた」と、他人事のように言っていた

編集部に戻ると、今日の発表を受けて安田が緊急会見をするというので、新日本道場へ潜入。安田は「まだ言われて2、3時間で、ハッキリ言って、とまどいのほうが半分以上……」と、複雑そうな顔。でも、小川に対しては「本当に“ふざけるな”ですよ。なんで“小川・小川”なのか小川で客を呼べるの。小川が何をやってきたって言うのかって、12/31(昨年の猪木祭り)は逃げたし。それなら、俺たちふたりのどっちかとやればいいじゃないかって。藤田君とやるくらいなら、小川とやりたいですよ。まわりが祭り上げるから、調子こいてるんじゃないか」と、カードを決めたのがまるで小川直也であるかのように怒っていた。この3人を取り巻く緊張感、とても不思議でとても興味深い

そして今日はガファリが来日。行ったチョロさんの話によると、一見、ふつうの爆発なおじさんだったらしいが「今はニコニコしているけど試合前日になったら私は別人になる」と語っていたそうだ。本人がそう言うのだから、そうなんだろう。多分

夜中、会長(山口昇のあだ名)からメール。ガファリが明日、公開練習を行うらしい。おおよ

8月3日(土) 編集部→早稲田大学レスリング部→一風堂→編集部

とても暑い。暑い。暑い。暑い中、ガファリの公開練習へ。デジカメでたくさん「動くガファリ」を撮ってこいという指令が出ていたので、意気込んで早稲田大キャンパスへ。ほぼ時間通り、ガファリ到着。目の前で見るガファリは、想像以上の凄なお腹だった(下のいづみちゃんのコーナーの写真参照)。だが、本人はそれを気にしていない様子

小川戦に対しても余裕で「オガワが打撃で攻めてきたとしても、そんなものは全然気にならない。蹴りにきたらクラッチしてしまっただけだ。ブロックする気はない。どんどん打ってくれればいい」と、豪快さんなコメント。その体型で言われると、確かに多少打つてもな、と思わせる。動画で撮ったガファリの映像は、どれもこれも素晴らしい。特に「なわとびガファリ」と「回るガファリ」は素晴らしい。こういう映像を公開するためにも、早くHPを作らなくてはいいですね

編集部に戻って速報アップ。タイトルは「小川が潰される!! 怪物ガファリ、“巨体”初公開!!」

2月から始動した“IT事業部”は現在「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。そんなひとり電気部・ささきい、今日は連日連日会見に行きまくりでした。こんな感じで仕事してます。

8月6日(火) 都内ホテル→編集部

「LEGEND」2日前、都内ホテルにて全選手が集まって会見……のはずが、小川直也欠席、村上和成欠席、藤田和之欠席、安田忠夫もG1出場のため欠席。UFO勢全員と、猪木事務所が全員欠席。でも猪木さんは出席、マイク・タイソンの「LEGEND」来場をプチあげた!

豪華なホテルという場所柄と、そして普段おそろしくスーツを着ていないであろう選手達の中で、ひとり堂々としていたのが、マット・ガファリだった。「高級な場所慣れ」していて、余裕がいたため、スーツがよく似合う

つねに素敵な笑顔だったガファリが、小川が会見の席にいないことに対しては怒っていた「自分ははるばるアメリカからやってきているのに、とうして私の対戦相手であるオガワはここにいないのか。自分は彼を判断するためにここにやってきた。ここに彼がいないことに大変失望した。大変腹立たしく思っている。彼はどこにいるんだ。母親のところにでも居るのか? 彼は敬意が欠けている。木曜日(8日)は、彼をやっつける。凄く試合になると思う」

全見後、いろいろな記者からコメントを求められるもつねに笑顔のガファリ。こちらを見てニコニコして、ヘッドロックをかけるしぐさをしていたので、こちらも笑い返してみたら技をかけてくれました。写真参照

8月7日(水) 編集部

スポーツ新聞はのきなみ「マイク・タイソン来場」を一面に。だが、タイソンの飛行機の時間がわからず、問い合わせた数時間後、今日の来日はナシになるというファクスが来た。今日来ないということは、来日中止?

8月8日(木) 編集部→東京ドーム→編集部

「LEGEND」当日。横井が1試合目で勝利、それだけでかなり肩の力が抜けた。ああ良かったあとは、小川が勝ちますように。ガファリは、陽気にTシャツを振り回しながら登場。小川の入場時に、セコンドにつく破壊王の姿が映った時、本気で感動した。ああ良かった。小川に機本がいてくれて良かった。試合展開によっては、泣いちゃうかもしれない……。あれ? 小川、勝利? 勝利!! 勝利か、そうか。泣かなかった。ああ、でも良かった。良かったよ。勝って良かった。編集部に戻ってニュースをアップ。新日本広島大会には「魔界倶楽部」が登場したらいい。何事?

11日放映された新日のG1番組は最高でした。がんはれ、天山!! がんはれ、永田!! (心からの叫び)。座談会でも語った通り、「LEGEND」はとても面白かったのですが、これをテレビでだけ見ていたらどんな風に感じるんだろうという疑問がふつふつと湧いてきました。なので、元・電気部、現・病気部の武田いづみちゃんに、急遽「LEGEND」のテレビ観戦記をお願いしてみました。決してささきい、長く日記を書くのを面倒がったわけではありません。しゃ、いづみちゃん、後はよろしくね〜(一床で睡眠)。

(株)ダブルクロス・元電気部 現病気部の武田いづみの送る 病気ですか〜ッ!!

ハイ、ご無沙汰してます。ひとり病気部・武田いづみです。最近フリーターと、書くお仕事をしながら健康的に食いつないでます。ご連絡は、izumi_0630@hotmail.comまで。では、行きますかーッ!……っていうか、生きますかーッ!

祭りの最後というのは、派手でなくてはいけません。花火大会も、最後の最後にどデカイ尺玉を打ち上げて終わる。祭りというのはそういうもので、最初がイチバン派手で、あとはフェードアウトしていく祭りというのは無い

「LEGEND」が生中継される」と知ったのは、CMだった。最近の私は、プロレスより、もっぱら巨人戦を観ている時間のほうが長いので、情報は向こうから来るもの以外ほとんど仕入れていない。「あー、今日やるじゃん。ちょっと休みだ」ぐらいの低調さでテレビの前に座った

それにしても、「祭り」だ。体重差のある選手同士の試合が行われたり、芸能人が気持ちよさそうにコールしたり(ヒッパッぽい)する、ほんやりと日常性を欠いた祭り特有の雰囲気。とくに芸能人。こういう音のKー1みたいな感じは、賛否両論あるんだろうけど、試合の邪魔にならなければ賑やかでいいんじゃないの、という気分で観た。これは、私が大人になったからだろうか。それとも、私が歳を食ったからだろうか(8割方こっち)

さて、花火大会でいうところの“尺玉”。小川vsガファリ。試合直前、控え室からグローブを着けた手をカメラに見せびらかして、頭の悪い小学生みたいだったガファリちゃん。すげえ腹、ゆるゆるパンチ。「あ、やばい、ちょっと待って」という声が聞こえてきそうな最悪喪失。メダリストなんだから、潜在能力の高さが垣間見えていいはずなんだが、垣間見えたのは「アメリカ人は、陣気で、バカで、そしてなにより太りやすい」ということだった。ガファリ、素敵。

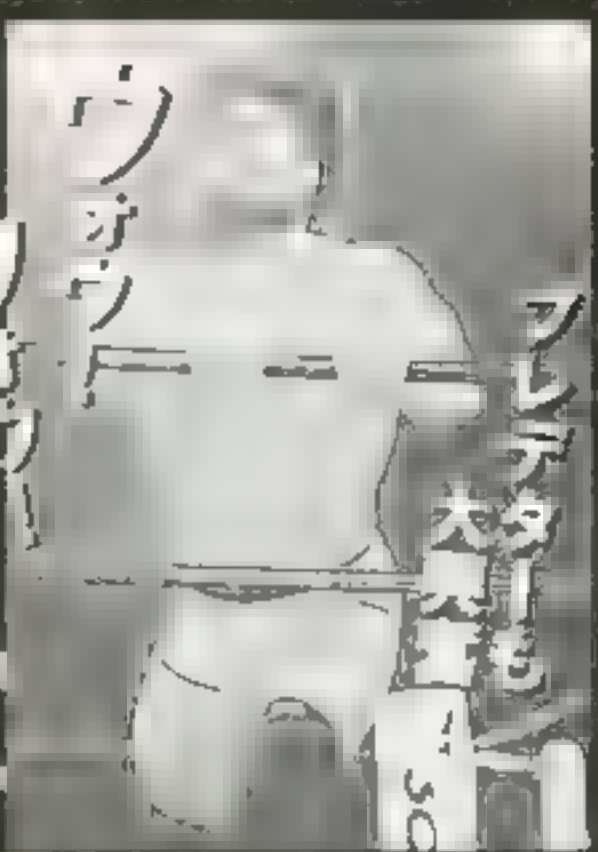
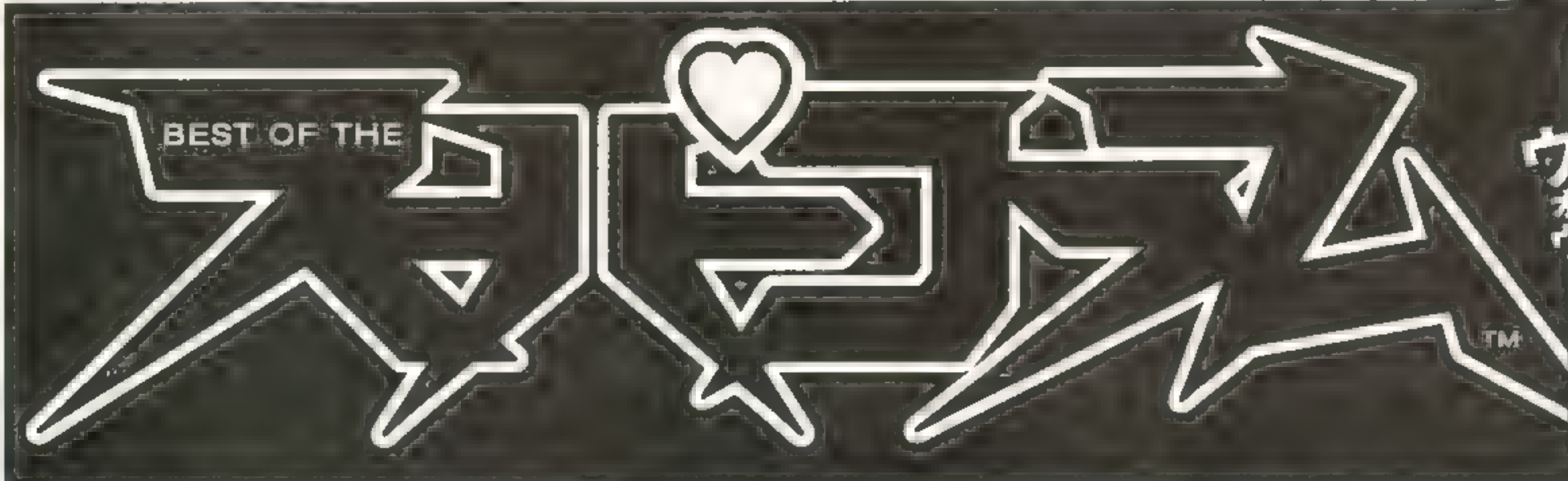
しかし、「LEGEND」という祭りの実行委員会は、クライマックスをクライマックスにしようとして、試合後に「小川は強かった」と何度も繰り返す。そんなことしても、「おもしろアメリカ人発表会」の事実は変わらないのに、最後を飾る打ち上げ花火が、音のわりに見た目が小さかった、というような、「えっ、終わり?」という雰囲気。ブラウン管から伝わる。抗議するほどじゃない、ゆるさ

結局、これはZERO-ONEの生CMだ。ラップとか洗剤とかの宣伝でよくやるアレだ。肩車したりして楽しそうなOHを見て、「あー、ZERO-ONE観たい」と思っている私がいる。テレビなら、終わったらチャンネルを変えればいい。でも、きっとお金を出して観た人は、妙な気持ちで家路についたんだろうな。

祭りの最後は、派手じゃなくちゃいけない。意図を変えるのは時に素敵なことだが、この意図を変えてしまっただけじゃ、小川直也がもったいなかった。そう思う私は貧乏性だろうか



公開練習でのガファリさんのお腹

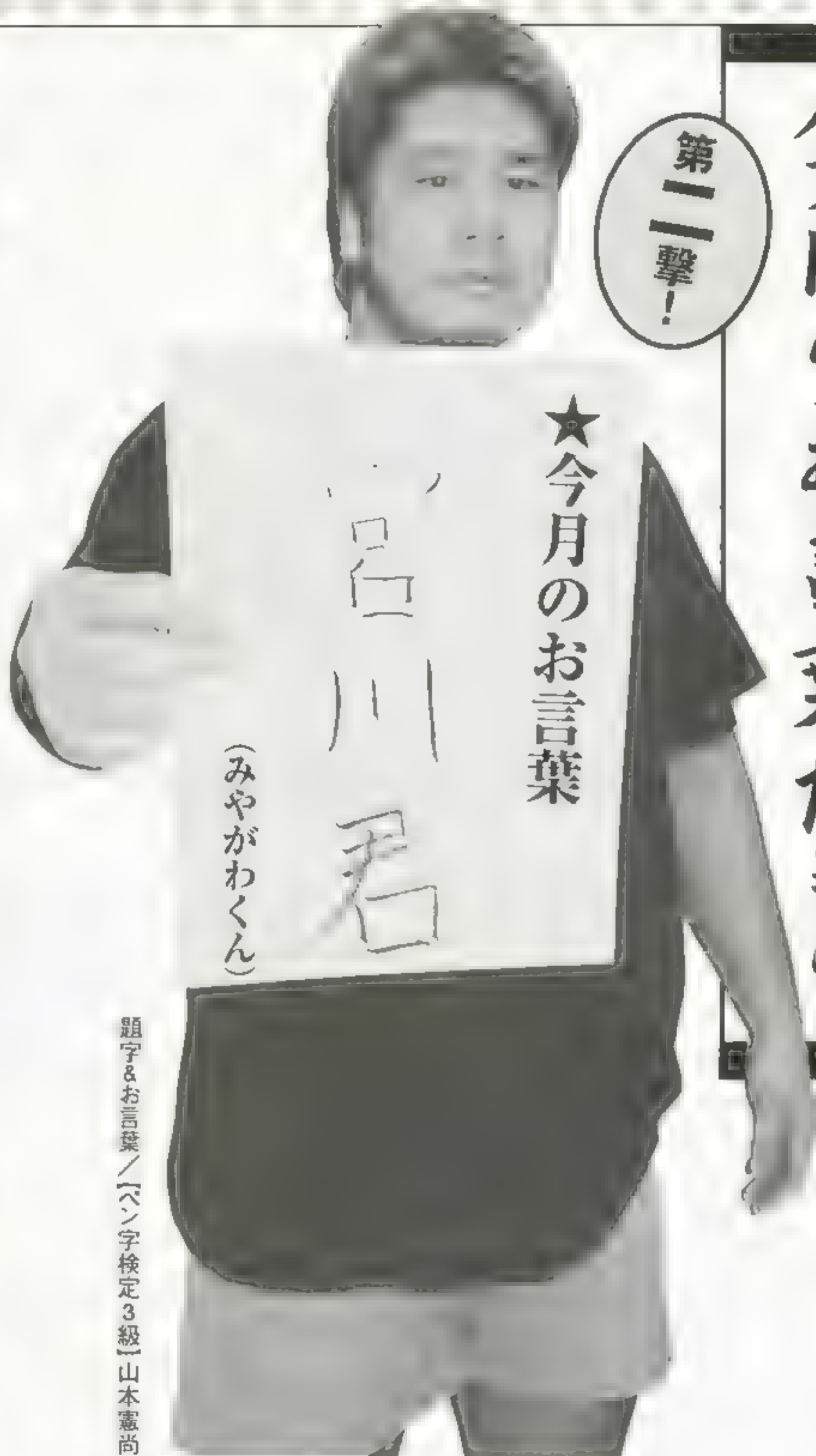


高田道場のヤマヨシ(現ヤマノリ)の
治外法権!?

今月のお言葉だもの

第二撃!

★今月のお言葉



(みやがわくん)

題字&お言葉／(ペン字検定3級)山本憲尚

なんかさ、前号のオレのページ読んだ人から下品って言われるんだよね(笑)。事務所でも女性の視線が厳しいしさ。えっ、アレでもソフトにしたんだ? (苦笑)。
 気を取り直していこう! (笑)。今回「紙プロ」読者に伝えたい、お言葉っていうのは「宮川君」なんだよね。
 広島に原爆が投下されたのって、ちょうどいまぐらいでしょ(※ちなみに取材日は8/13)。この時期になるとテレビとかでよく放送されるけど、鹿児島にホテル館ってあるんだよ。そのホテル館にまつわる凄く悲しい話があつてね。要は戦時中の話で、特攻隊員の中に宮川君って人がいたわけ。それで明日が特攻に行く日って連絡を受けて、みんなで唄歌ったりして、宿舎で最後の晩餐をしてたんだよ。それが終わって、

宮川君は、いつも世話になつて下宿のおばちゃんに「一週間後、ボクはホテルになつて帰って来ますから」って約束するんだよね。でも特攻隊っていうのは行つたらまず帰って来れないでしょ。おばちゃんもそれは知ってるし、何のこともあつて思つてたんだけど、一週間経つて、ふと庭先を見たら宿舎の窓に一匹のホテルが止まつて、爛々と光つてたんだって。それを見て、おばちゃんが涙するわけよ。わかる? 宮川君の魂が帰って来たらんだよ。
 その宮川君もそうなんだけど、国のために自分の命捧げるわけやん。人のために何かをするんだよ。それに比べて、いまの若い子は人のために何かをするってほとんどないでしょ。自分のために他に人を傷つれたり、自己満足のために何かをするだけ

でね。やっぱ当時の人たちの精神力って凄く強いと思うし見習いたいよね。
 宮川君の話からオレが何を伝えたいかっていうと、今の日本人が忘れかけている精神を取り戻してもらいたいってこと。今の若い子は、すぐキレたり簡単に他人の命を奪つたり、そういうのはわかりでしょ。何かのために自分の持つてるものを捧げられるのか、犠牲にできるのかってことだよ。
 そういう気持ちをオレは持つてるつもりだよ。忠誠心っていうか、自分が背負つてる看板でありプライドがあるからね。それが何かと言え、いまは所属している高田道場のためであつたりするわけだけど、それに自分のプライドを傷付けられたくないとか相手を必ず撃破してやろうって気持ちだよ。オレは格闘家として、この世界

で生き残っていくためにも、もつともつと上を目指したいし、自分を守るためには、とにかく敵を倒していくしかないからね。
 オレも宮川君ほどじゃないけど愛国心があるから。やっぱ日本が好きなんだよね。海外行つても米食いたいとか、みそ汁飲みたいとか、早く日本に帰りたいって思っちゃうしね(笑)。でもね、特攻隊精神っていうのは実際経験してない人にはわからないと思うよ。オレなんかはテレビとか本を読んだりして、その時代のことを想像したり勉強するぐらいしかできないけど、それでも当時の人の精神力とか生き様って、凄く奥深いなあって思つたからね。
 それで、特攻隊っていうのは行つたらかなりの確率で命を落とすやうわけだしよ。99%負けるって、わかつてても1%の望みがあるんだつたら行くっていう部分では格闘家とも通じるところがあるよ。100%負けるってわかつてるのに出て行くバカはいないけど、勝てる可能性が1%でもあつたら、そこに賭けるしかないからね。
 でもリング上つていうのも経験した者しかわからないと思うんだけど、独特の緊張感があるし、1回でも経験すると、もう辞められないからね。何ヶ月か自分を追い込んで練習して、試合つていうのは長くて20分とか、それぐらいでしょ。ましてや勝利の喜びっていうのは、ほんの1〜2分なんだよ。喜びに浸つてたくても、すぐ退場させられちゃうしさ(笑)。オレらは、その1〜2分の喜びのために何ヶ月も掛けて自分を追い込んでるわけ。ホント、勝利の喜びって忘れられないんだよ。オ●●と一緒だよ。一瞬の快楽のためだけに必死にセン●●りこくわけだからね(笑)。
 なんか最後の最後で下品な話になっちゃったけど(笑)、まあ、この機会に、「宮川君」ってお言葉の意味を、しっかり頭に叩き込んで欲しいよね。以上!

あつ、ゴッチのフィギュアだ!!



イズマイウ

8月7日、小学生ドッジボール映画「ドッジGO! GO!」を見に行き、素直に涙腺を緩ませてきた。上映後、泣いた顔を悟られないよう一生懸命冷静な面して、パンフを買ったつもりだがバレてたかな? 夏の青い空は、人を小学生チックにさせてくれるが、そんな夏にこの映画はピッタシ。中学生映画「ゴースト・オブ・マーズ」と共に、この夏おすすめの映画です。

8月7日にこの小学生映画を見たのは訳があり、ひとつはこの日が映画の日で入場料が安いってからだ、も

うひとつは珍大会「LEG END」の前日だったから。とてもシラフじゃ、この珍大会「LEG END」を見れそうにないと思ひ、前日に小学生映画を見て素直なやさしい気持ちで8日を迎えるとした次第です。おかげで当日この珍大会見て、大沢親分ばりに「喝っ!!」といちいち叫びつつこみすることなく、脱力しゴロリまったりとテレビを眺めていられた(ただ単に夏バテ説あり)。イヤな仕事を無事に終らせ安堵の小川を橋本が出迎え肩車で花道帰る姿を、やさしい気持ちで見れた。案の定、アマレスを引退してブクブク太り過ぎてただけのガファリを必要以上に強豪と仕立て上げたことに怒ることなく、「あのプロプロの腹、ライオンとか肉食の生物から見たらすげえおいしそうに見えるのかしら」と呑気に思うぐらい。そんな平和に見れたのはすべて小学生映画のおかげなのか? いや、ガチで小川vs大ノゲイラはもう永久にないんだなと夢をなくした虚脱感で、もうどうでもよかったのかしら。何度も言うがほんとにあったくない。小川と大ノゲイラが同じ大会に上がってるのに、小川が貴重なガチをするのに、相手があんな40歳のプロプロデブだなんて。ほんとにあったくないよ。まわりも対ヒクソンヒクソンってそればっか、誰か「対ノゲイラはどうですか?」って言うてくれよ。体格・年齢・現役バリバリ

と一番ピッタシの相手じゃ。大ノゲイラだって、月曜「生コン」で「ヒクソンと小川どっちとやりたい?」の問いに「オガワ」(通訳ジョン・パウロ)って言うてたよ。日テレも大ノゲイラのことと現在最強って言った後に、小川vsプロプロを格闘技世界一決定戦って、なんだよそれ。プロプロは今後、「THE BEST」に上げられ。そして、今村と大プロプロvs小プロプロの対戦でもしろー



プロプロ

しかしホントのとて、「LEG END」当日いちばん目についたのはイズマイウ。まずは当日4時からの煽り番組で、カメラはプロプロの控室を映す。そこでプロプロは余裕ぶっこいてトランプしてリラックス。しかし目につくのは、プロプロの後にいる男……イズマイウだ。カメラの目的はプロプロなのに、イズマイウは必要以上に眼光鋭くカメラ視線を自分自身をアピール、度を超えたサブリミナルメッセージだ。以降、頭の隅にイズマイウの顔がちらつく。そして本番、ゴールデンタイムの生放送で試合するイズマイウ、よく考えれば奇跡

業★勝ちます

男道コーチ屋稼業・掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)

『無我死魔魅血孤世露死苦!』の巻

よ、それー 長嶋美智子(引退)だって「アレ? いまの声、椎名へきる?」ってほどのアニメ声(声優っぽい声)美声という包皮カムリ感覚丸出し。だし、唄も平家みちよ並、いや、その倍は上手いに決まってるよー 上下合わせて4オクターブは出るよー 「大都会」だって楽勝で歌えるよー 歌っている長嶋美智子(引退)、の姿? 見たことないよ、そんなもんー その伸びのある発声(試合中の「イタイッ!」だの「オエッ!」だのいう鳴咽)を聴けば誰にだってわかるはずだよー 長嶋美智子(引退)が歌い出した途端、小鳥が大量にピーチクパーチク寄って来

て肩に止まったりするよ、きつとー なーがーしーまー(茂雄)じゃなくて一茂じゃなくて三奈じゃなくて亜希子でもなくて敏行でもなくて)!!!!!! 90年代、俺は後楽園ホールの駐車場付近で張って出待ちをしていた、ただのバカだった。誰を待っていたかといえ、虚弱体質を養命酒を飲むことによつて克服したのに、ヤンキーギミックレスラーをやらされていた長嶋美智子だった。後には養命酒が効きすぎたのか、毎試合タイプで机割ったりして「シー・イズ・ハートコア」とまでに賞賛される見せ場のあるレスラーになったんだが、俺が通い詰めていた頃は紅夜叉に

なんでみんな平家みちよのことを「みっちゃん」って呼ぶの!? 納得いかないよー 俺にとつて「みっちゃん」といえば、LLPWの虚弱体質ヤンキーレスラー・長嶋美智子(引退)に決まってるじゃないのー なんてみんな平家みちよに対して「みっちゃん、唄上手いじゃん。結構声だっていいしさあー」とか誉めどころをムリヤリ見つけて賞賛したいの? 意味ない





だ。うまくバスしまくり、大山戦のときのように、この日は強いバージンのイズマイウ。勝った後は猪木の元へ「報告し何度も猪木軍入りを買ってアビールしまくる売れない犬のよう。」

「ヘンゾに勝ちハイアンをぶつとばしホイスを絞め落とした元祖クレイシーキラーの俺様がなんでいまはじけた人気がないんだ? おかしいよー もっとはじけてー!」

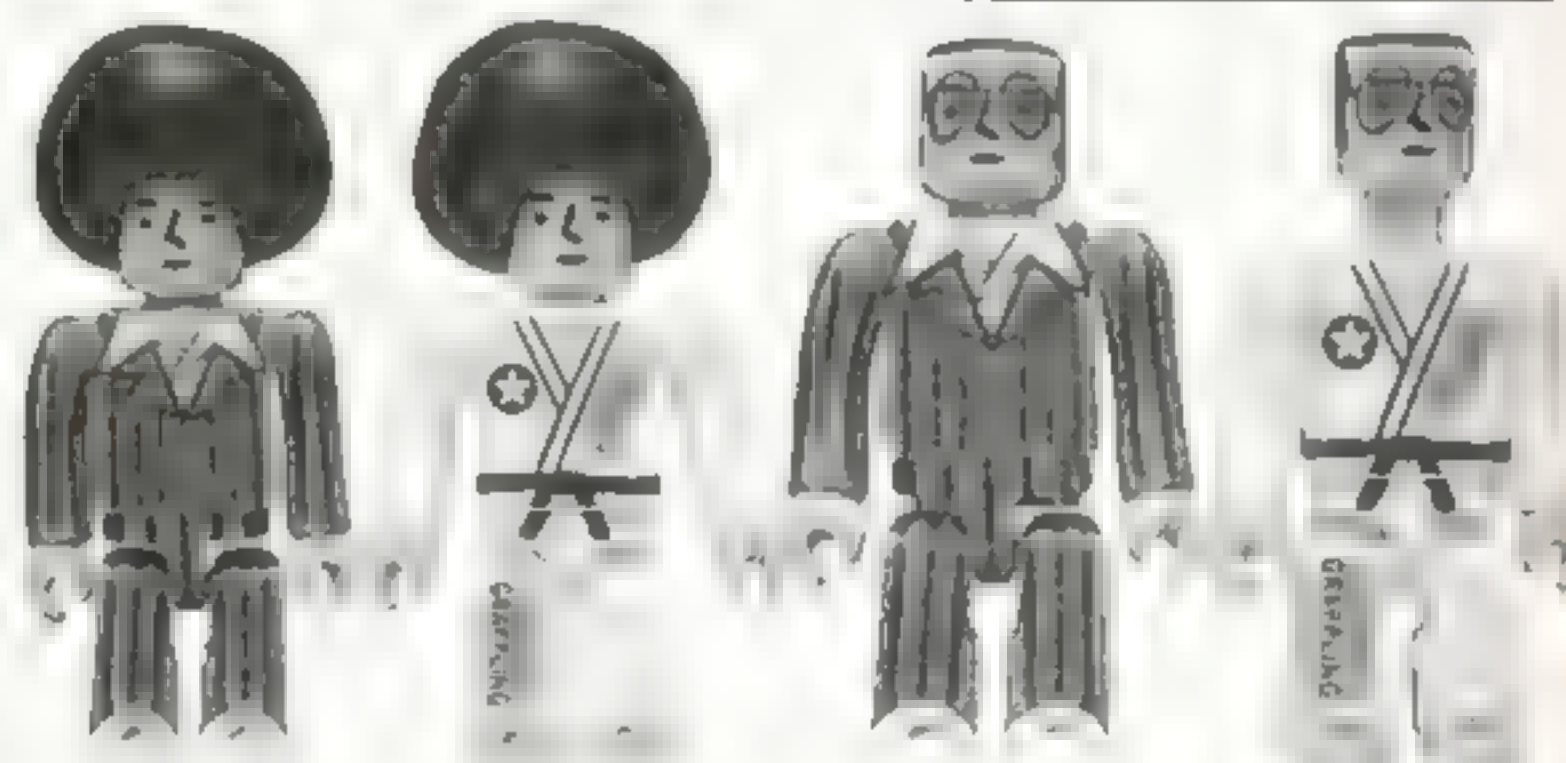
な心境で出た結論が「猪木軍入りなら、フライミたく人気でそう」なのはわかるけど、ちといつもアビールしすぎでは? 自分から出よう出ようとするのは芸人として正解かもしれないが……。

この後もイズマイウはやってくれる。メインが終わり小

川はリング下の猪木の元へ、そこで小川と猪木を後から見つめる男がブラウン管に……イズマイウだー 始めの煽り番組から最後までイズマイウはさりげなく、でも必要以上に俺オラ出しまくり電波にのった。もし日テレのディレクターがあまり知らない人だったら「おい、また出てよ、アイツー 誰だよ!? 連れ出してこい」とADに命令してるかもしれない。

そんなことでこの日、頭の中はイズマイウでいっぱい。そういえば、K-1ラスベガス、新日ロス道場開き、いづもどこかにイズマイウはいたような気がする。それだけじゃない、「LEGEND」翌日の「ズームイン朝」でもガフスの向こうからカメラ目線のアイツが……、「いいとも」の最前列にアイツが……、サブリミナルって怖い。

ばなくま・ゆうさく
「この夏は「ドリフター」(ドラゴン・ゴッド)主題歌がヒットチャートに上がっています(私の頭の中限定で)」



ヤンキー弟子入りしたばかりで、涙が出るほど弱かった。「虚弱体質+プロレスラー」という二律背反するものがニコイチになった状態に非常に興奮するド変態性質の俺としては、全女出身なのにこれほどまでにジャパン女子プロレスのヌルさを感じさせる長嶋を嫌いなれるはずもなかった。

長嶋の話をするのにヤンキーギミックとまず紹介したが、正確にはそれは間違いで、本当は「デビューも「ギミック」である。あの、地元の高校を落ちてちよつと離れた低偏差値高暴力性高校に入学した途端、教室の隅っこでひとり弁当を食っていたような地味な女子が急に素行が悪くなったらしいというアレだ。実は長嶋自身、中学生時代はハイドコアなイジメられっ子だったらしいが、そんな女の子のトラウマをギミックに活用しようというLEPWのがさつ過ぎるたくましい商魂に俺はすっかりやられてしまったのだった。本物のイジメられっ子をヤンキーレスラー・紅夜叉(実際、安田留美はヤンキーでも何でも無いが)に弟子入りさせた時点で俺としては心のボッキ回路がビンビンなのに、期待を裏切らない非力な試合スタイルと声優じみたか細い声、それに当時の「週プロ」穴倉次長も認めた隠れ巨乳具合でどこもかしこもビンビンにさせられてしまった。当時、長

嶋の得意技は「爪でひっかくこと」であり、試合の要所所で相手の背中に爪を立ててギョーとか絶叫されるとたまらんかった。プロレスラーなのに試合スタイルが限りなくキャットファイトに近い。で、何も悪いことをしていないのに何故かコソコソ隠れて俺は長嶋の試合だけを目標にしたいの会場に通うことになったのである。

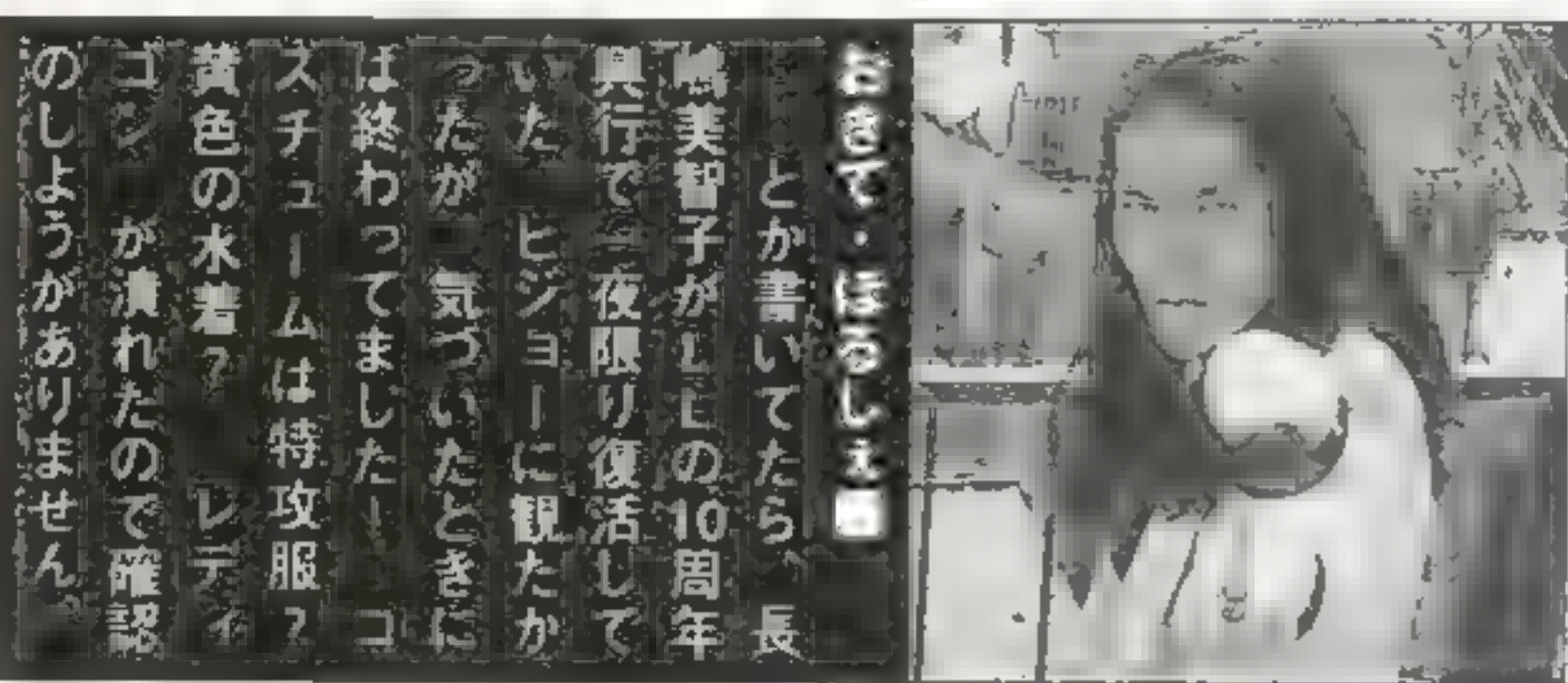
紅夜叉十神取忍vs長嶋美智子という2対1ハンディキャップ・イジメマッチでは、ボコられまくる鼻血出しまくりひっかきまくりで後楽園・イズ・バーニンググー 校庭裏でシメられてるデビューっ子の隠し撮りビデオを見せられているような気になって一気に怒張した俺は、長嶋の期待をさせてサインをもらった。以下はヤンキーレスラーとしてデビューした直後の長嶋美智子とのやりとりである。

俺「長嶋選手ー 今日試合(イヤらしい意味で)感動しましたー ヤラせ……いや、サイン下さいー」

長嶋「(蚊が泣くほどの小さな声で) あ、いいですよ……」

俺「もう本当に弱(なぶ)り殺しにされるんじゃないかと思っ、ビンビンに勃……じゃなかったハラハラしましたよー」

長嶋「(サラリと受け流すように俺が手渡したボラロイド写真に「無我死魔魅血孤」



と筆記)「
俺「字が小さすぎてスペースが空いたので」じゃあ、この空いたところに「世露死苦」って入れて下さいー」

長嶋「え? どういう字ですか……?」

俺「世は世の中の時、露はロシアの露で……」

長嶋「え、わかんないなあ…… 私ヤンキーじゃないもんで……」

ハイハイ、そんなことは当然わかってますよ。でも自分で言うなー とツッコみたくなるバーフェクトな返答であった。存在自体に矛盾を抱えていないプロレスラーはプロレスラーじゃないのであって、そんな長嶋は実にプロレスラーであった。フォーエバー無我死魔ー

ザ。検証

結論から言うと、残念ながら越中はG1で優勝できませんでした。しかし優勝候補筆頭だった天山広吉さん(31歳)を倒し、決勝進出の高山には敗れたものの「ジジイやるよね」と言わしめ、越中自身も「これで終わりじゃないって! まだまだ前を見てチャレンジしていくから。全然疲れも痛みもないし、まだ行くぞ、俺は!」と完全復活宣言! 覇ッ!!

今日の検証 by せき詩郎

せき詩郎の越中G1日記

8月3日(土)

しまった! 「TVおじゃマンボウ」(※注1)を見逃した! 自殺しよう。いや、死んでなんかいられない。だいたい今日「TVおじゃマンボウ」を放映していたのか、どうかもしらないし、調べようとも思わない。それよりなにより今日はG1クライマックス開幕戦。我が越中詩郎の初戦の日だ。2年ぶりの出場となる越中。その勇姿を見るために今すぐ大阪へと旅立ちたいところなのだが、ワールドカップでお金を使い果たしてしまったので行くことができない。仕方なくテレビ観戦……といきたいところだがテレビでも中継しないらしい。「地上波ではやらないけど、もしかしら……」と、そんな淡い期待を持ちながらキッズステーションにチャンネルを合わせるが、案の定放映していない。いつものように「シティハンター」ばかりやってる。牙羽リョウがモッコリしたり、牙羽リョウが物凄く大きなトンカチで叩かれたり、牙羽リョウの頭の上に10t

と書かれた信じられないほどの重量の重りが落ちて来たり、まったく今日も牙羽リョウはハードな一日を過ごしている。もちろんそんなことはどうでも良く、越中が棚橋に負けたという衝撃的な事実を携帯のサイトで私は知る。棚橋に負けた!? ……ところで棚橋って誰だ? ヤングライオン? ヤングライオンに越中は負けたのか!? 新日本プロレスの二軍に負けたのか!? 越中がたけし軍団だとしたら棚橋はたけし軍団セビアみたいなものはず。それに負けたのか!? 油断したのか、もしくはハンデ感覚でわざと負けたのか。とにかく負けは負けだ。こんなことなら会場に行けなくてもせめて「TVおじゃマンボウ」のスタジオ観戦に申しこんで、観客紹介の時に維震の旗を振って映ればよかった。応援できなくてゴメン、越中。ハンパしちゃうってゴメン、越中。日テレも「TVおじゃマンボウ」のキャラクターでもある「マンボウ」をモチーフにしたグッズを発売してる場合じゃないぞ。維震グッズ

を再販しろー(やつあたり)。注1……日本テレビにて毎週土曜日17時から放送しているバラエティ番組。司会の中山秀征と麻木久仁子コンビが軽快なトークを交えつつ、日本テレビの番組を紹介していく。なんだかという名前の女子アナとかマンボウ探偵団として現場へレポートに出かけたりする。全く興味ないのに文字数稼ぎにわざわざ注釈を付けてみました。

8月4日(日)

しまった! 「笑点」を見逃した! 残念で残念で死んでしまいたい。いや、死んでなんかいられない。今日はG1クライマックス2日目、大阪にて越中が吉江と闘う日だ。永田とかと格闘たまごだかなんか、そんなのをやってた吉江ごときに星を落とすわけにはいかない。会場へ駆け付けたいところだが、去年の年末、笑点チャリティカレンダーを大量に買ってしまったのでお金がない。よし、今日もテレビで応援だ。テレビ中継していないことを知っていないながら私はわざとキッズステーションにチャンネルを合わせる。しつこいくらいに今日も「シティハンター」をやっている。牙羽リョウと横村香。二人はいつもケンカばかり。所構わずモッコリするリョウに香は鉄槌を下す毎日だ。まったく香もこんな男をパートナーにしてしまったもの

だ。しかし、ここぞという時に頼りになるリョウに対して、やがて香は仕事のパートナーとして以上の感情を持ち始めるのだった……。などとあまり興味の無い話はさておき、越中はどうやら吉江を下したらしい。10分54秒横入りエビ固め、吉江相手に10分もかかったのか。まったく越中は何をやっているんだ。まあそれでも勝ちだ。ここは越中相手に10分も持った吉江を褒めてあげることしよう。これで越中は勝ち点2。2位タイという好位置につけている(他に3人もいる)。これはもしかして優勝するかもしれないよね!? 優勝なんかしちゃったら今以上に人気爆発だ。今からでも遅くない、もし日テレに反骨心があるのなら、笑点チャリティーカレンダー

を見逃した! 実に悔やまれる。この悔しさを一生背負っていかなければならないのなら、いっそそのこと死のう。いや、死んでなんかいられない。今日はG1クライマックス3日目。Aブロック2位に浮上した越中の相手は因縁の天山。かつて維震入りのそぶりを見せつつも、自主興行の神聖なリング上で反旗を翻し、蝶野と結託した天山。あの時、確かダンガリーシャツ姿だった天山。怒った越中



の売上金で維震の自主興行を支援すべきだろう。日テレは今日から全日でもノアでもUFOでもない、維震を応援すべきだ。G1優勝者が出るのだから数字はとれるはず! (維震軍に仮装大賞の司会を任せてみたり、越中に24時間テレビのマラソンを走らせてみたりして)。

8月5日(月)

しまった! 「東京フレンドパーク」

は天山につかかって行こうとしたのだが、越中さんが出るまでもないと小原が制止。急遽組まれた天山vs小原。しかし小原は気合いが入りすぎたのか負けてしまう……。その雪辱を晴らすのが今日というわけだ。などと考えていたら「シティハンター」が始まった……。

(果たして越中は優勝できるのか!? そして気になるリョウと香の関係は!? 以下、次号へ続く)

船木イズム

すげえな、興誠高校。「なんだそりゃ？」じゃないですぞー！ 甲子園ですよ。今、熱戦が繰り広げられている甲子園大会の我がふるさと静岡代表校が興誠高校であります。

そして、何がすごいって、2回戦で宮崎の代表校と闘ったんだけど、21安打されて勝ってやんの。ギネス級じゃない？ だって27個アウト取るために21安打されたんじゃ、相手チームの出塁率、四死球合わせて5割位ってたんじゃねえの？ 2人に1人は塁に出てた感じであろう。それで勝っちゃうんだから、正に奇跡。実力差も歴然。なにせ向こうにはブラジル人が3人いて、それが超高校級なの。でも、外野のトンネル等、相手の信じられないエラーでなんとか食らいつき、圧巻だったのは9-8の1点リードで迎えた9回裏。ノーアウト3塁1塁の大ピンチ。と、いうか同点で収まれば大ラッキ―の場面。相手ベンチの取った作戦は何とスクイズ！ それが小フライになってゲッツ―だった。俺、テレビ見て爆笑しちゃったよ。普通、郷土の代表が勝てば素直にうれしいんだけど、あまりの実力差に宮崎代表がかわいそうだった。

しかし、宮崎のブラジル3人衆はすごかった。特に4番打ってたデケエのがスゲーのよ。インコースの球、待ってたとはばかりの狙い打ちのホームラン。ライト中継に突き刺さった打球は、高校生のレベルじゃない。しかも、フォームも柔らかいんだ、コレが。今年のドラフトの目玉の一人になるだろうなあ。話題性もあるし。

そして、同じくブラジル人に狙い打(撃)ちされたのが、UFO「LEGEND」に出場した、菊田早苗選手！ 蹴り足掴んで、右ストレート。間違いない狙ってたでしょ、アレ！ 菊田vsノゲイラに対しては「なんでノゲイラなんだよー」と思いつつも「菊田ならもしやー」と思っていた。でも、フタを開けて見れば、余裕の狙い打ちでの一発でKO！ ノゲイラ強しを強烈に印象付けた。しかも、次はすぐに「Dynamiite」でボブ・サップとやるっていうじゃないの。いや、余裕ですなあ、すごい自信。あの菊田が立ち前に誘われて、吸い込まれるように不意なミドルキックを出しちゃったのも、ノゲイラの余裕がそうさせたのじゃないか？

しかし、この試合がなかったら、この興行、見るべき物が何もなく、ほとんど無意味になってただろう。そういう意味では、お手柄だぞ菊田。でも、これを期に菊田には変な色気を出すと同じ階級のシウバ狩りの階段をちゃんと登って、ミドル級のチャンプを狙って欲しいです。それもイバラの道だとは思いますが、そうやっていかないと、真のスターにはなれないと思います。菊田選手頑張てー！

と、いうことで本題。テレビ東京で放送している、「格闘Xバンクラス」(8/6放送分)に出演した船木誠勝氏が、あまりにキテいて、インパクト大だったので、その模様を伝えるとともに、「船木イズム」について考えてみたいと思う。

ル、船木と鈴木みのるの対決が、バンクラスマツトで一度しか実現せずに終わってしまったため、「ドッキリ仕掛け人対決」「釣り対決」「パチンコ対決」の3本勝負で決着をつけようという好企画であった。そして、そのどの対決にも、ちょっとサイコな船木の魅力が溢れていた。特にサイコぶりがはみ出し、完全に出演者、スタッフ、視聴者を引かせていたのが、「ドッキリ仕掛け人対決」である。

まず鈴木みのるの模様を紹介する。企画は番組の収録に遅れてきた若手に怒った鈴木がピンタを食らわせ、進行を務めるアイドルのオネーチャンを困らせようというモノであった。鈴木はその役を、実に如才なくこなし、その茶目ツキをかわいらしくアピールする結果となった。ツツコミどころといえば、オレンジのバカでっかいサンダラスと黒地に「good」とか「nice work」とか「yes」とかの文字が無数にプリントされている、ビタツとしたTシャツという服装くらいであった。

一方船木は、スラックスにゲイラカイトの目玉がプリントされた青のTシャツだ。それに加え、今にもライダーやアカレンジャーに変身しそうなヒーロー然とした、いつもの髪型と、何を考えているのかわからない虚ろな目つき。プロファイリングが非常に難しい、ワケわかんなさ。服装でもすでに鈴木を一歩リードした。

そして、ドッキリ。船木の場合は、映画の話を進行役のアイドルとし、自分が監督した映画を彼女が見ていないという理由だけでキレるというものだった。オネーチャンが自分の映画を見ていないと知ると、気分を害し神経質に前髪を触り出す船木。それは明らかに演技ではなく、ビートたけしの首的動きだ。船木は、やおら立ち上がる就一直線にADに向かっていく。さらに、あっと思ふ暇もなく、ロシアンフックばりの、もの

凄いいんたをかます、船木。両足が宙に浮き、地面と体を平行にして、1メートル位吹っ飛ばAD。さらに、追い打ちをかけ背中を布でではあったが、鬼気迫る様子で打ち付ける船木。立て続けに、ものすごいストンピングを顔面ギリギリで落とす、船木。その様子は前田・坂田リンチ事件を思い出させる。そして「もう帰る」と言って表に出ていってしまう。その惨事の凄まじさに凍りつくスタッフ。鈴木みのるまで呆然として固まり、声すらでない。

「ごめんなさい、ごめんなさい」と言いながら、引きつって泣くばかりのオネーチャン。

一方船木はと、カメラが切り替わるのと、表で満面の笑みで「大成功」などと言いつつVサインをしている。そのギャップがものすごく怖い！ 俺はあの笑顔を見た瞬間、身の毛が逆立った。

そして、ドッキリであることを告げると、さらにオネーチャンは引きつって泣き出し、言った言葉が「船木選手こわい」。それは明らかに単に「怖い」と言ってるワケではなく、「船木選手、普通じゃない」と言っていた。にもかかわらず、船木は鈴木に向かかって「コレは俺の勝ちでしょう」と事も無げに言う。鈴木は「そーいう問題じゃねえだろ」という顔をしながら、ADに向かって「血が出てるよ」とこれまた如才なくその場を和ませるギリギリのフォロ―。実際、ADの口の中は切れ血で真っ赤。

よく、船木、鈴木の不仲説が取りざたされたが、この二人が本当の意味で不仲になることなど絶対になく、船木は鈴木にとって永遠に「船木さん」であり、如才ない鈴木がサイコな船木を、今までこうやってフォロ―し続けてきたのだからと想像させた。

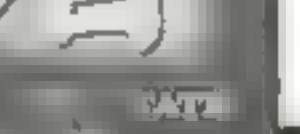
他の2つの企画「釣り対決」「パチンコ対決」でも船木らしさは爆発していて、釣った魚を足で踏みながら、針を外し、生き物をまったく大事にしない精神に溢れていた。最後のパチンコ対決の締め言葉も、大まじめにパチンコと自分の死生観を照らし合わせてコメントするなど、端から見ると「？」が付きまくる、船木らしさ満載であった。

とにかくこの放送は、船木イズムを浮き彫りにしていた。特に「ドッキリ企画」は、フィクションを作る為には、シュートな要素の入れ、それに一切妥協はしないという、中卒で新日に入団した浮世離れ(常識はずれ)のフリーターである船木らしさが溢れていた。そういえば、バンクラスという団体のカラーもこの「隔離」にあると、俺は前から思っている。

きっと船木は、ADにピンタを食らわし表に出た後、空に手をかざして、こう言ったことだろう。

「天国の長谷川、俺また妥協しなかったよ……」





「バンクラス公式読本[盾]」

97年と、東京証券取引所のバンクラス
トから、先方様へ、バンクラス。公
式、読本、ナセカ、敵、ハイノット
マスターゼン、ナセカ、現

¥1260 ⇒ ¥630

見えない鎖を引きちぎれ!
行けーッ。小川アアッ!

- 全身ブロンズラー・高山善廣
- 「トゥーッ!」の素顔を暴露! Mr.フレッド
- USAの達世人 ドン・フライ
- 田村潔司「美濃輪戦を決めた3つの理由」

小川直也・橋本真也・武藤敬司・ロシアン・トップチーム・ブラジリアン・トップチーム

- ・池袋
- ・渋谷WEST
- ・新宿
- ・名古屋
- ・大阪
- ・札幌
- ・福岡

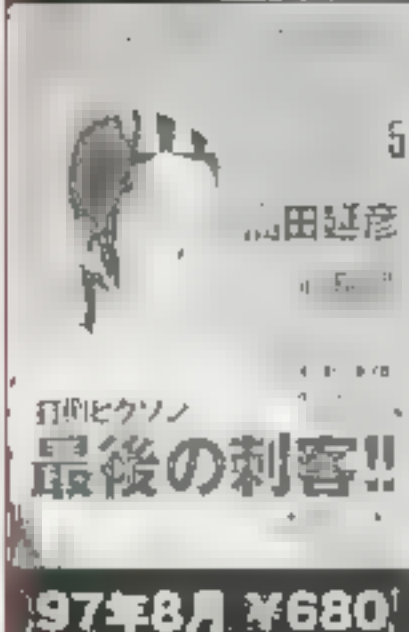
■グレートアントニオ

■東京イサミ

126

オレたちはやるしかない! みんなは読むしかないんだよ!

No.5



高田延彦、樹海へ……
初めてのヒクソン戦直前大特集!
●トナリJvs藤原夏明「昭和対談」
●前田日明の大好評人生相談「人生は語る」
●世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡
長与千種 & ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー

97年8月 ¥680

No.7



反骨の剣-田村潔司
赤いパンツの頑固者、「紙プロ」初のロングインタビュー記念号
●プロレススーパースター列伝・木村健悟
●全女分裂! それでもローリングドリーマー松永会長
●オクタゴンの喧嘩屋・タンク・アボット
前田日明/ア・ファンク/アジャコンク/シャカ・横田/冬木弘道

97年12月 ¥680

No.10



大和魂は連鎖する-前田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げかけたスクープ対談!
●松永高司vsザ・グレート・サスケ夢の経営者対談
●冬木弘道「プロレスを進化させるとWWFだ」
●元ノックスレフェリー北沢幹之引退記念
谷津嘉章/松庭和志/前田日明/タイアナ/宮内美穂

98年6月 ¥680

No.15



目を覚ましてください!!
小川vs橋本「1・4事変」勃発!
●A日戦犯か、それとも真の革命児か!? 佐山聡
●前田日明「USA カレリン戦前のシアトル特訓」浅草キッドの熱烈応援文
●S多重アライ・佐野なおき/Mr.K
A・カレリン/高阪剛/馬場さん追悼/語るうまさ・サイト/ア・浜口親雄/北原光晴

99年2月 ¥780

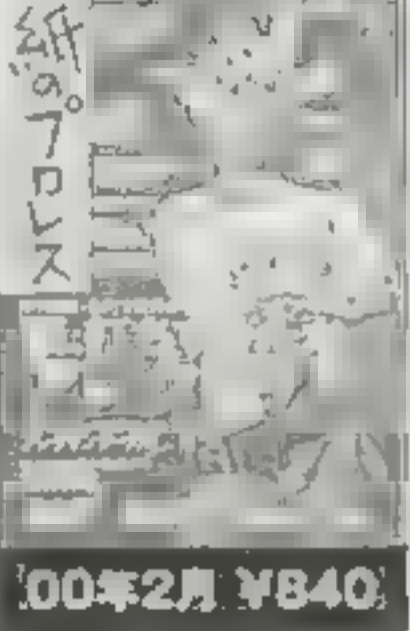
No.16



格闘ノストラダムス'99
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号
●環境問題「紙プロ」で語るワーアント・オ猪木
●結ろうシャンホ鶴田
●相撲多重アライ・石川幸志
前田日明/高阪剛/坂田百/M・コルマン/石川雄規/村上一成

99年3月 ¥780

No.24



頭打ちすぎたかアレク!! 「PRIDE.GP」特集
●田村潔司かクレイシー討伐を公約
●松木vsヒクソン座談会
●WWF大検証!
猪木・鶴田・前田・高田らに黒船を語る!
●サスケvs矢追純 UFO超私権宇宙対談!
松庭和志/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百恵

00年2月 ¥840

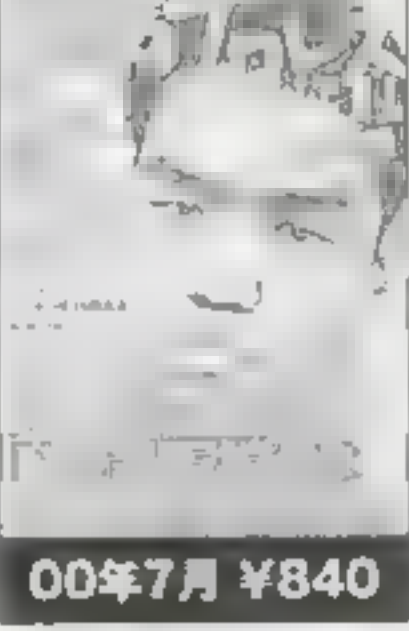
No.25



格闘口マン続行一ツ!!
猪木イズムを携えた藤田和之「紙プロ」初登場
●クレイシー撃破後の田村潔司を直撃
●ア・マール兵は15年前から「火の呼吸」を研究!
●最悪の本拠地はここにある ミスター高橋
前田日明/小川直也/村上成/サスケ/ダン・ヘンダーソン/ザ・ロック座談会/石川雄規&小格晃

00年3月 ¥840

No.29



「格闘環境」は刻一刻と変化する!! ノア解禁! 方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!
●今度のはボイス戦! 松庭和志
●プロレススーパースター列伝・仲野信市
●本誌独占ジャンボ鶴田夫人真実を語る!
三沢光晴/ノア勢フルメンバー/村上成/ホビー・ホフマン/T.K.おかん/里村明衣子

00年7月 ¥840

No.30



燃えよ! 闘魂の火種!!
小川、ヒクソン戦へ一直線!
●元祖日本人ユセフトルコがエンセン井上を直撃
●プロレススーパースター列伝・永原遙
●ケントー・カシン暴言ファイル
前田日明/金原弘光/高阪剛/小川直也/村上成/秋山準/ジャイアント落合/松庭あつこ

00年8月 ¥840

No.31



真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!
歴史に残るベスト興行「PRIDE.10」大特集号
●松庭和志X高阪剛のトータル中絶!レフェリーは浅草キッド!
●川田利明露顔
●プロレスという物語について・ダン・スパー
小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永原遙/ユセフトルコ/島田裕二/田村潔司

00年9月 ¥840

No.32



本誌は「新プロレス」を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!
●田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ
●打倒プロレス同盟結成! 青柳政司X小路晃
●藤原辰男露顔
●プロレススーパースター列伝 前田日明/松庭和志/山本喧一/金原弘光X滑川康仁/本田多聞

00年10月 ¥840

No.34



プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!!
「猪木祭り」長州vs橋本戦を新りまくり!!
●UFCミドル級王者ティト・オーフィス
●プロレススーパースター列伝・ミスターヒト
●修斗から「猪木祭り」へ! 宇野重吉
小川直也/高田延彦/松庭和志/敵下めぐみ/ホフチャンチン&オハチチャンチン/田中正志/紙プロ大賞2000

01年1月 ¥840

No.35



ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号
●ZERO-ONE始動!橋本真也Xアレクサンダー大塚
●プロレス界統一コミンヨナー就任予定! 馳浩が爆弾発言!!
●プロレススーパースター列伝・ジョー・陽
坂田百/成瀬昌由/滑川康仁/大仁田厚/小路晃/杉浦貴/堀辺正史/田中正志

01年2月 ¥840

No.36



新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!
面白くなきを面白く! 純プロレス復興記念号
●ノアから独立「PRIDE」参戦 高山善廣を確認せよ!
●松庭和志初のシバ戦!直前!!
●KOKをしゃぶりつくせ! 5大企画で大総括!
金原弘光/ノゲイラ/ウォーク・バン/レナート・パバル/TK/田村潔司/沢光晴/橋本真也/前田日明/大山巖彦/W・NG/サンティク/ジニアスXハリレイス/鶴野ゆき江

01年3月 ¥840

No.37



長州!! 本性出せんのかオラッ!! 小川と三沢が遂に結んだ!! 純プロレス戦国絵巻
●安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!
●アブダビコンバット2001一大探検記 菊田早苗/田村潔司Xヘンソ・クレイン/シェイク・タルヌーン王子
小川直也/橋本真也/松庭和志/成瀬昌由X山本憲尚/村上成X小路晃/堀辺正史/石川雄規

01年4月 ¥840

No.38



高田の「忘れ物」は小川!!ラスト・オブ・「もう一ツツ!!」5・5小川と長州はどちらが孤独だったのか?
●ウォーク・ハンの最強の通伝子エリヤ・エンコ・ヒョードル
●プロレススーパースター列伝・阿修羅原
●死神降臨!ノゲイラ・コレット
高田延彦/グンダレンコスベトラナ/力聖彦/杉浦貴/丸藤正道/谷津嘉章/ジミー鈴木/高山善廣

01年5月 ¥840

No.39



どうなるんだ、リングス!! 前田isデッド!?
すべての「騒動」に前田日明総帥が答えた!
●選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/滑川康仁
●怪物か? それとも藤田和之座談会
●壮絶なる格闘人生・藤原敏男
秋山準/山本憲尚/小川直也/成瀬昌由/田上明/石川X白田X島田/DEEPとは何か

01年6月 ¥840

No.40



開戦間近! 猪木軍vs K-1に見たいものは「地上最強のプロレス」
●蘇れ! Uインター&キングダム伝説 高山善廣X金原弘光(前編)
●本当か? 本当なのか? この叫びを聞け! 大谷晋二郎
●プロレススーパースター列伝・クワン兵田
小川直也/三沢光晴/橋本真也/サスケ/郷野聡寛/坂田百/上山龍紀

01年7月 ¥880

No.41



Can you カミングアウト? 「最後の黒船」WWF襲来! どうする「日本のプロレス」!!
●ノックス10周年大会! ハンカリングスを振り返る
●真樹日佐夫X三池崇史巨頭対談が実現!
●W・I・N・Gの真実・茨城清志
小川直也/高山善廣X金原弘光/WWF座談会/辻よしなり/秋山準露顔

01年8月 ¥880

No.42



猪木なら何をやっても許されるのか!? アン・トン総帥の言葉はマッソ界にとって「福音書」か? 「テロ行為」か?!!
●失われた「新日本」ここにある! 田村潔司X橋本真也のトンパチ伝承対談
●大反響「ヒャッホー」辻よしなり
●蘇れ! LWFインター伝説! 高山善廣X宮内優光X金原弘光
高田延彦/谷津嘉章/カーク・クレーン/マヤ・ティン/WWF上陸直前特集

01年9月 ¥880

No.43



サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!
●ノラジ・アント・ブチーム3大柱インタビュー
●大谷晋二郎の「俺をしんじろう」人生相談
●金原弘光Xサスケの新日本プロレス学校同窓会
小川直也/松庭和志/谷津Xグッドリッジ/中野義樹/須藤元氣

01年10月 ¥880

No.44



ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?
●プロレススーパースター列伝・グレート小虎
●その修羅場の数々! シーザー武志
●怪物伝承! 高山善廣&杉浦貴
ハンス・ナイマン&ディック・フライ/田村潔司/関龍門大特集/E・ヴァーヒーチェス

01年11月 ¥880

No.45



K-1vs猪木軍は命運のエンターテインメントだ!! 「紙プロ」旗揚げ10周年&RADICAL創刊5周年記念号
●「ケ・ティ」以来の爆弾本投下 ミスター高橋特集
●ミスター高橋独占インタビュー/前田日明/ミスター・ヒト/佐山聡が「悪魔の書」を語る
●ジェラルド・ゴルドー人生相談
●西島純/ウルティモドラゴン/空月成晃/A大塚/金原弘光/矢野X須藤/グレート小虎/修羅で振り返るマッソ界2001

01年12月 ¥880

No.46



PRIDE.LOVEをぶち壊す男!! 時は来た! 田村潔司、「PRIDE」へいざ参入!!
●さらばノックス 金原弘光/浅草キッドの「おつかれさんでした」
●「ならず者」がDEEPで快勝! エル・カネノク
●プロレススーパースター列伝・キラール・カン
●金メダルを落とした男・小林幸至

02年1月 ¥880

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第14回



私
も
美
し
い。
。

今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、2号連続採用オメデトー!! 御希望の「U.F.O.」Tシャツ (M)、お楽しみに!!
★ZERO-ONEやスマック・ガールは、いつもスゴク面白いので帰り道にニヤニヤしてしまいます。特に8月4日のしなしとこVS吉住絹代はハンVSコピィロフ (1回目) や桜庭VSビクトー以来の衝撃でした。わーい! わーい! パチパチパチパチ (←手抜き)。面白いものを観ると嫌な事 (大好きなアノ娘が来春にモーニング娘。を抜けちゃう事など) を忘れることが出来、毎日ウキウキです。読者の皆さん! ウキウキしたいのでハガキをガシガシ書いて下さい。よろしくお願いします。
★ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!! 人助けだと思ってハガキ送ってチョーダイ!!
★吉住絹代選手カッコイイ〜!! ステキ♥東京元気大学HP <http://tgu2001.com/>



応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホントに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページに掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉CWアンダーソンのS

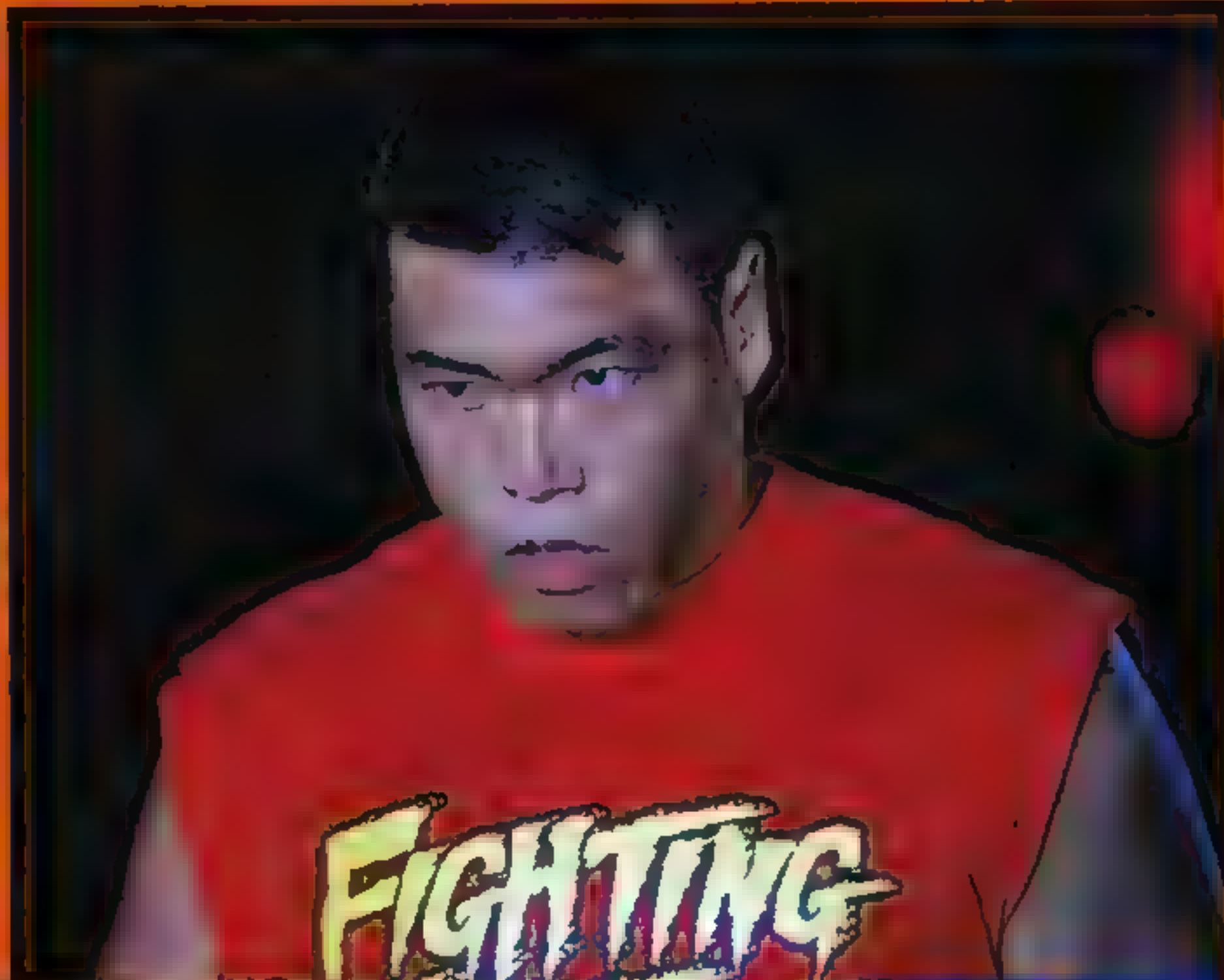


8:8 UFO『LEGEND』

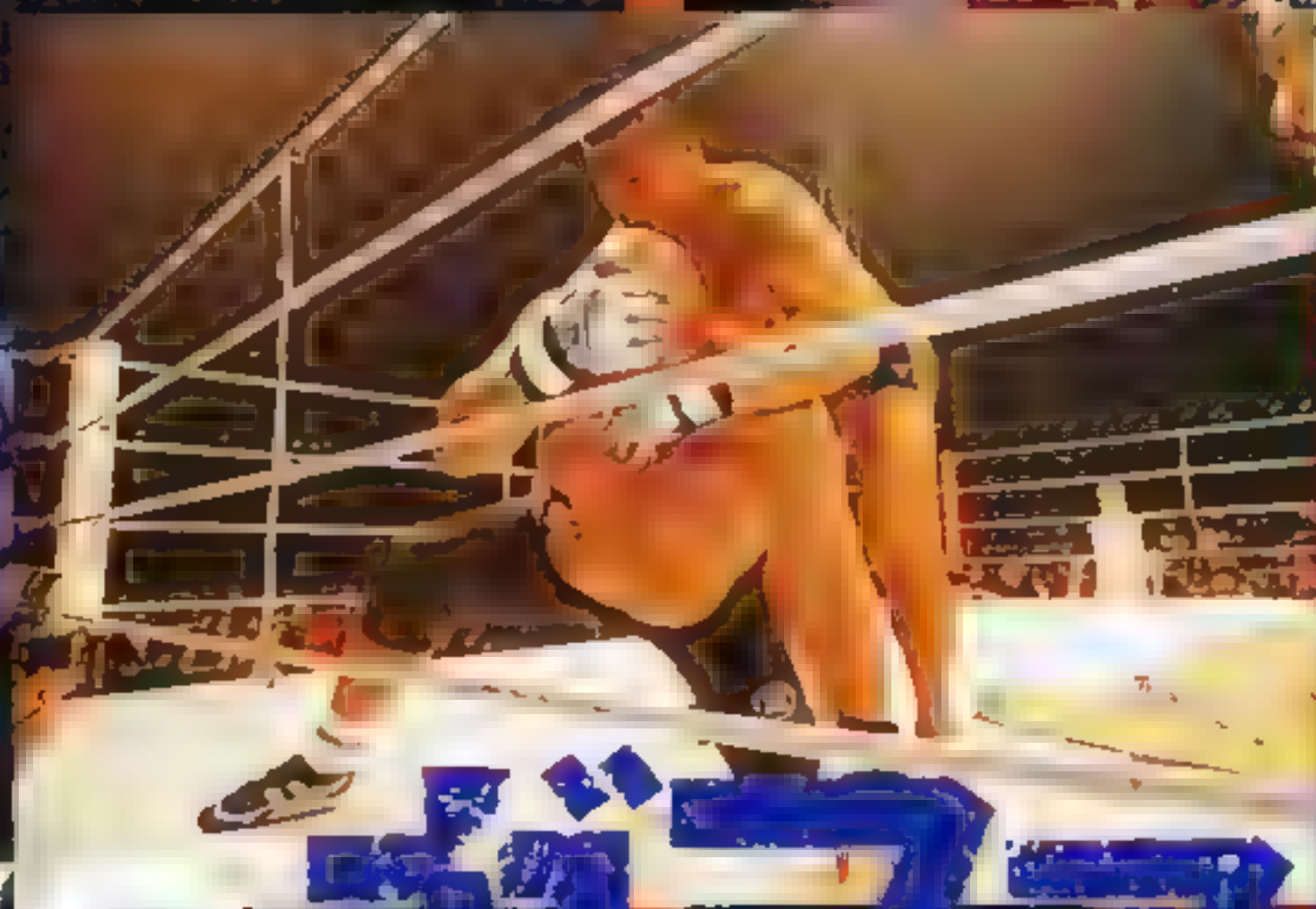
18ページブチ抜き大特集!



P130~**ICK**
マット・ガフアリ
独占スクープ
interview



FIGHTING ARTIST P138~
次なるテーマは?
小川直也
interview



小川vsガフアリ戦の

ある意味、
伝説となった一戦

真実とは!?



スペシャル ボーナストラック

川村龍夫UFO社長

ガチンコ語録

&P146『LEGEND』周辺アントン劇場

一夜にして「伝説」となった男が 入場”から“小川戦の真実”まで あっけらかんと告白!



8.8『LEGEND』翌日、独占スクープインタビュー

ガファリ MATT GHAFFARI

ガファリさん、帰国直前でドタバタしてるところ申し訳ないんですけど、インタビューの方、よろしくお願いします!

ガファリ OK! まず最初に、昨日の試合について、これだけは言っておきたい!

は? いきなり、なんででしょうか?

ガファリ 昨日のオガワ戦の敗因はコンタクトレンスだったんだ(キッパリ)

ああ、試合後も言っていましたよね

ガファリ それはホントだよ。アトランティックシティとかのボクシングルールではコンタクトを付けて試合をしてはいけないというルールがあるんだ。ただ、『LEGEND』に関して言えば、その辺が曖昧だったんだよ

でも、結局ガファリさんはコンタクトを付けて闘ったってことですね?

ガファリ 付けようかどうか直前まで迷ってたんだけど、結局コンタクトをしたまま試合をして、そこにオガワのいいパンチをもらってしまっただけでコンタクトがずれて前が見えなくなったんだ。言い訳するつもりはないが、正直なところタイムを取って欲しかったね、タ、タイムですか(笑)。

ガファリ オリンピックではコンタクトがずれた時はタイムが取れるんだよ。まあオリンピックとはルールも違うし、しょうがないけどね。(左目を指さし) ここ見てくれよ

ああ、まだ真っ赤ですね

ガファリ コンタクトが目の奥に入っちゃって、ホント針が刺さったような感じだったんだよ。試合が終わったあとに、そのコンタクトを医者に抜いてもらったんだ。

うわっ、想像しただけで痛そうですね

ガファリ とにかく自分の実力を出し切れないうまま終わってしまったのが悔しいんだ。

テレビの実況では「鼻骨が折れる寸前」とか言われてましたけど、大丈夫ですか?

ガファリ たしかに鼻血は出たけど、ホラ、(鼻をつまんで左右にシェイクして) お、折れてなんかいないだろ?(ちよつと痛そう)。そ、そうみたいです(苦悶)。



私は必ず日本に戻ってくる
オガワハシモト、アエカ
相手は誰でもかまわないよ

アッシュ

「敗因」を分析する。また、ある意味、一歩に上った。そして、マット・ガブリエルが「LEGEND」の成田空港行きバスを発見！

「ビュー」を敢行！

聯合攝影／乾晉也

designed by さおとめの事務所



ガファリ (急に険しい顔になり)
それともう一つ! これだけは伝
えておきたい!!

— 今度は何んですか?

ガファリ 私の試合がリアルファ
イトじゃないって言うてる人もい
るんだって? 冗談じゃないよ!
オガワとは7時(テレビの生中継
で入場セレモニーが行われた)ま
で一度も顔を会わせていないし、
前日の記者会見だってオガワは来
なかったんだから。そういうこと
を言われるのは心外だね。

— 実際、そういう見方をする、
おバカさんもありましたから
ね。

ガファリ 日本テレビからはフェ
イクをやったらギヤラを払わない
っていうことを、ちゃんと言われ
てたし、それは絶対あり得ない。

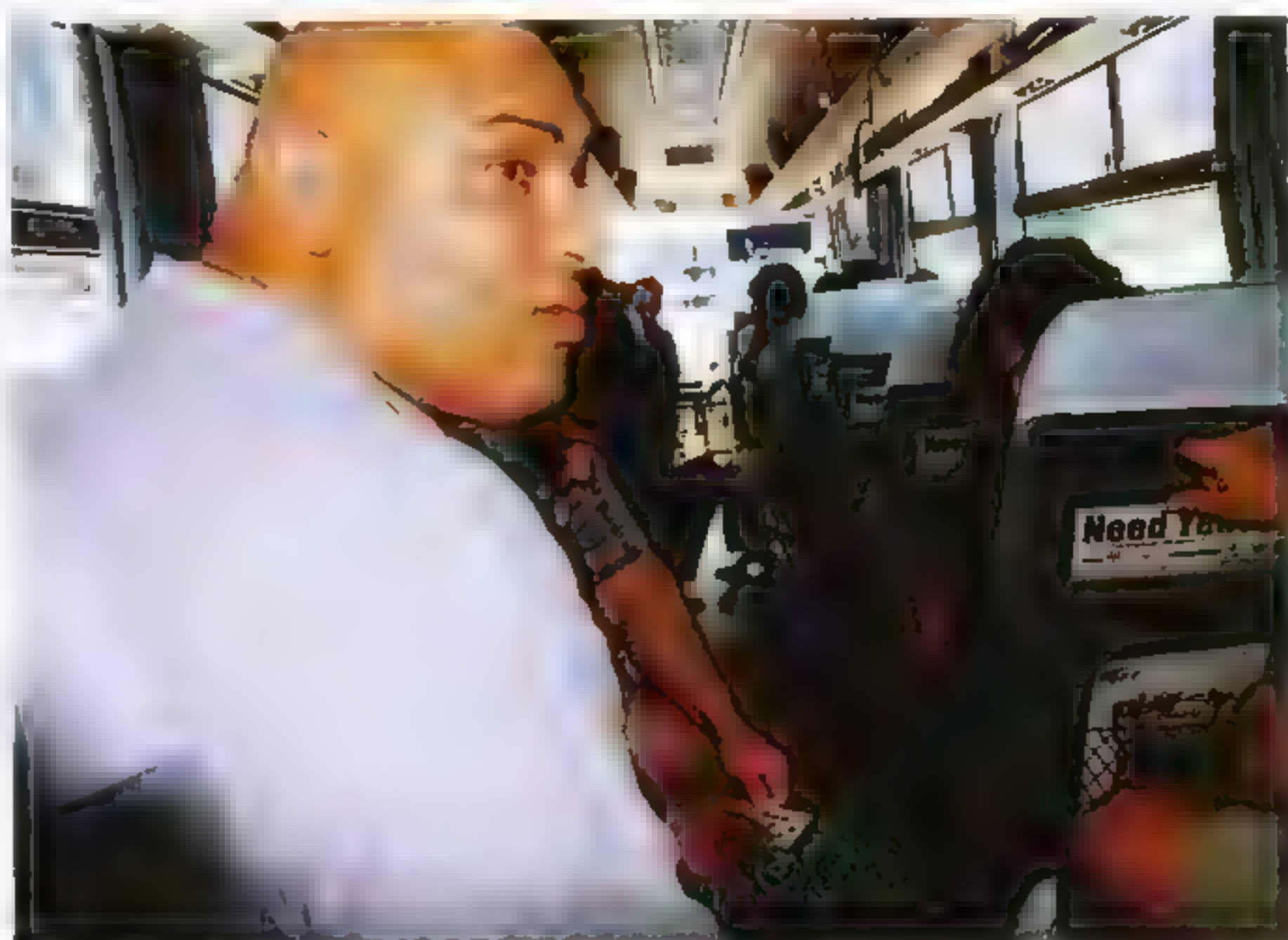
それにオガワは入場の時からナースになった
ていたし、試合が始まってからも私が肉厚で
ブレッシャーをかけると怯えたような顔をし
ていたからね。ああいう結果になってしまっ
たがオガワだって怖かったはずだよ。

たしかに入場の時とか小川さんの表情は、
かなりこわばっていましたからね。

ガファリ それに私はオガワ戦までの6週間、
この闘いのために愛する家族と離れて必死に
練習してたんだ。その間、度たりとも家族
に会ってないしね。そこまでしてるのにフェ
イクなんてやるわけがないよ。それは、どう
しても伝えておきたかったんだ。

— わかりまし
た。しっかり伝
えておきます。

カファリ (突
然) カードゲー
ムをやりながら
でもいいかい?
インタビューは、



インタビューの最中、ホントにトランプをし始めたガファリ。かと思えば、外にベイブリ
ッジを発見するとカメラを取り出し写真を撮りまくるなど、その行動には目が離せない。

ちゃんと答えるからさ(ニッコリ)。

アハハハ! 昨日の試合前にも控室でト
ランプやってましたからね(笑)。

ガファリ あ、見られてたんだ(恥ずかしそ
うにボリボリと頭を掻く)。

— ボクだけじゃなく日本全国の視聴者に見
られてますよ(笑)。

ガファリ そうなんだ(と口ずかしてセコンドた
ちとトランプを始める)。キミもやる?

— いや、ボクはいいです(笑)。それで、
昨日は試合もインパクトがありましたけど、

「ダースペイダー」のテーマでTシャツをデ
ルグル振り回しながらの入場も、ある意味、
かなり衝撃を受けましたよ(笑)。

ガファリ あのイノキの弟子のオガワってこ
とで日本のファンは私に勝ち目はないだろう

っていう口で見てたと思うんだ。もちろん、
やる前から負けることなんて考えてないが、日
本のファンからすればアンダードッグ(負け
犬)の私は「ダースペイダー」みたいな曲で
堂々と入場するのがいいんじゃないかと思っ

てね(笑)。あの曲は自分で選んだんだよ。

— ガファリさんの選曲でしたか。でもデー
マ曲が終わっても、なかなか入場してこなか
ったですけど何か意味があったんですか?

ガファリ もちろんさ(キツパリ)。近くに
いたスタッフからキューサインが出てたのも
知ってたしね。私は、あとから入場してくる
オガワを、なるべく待たせて焦らしてやろう
と思ったんだ。(日本語で) ミヤモト・ムサ
シのようにね(笑)。

— そ、そうだったんですか! ガファリ vs
小川戦は巖流島決戦だったんですね(笑)。

あ、もしかして、両手にブラブラさせてたT
シャツは宮本武蔵ばりの二刀流ですか?

ガファリ そういうことだよ(笑)。私のあ
とにオガワが出てくるのは、みんなわかって

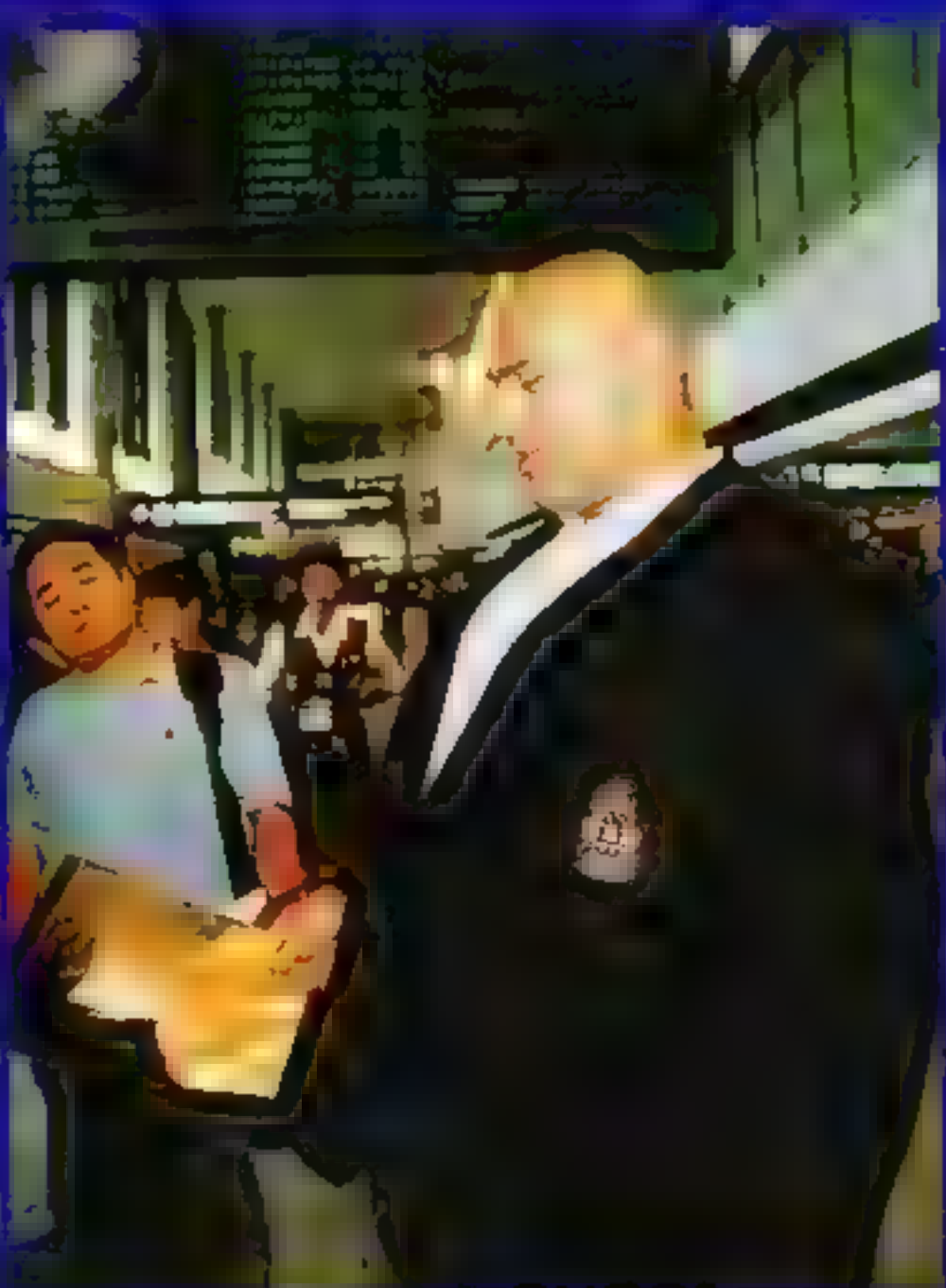
ることだろ? 私はワザと入場ゲートで立ち
止まって、「私がマッド・ガファリだ!」っ
てアピールをしつつ、オガワを焦らすって
いう作戦だったんだよ。要は心理戦さ。
— そこまで考えていたんですか(笑)。

ガファリ、日本上陸から 大会までの流れ

8.2 ガファリ遂に来日!



機体トラブルのため当初の予定より丸一日近く遅れ、
到着ゲートに1人で現れたガファリ。遠くからでも
一発で確認できる。その超巨体がついに日本上陸!

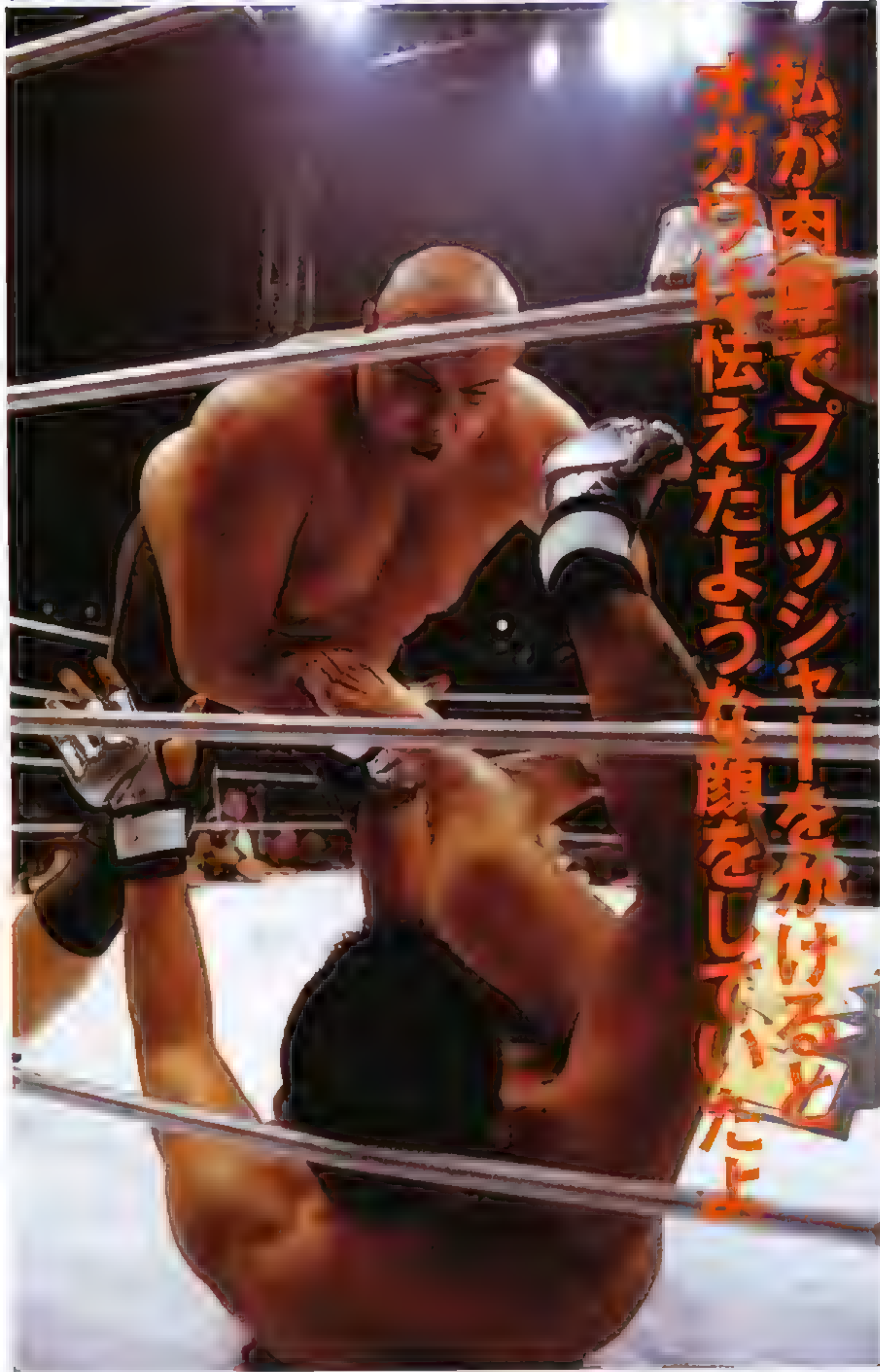


記者陣に囲まれたガファリは汗をダラダラ流しつつ
「1Rは小川を疲れさせ2Rで勝負をつける。小川を
絞め落とすかもしれない」と不敵な笑みを浮かべた

8.3 ガファリ公開練習!



来日翌日、石沢常光の粋な計らいでガファリは早稲田大学
レスリング部で公開スパーリングを行った。ウォーミング
アップもそこそこにガファリはバガロバリの機転を披露!



私が肉弾でプレッシャーをかけるのと
オカワは怯えたような顔をしていたよ

ガフアリ (頭を指さして) 私はクレバーだからね(笑)。お客さんのテンションを上げるために、ワザと入場をしくじったように見せかけたただけなんだよ。

ホントかなあ?(笑)。

ガフアリ それは本当だよ。その作戦はセコンドにも言っていなかったからね。おかげで、私のあとから付いてきたコーチの髪の毛は入場ゲートの火花で焼けちゃったんだ(笑)。

あらあら(笑)。

ガフアリ あの長い花道をリングに向かいながら「私はチャレンジャーとして目の出する国で闘うんだ!」しかも「LEGEND」という大会の記念すべき第1回日のメインイベントなんだから!」って思いながら、いい感

じでテンションを高めていったんだけどね。

入場までは完璧だったと?(笑)。

ガフアリ そうだね。ところで、キミはカレリンの一番得意な戦法って知ってるかい?

カレリンっていうえば、やっぱりカレリンズ・リフトなんじゃないですか?

ガフアリ それも正解なんだけど、カレリンが一番得意だったのは、ミヤモト・ムサシ戦法なんだよ。オリンピックでも私はカレリンに何度待たされたことか。カレリンは、いつも平気で5分以上遅れてくるんだよ。

でも、そんなに遅れてきて失格とかにはならないんですか?

ガフアリ まあカレリンだから許されたんだろうけどね(笑)。

カレリンなら何をやっても許されると?

ガフアリ そうだね(笑)。今回、私はカレリンに焦らされたっていう苦い経験を逆にオカワ相手に試してみただよ。ゴンクが鳴るまでは完璧だったんだけど、残念ながらゴンクが鳴ってからの私は完璧ではなかった。

米日会見の時に「いまはニコニコしているが、私は試合当日になったら別人に変わるんだ。試合が始まったらオカワを殺してしまいかもしれない」って言ってましたけど、実際のところ、当日もニコニコしてましたし、別人に変わらなかったんじゃないですか?

ガフアリ それは、ちょっと私の発言がうまく伝わってなかったんだらうね。私が別人に変わるの当日ではなくてゴンクが鳴った



バルセロナとアトランタ五輪にも出場した本質一氏を相手にスパーリングを数回したガフアリ。練習で、きついながらも迫力のキックとパンチを公開。



練習後のガフアリは「3日間で立っているのが大変になるだろう」と昨日とは違う表情が飛び出した。最後にカメランのリクエストに応え、噂のお腹を公開。

8・7大会前日(記者会見)



小川、藤田、安田、村上と矢張り藤田の大会前日会見。ガフアリは「私はアメリカから、はるばる来るといふにオカワはなんで来ないんだ」と過激な

あとなんだ。その切り替えがうまくできたから10歳になった今でも現役として闘えるんだと思うしね。でも日本のファンに「ガファリは、いつもニコニコしていて緊張感が感じられない」って思われているなら、次に来る時には、もっとシビアに、私は本当に強いんだっていうところを見せることを約束するよ。

ということば、近い将来、また日本で試合をしたいと思ってるんですね？

ガファリ 日本で試合をするのは間違いない。それに私はプライドが高いから負けっぱなしで終わるっていうことは許せないんだ。オガワにはリベンジしないと気がすまないし、なんなら相手はヒクソンだってかまわないよ。

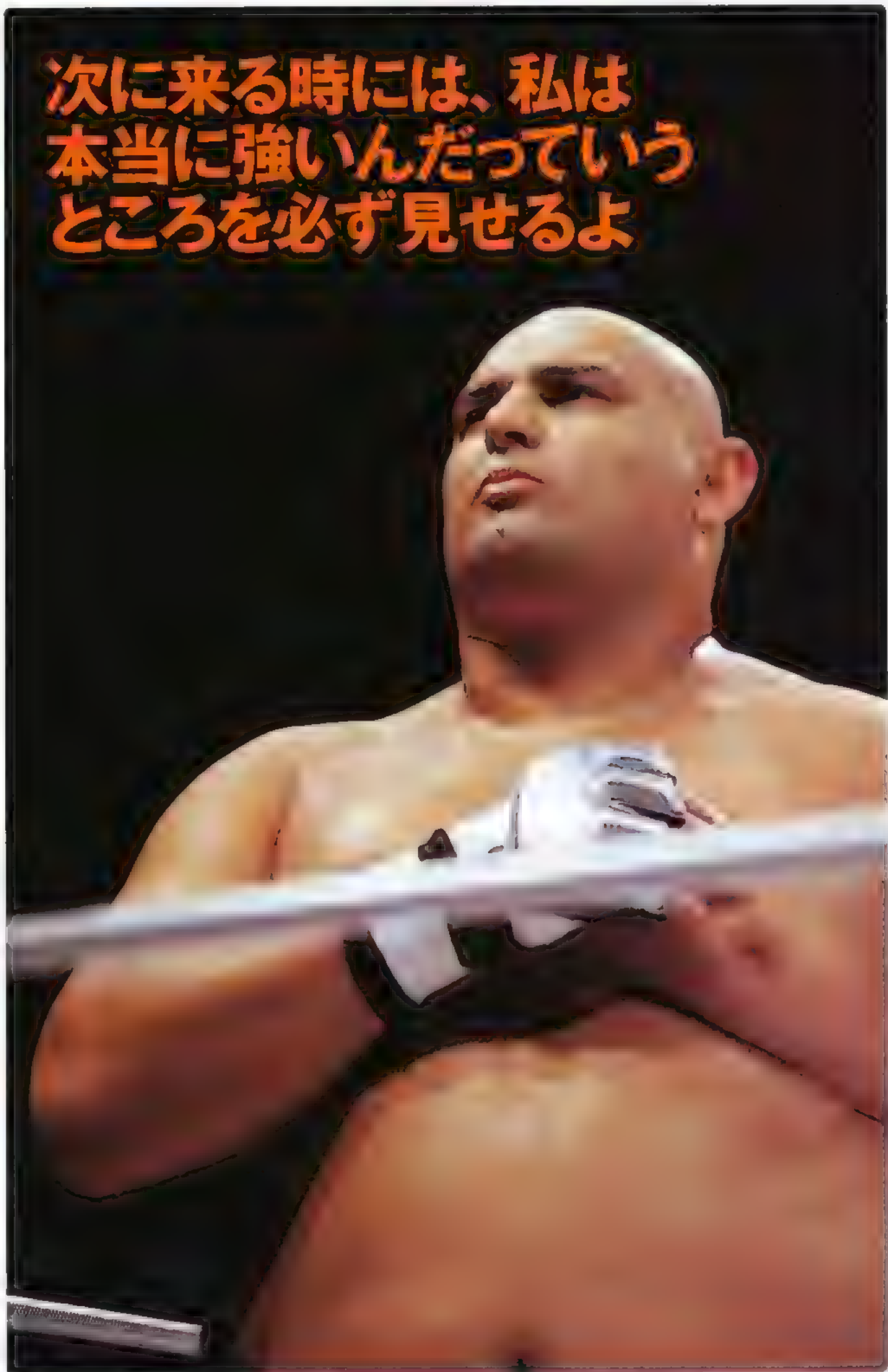
ガ、ガファリvsヒクソンですか！ 小川戦以上の体重差になりますけど（笑）

ガファリ 試合後、ヒクソンと話したんだけど「一回目にしては良くやった方だね」と言われてしまったよ（苦笑）。まあでもバリ・トゥードの世界ではヒクソンはトップファイターであるのは間違いないし、「私にサブミッションを教えてください」って言ったんだ。そして今度は「小川戦の前に来るべきだったよ」って言われてしまった（笑）。

さすがはヒクソンですね（笑）。でも実際、今回の小川戦が決まった経緯っていうのは、どんな感じだったんでしょうか？

ガファリ オガワ戦に限らず、私は3ヶ月前にバリ・トゥードをやるうと心の中で決めてたんだよ。だからといって「LEGEND」の話が最初から来ていたわけではないけどね。rawチームの代表のリコ（・チャバレリ）にコンタクトをとったら、相手はオレが見つめるから心配しなくていいよ。UFCもあるし、日本には「PRIDE」やUFOとか、いろいろあるから」って言われたんだ。でも私は長い間オリンピックで活躍してきたわけだし名前もあるので小さな所ではやるつもりはなかったし、どうせやるなら大きい所で、それもメインイベントでの出場を狙っていたんだ。そしてタイミンク良く「LEGEND

次に来る時には、私は
本当に強いんだっていう
ところを必ず見せるよ



D」でオガワの対戦相手を捜してるとっていうんで、その条件を聞いてみたら「PRIDE E」に出たことのないヘビー級のファイターで、オリンピックのメダリストがいい」ってことで、これは私しかない（笑）。

たしかにあてはまりますね

ガファリ まあ今回は残念な結果に終わってしまったけど一回だけでやるつもりもないし、またチャレンジしたいね。それにチャンスがあれば、私はプロレスもチャレンジしたいと思ってるんだ。

プロレスの方も視野に入れているわけですね。そういえば、ガファリさんはWWF（現・WWE）から何度かオファーを受けているって聞きましたけど？

ガファリ ビンス・マクマホンには、もう5、6年迫りかけられているよ（苦笑）。でもWWFはスタイル的にも好きではないし、ビンスのことも、あまり好きではないんだ。

そうでしたか（笑）。

ガファリ アトランタオリンピックの時、私はカート・アンゲルと、人部屋の同室だった

んだ。それにビンスから「プロレスをやらないか？ 大金持ちになれるよ」ってWWFに誘われたのも、緒だったんだよ。でも私はヒールをやることだけは、どうしても我慢できなかったんだ。

ビンスからヒールをやってくれと言われてたんですか？

ガファリ そうなんだよ。それもイラン人としてね。たしかに私はイランで生まれたが、ずっとアメリカ代表としてレスリングをやってきてアメリカ人だと思ってるのに、ビンス



「アメリカ人は大嫌いだって言ってくれ」
って言うから断ったんだよ。それに私は、その時はWCWからも誘われていたからね。

当時のアメリカのメジャー団体から声を掛けられていたんですか。

ガファリ そうだね。その頃はWCWの方が勢いがあつたんだよ。それで私はビンスにハッキリ「NO」って言ったんだ。「WCWからも声を掛けられているが、私はビジネスマンだから冷静に会社の状況を比較するとWFとは契約できない」って。そしたらビンスに「お前は何でそんなにクレバーなんだ？」って言われたよ（笑）

そんなことがありましたか（笑）。

ガファリ でもホントにオガワとはもう一度闘ってみたいね。それに、私にとってオガワってというのは対戦が決まる前から尊敬しているファイターの1人だったんだ。

前から小川さんの存在を知っていたと？

ガファリ 私と同じシルバメダリストだしね。それに2年ほど前、オガワがアメリカでダイエット特訓したことも知ってるし、すべての点で私の師匠だと思ってるしね。

小川さんはガファリさんのダイエットの師匠なんですか？（笑）

ガファリ いや、ダイエットだけじゃないよ（苦笑）。オガワは私と同じように柔道の世界でトップまで登りつめて、その後、プロの格闘家に転向したファイターだからモデルケースとして凄く参考にしてるんだ。私もこれから本格的にダイエットを始めて、ボクシングやムエタイも学んでコンプリートファイターになりたいと本気で思っているしね。

本格的なダイエットを始めるんですか？

ガファリ （お腹をさすりながら）「ちょっとウエイトオーバー気味だからね」

（苦笑）
ち、ちょっとどころじゃないような気がします（笑）。

ガファリ （ムキになって）わかってるよ。今回、試合をするまでは逆に自分の、この体重が有利に使えると思っていたんだが、実際にオガワと闘ってみて、彼の素早さに正直驚いたんだ。それがダイエットを本気で始めようと思った大きな理由だよ。

ファステイングジュースでもプレゼントすれば良かったなあ（笑）。小川さんとの再戦もいいんですけど、小川さんのセコンドに付いた橋本さんとの試合も見たいですね。

ガファリ ハシモトのこともよく知っているんだ。ハシモトは私のボスだからね。

エッ？ それはどういうことですか？

ガファリ リンターに出たことがあるデニス・カズラスキーとか、亡くなっちゃったけどデリー・オブライイトとか、私はいろんな選手と闘っているからね。そういう仲間から日本の情報はリサーチしてたしビデオもよく見てたんだよ。ハシモトが有名で尊敬できる選手だったことは知っていたし、それに体型も似てるってよく言われてたんで自分の中で勝手にボスだと思ってたんだ（笑）。

あ、そういうことですか（笑）。でも、その橋本さんも昨日の試合後は「オレが言うのもなんだけど、ガファリはやり過ぎやー」って言ってましたけどね（笑）。

ガファリ エノ……（ちょっとショックを受けて）そんなこと言ってたんだ。でも実際はみてみたら、たしかに私に似てると思ったよ（笑）。ファシジョンもハノチリ決まっていたし、もみあげもエルビス（「プレスリー」）みたいでカッコ良かったね。

エ、エルビスですか（笑）。

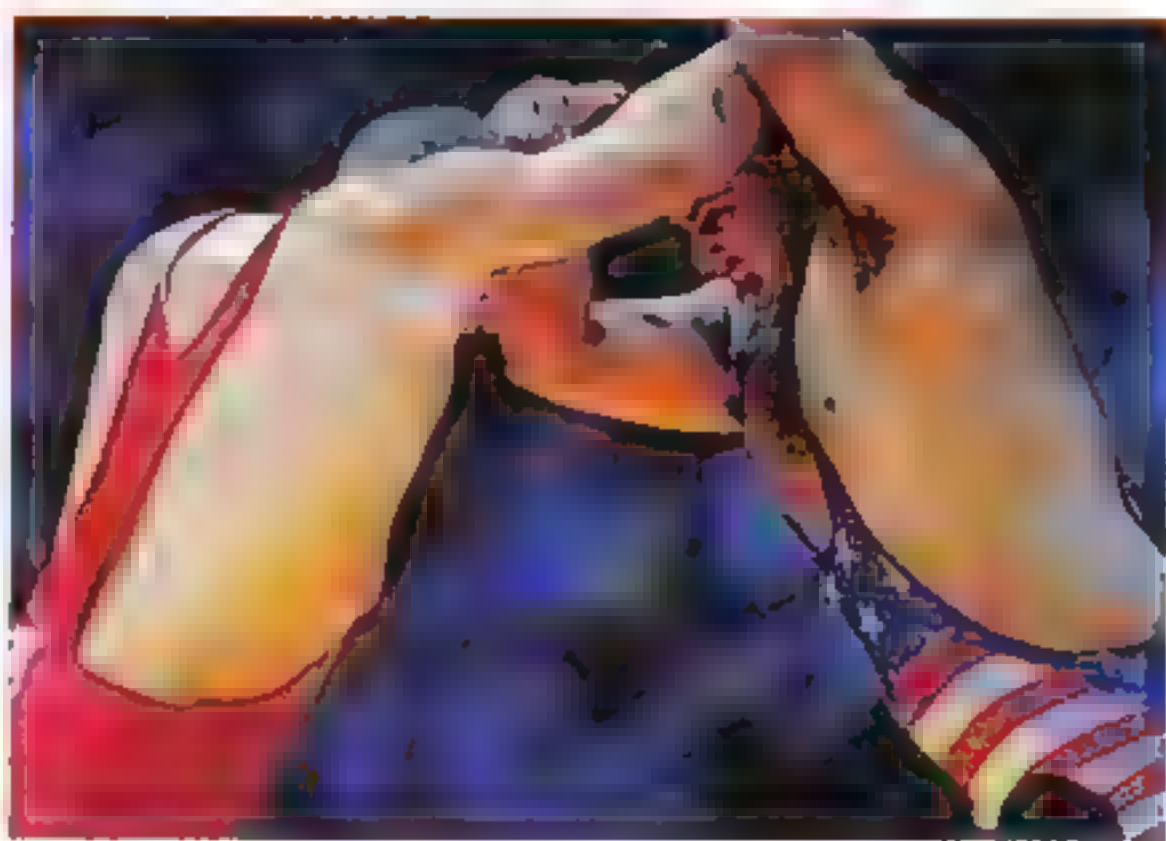
ガファリ ハシモトとは闘ってもいいけど、逆にブルース・ブラザーズみたいにタッグを組んでもいいんじゃないかな（笑）。今度はブルース・ブラザーズ！（笑）。

ガファリ ハマると思わないかい？（笑）。

PROFILE



United States Olympic Committee
Greco-Roman Wrestling
1992 Olympic Summer Games, Barcelona
1996 Olympic Summer Games, Atlanta
1996 Olympic Silver Medalist
4x World Cup Champion
9x Pan-American Champion
6x U.S. National Champion



MATT GHAFFARI

【まっつ・かふあり】1961年生まれ、193cm、159kg レスリングではクレコで96年アトランタ五輪で銀メダルを獲得。パンアメリカン選手権7回優勝、ワールドカップ4回優勝。さらにフリーでもパンアメリカン選手権で2度優勝するなど、その実績は凄ましい。今回のコスチュームは評判が悪かったらしく、次はレスリングの吊りパンツに変えるという

MATT GHAFFARI

習してるみたいですけど、ガファリさんも、一緒に練習することもあるんですか？

ガファリ イズマイウとも練習してるしね。いろんなところに行ってるけど基本的にはオレゴンでダン・ヘンダーソンやランディー・クートウアーと一緒に練習してるんだ。

—他にはどういったところですか？

ガファリ UPWの道場でトム・ハワードとかと練習したこともあるし、もちろん、苦手なムエタイやボクシングのジムにもこれまで以上に行かなきゃいけないと思ってるよ。

トム・ハワードとも練習してるんだって、なおさらZERO ONEマットに上がつて欲しいですね。ちなみに、ガファリさんのライバルのカレリンが日本で闘った前田さんのことは知ってますか？

ガファリ もちろん知ってるさ。日本での試合のこともカレリン本人から聞いてるよ。それにカレリンは「プロとして試合をするなら日本がいいよ」って勧めてくれたんだ。機会があればマエダともぜひ闘ってみたいね。

残念なことに前田さんは、そのカレリン戦で引退したからね。でもお互いカレリンを苦しめた男同士、その試合は見たいですね。どちらかスパーヘビー級です（笑）。

ガファリ カレリンとは何回も闘ってきたけど、一番彼を苦しめたのは私だと自負しているからね。マエダと闘ったらいい試合になると思うよ。もちろん、勝つのは私だけだね。

でもホント、ガファリさん絡みのカードは見た試合がたくさんありますね。

ガファリ そう言ってくれれば嬉しいよ。オガワ、ハシモト、それにマエダだってかまわない。今度日本に来た時は強くて怖くて、いまよりもスリムなガファリさんをお見せするよ！

スリムなガファリさんに会える日を楽しみにしてます！（笑）。

ガファリ OK！ しつかりダイエットして、必ず日本に戻ってくるよ！！

（8月9日 小川親聖曰、帰国のため成田空港へ向かうリムジンバス内に収録）

川村龍夫UFO社長

“ガチンコ”五回録

「小川、動く」とのコピーが踊った8・8UFO「LEGEND」大会ポスターに、「川村、動く」と書き込む事件が都内各所で発生していたらしい。犯人はいまだ判明していないが、その気持ちは、いほどわかる。それほどまでに川村社長の存在は、最高であった川村社長の絶大な「自信」と「力」から発せられた言葉の数々は、我々を惹きつけて離れなかつたのだ。大会終了からはや2週間、我々にいまだ残るぬるれをもたらし川村社長のコメントを「ガチンコ語録」でもう一度味わえ！
（構成／ジャン・宮藤）



小川選手の希望で

『全てガチンコでいきたい』と、

このように申し出ておりました!!（6月27日／「LEGEND」開催決定会見）

■プロレス・格闘技の会見において、「全てガチンコでいきたい」などと宣言がなされたことがあっただろうか？
「LEGEND」は、川村社長のまさしく伝説的な言葉から幕が開いたのだ。今年の名言大賞間違いなし！

（いきなり非常口から姿を現し、裏口から失礼します）

（7月17日／小川VSガファリ決定会見）

■ヒーローやスーパーバスターは、予想もつかない場所から登場するものである。川村社長の登場に報道陣が会場場の入口に視線を注ぐなか、川村社長はなんと非常口からその姿を現した！ちなみに7月29日の会見では「裏口からなんなん」とキチンと正面入口から登場した。

日本テレビの総力を挙げて、

小川選手の相手が決まりました（7月17日／小川VSガファリ決定会見）

■ガファリ発掘という川口浩探検隊ばりの「総力」には疑問を感じてしかたないが、天下の日本テレビをいとも簡単に動かす川村社長の力には疑問を挟む余地はない。

まだ、小川選手は知りません。

でも、私が必ずやらせます（7月17日／小川VSガファリ決定会見）

■オレがガファリとやれといってるんだから、やるんだよ……とばかりに開催決定会見に続き、川村社長の独壇場に終わった2回目の会見。川村社長の「力」を象徴するコメントだ。それにしても、まだ、知らないって……凄すぎる！



川村社長を見ずに「LEGEND」が語れるかつ！

「猪木とは何か？」'93刊 川村社長インタビューより

オレ自身アマチュア

ボクサーだったから!!

■「犬から軍鶏のケンカまで、子供のころからケンカ好き」だった川村社長は、かつては「やる側」だったのだ。一歩も退かぬその姿勢は、ボクシングで培った腕っぶしの自信からに違いない。

オレも性格が

激しいほうだから

■そう、その「ガチンコ」過ぎる言葉の数々は、激しい性格のゆえのことなのだ。そのシビれる言葉を聞きたいがために、次回大会開催を望む声も多い。

世界規模のビックマッチを

(小川とは)話してません! 7月17日 小川VSガフアリ決定会見

■修復不可能?とも思える亀裂が入った小川と「お話ししてるんですか?」との報道陣のからの質問を受けた川村社長は、険しい表情でキッパリとひと言、対戦相手より怖い「ガチンコの鬼」が、「ここにいた」

**いま初めて藤田選手に言うこと
なんですが、安田選手と闘ってもらいます**

【8月2日/藤田VS安田戦決定会見】

■小川同様に闘う当人が知らないという、衝撃的過ぎるカード発表をまたも敢行した川村社長。もちろん「安田選手にも伝えてない」から最高だ。小川、藤田にこのような扱いをできるのは、川村社長を置いて他にはいない。

(藤田に)ブン殴られるかと思った:

■「LEGEND」にて、小川の前座に甘んじることや同門対決となる安田戦への不満から、怒りをブチまけ会見を途中退席した藤田。元ボクサーで、芸能界のドンである川村社長だったから不測の事態には陥らなかったが、もし藤田社長だったら鼻を折られて大流血したり、「東スポ」の一面でコキ下ろされていたかもしれない。

小川はこれからずっと「デブ」と闘わせるから。

(一緒にいた橋本に向かって)オマエも強いんだから、
こういうところで闘わきゃダメだ。そうだ、

オマエはデブなんだから、次はオマエが小川と闘え! (笑)

【大会終了後のパーティーにて】

■ガフアリを評して「オレが言うのもなんだけど、太り過ぎだ」というバツグンのコメントを残した破壊王であったが、それでも川村社長にはかなわない! 小川、デブ、ロードを突き進め! (つて、いいのか?)

記者会見でもしゃべりましたけど、

全てガチンコですから。藤田と

安田なんかすつごいですもんね。もう、汗びっしりですよ。

よく冷静に見られたなあ」と「LEGEND」終了後

■関係者が違った意味で汗びっしりだった藤田VS安田を興奮気味に語った川村社長。「ガチンコ、発言で幕が開いた。LEGEND」は、最後まで「ガチンコ」発言で幕を降ろした。「社長、アガリガトッ!」という客席からのファンの絶叫に川村社長は満面の笑みを浮かべ手を振り応えていたが、次回はリンク上でその姿をみたい! 川村さん、川村さん、リンクに上がってください! (船木調)

やってほしいよ。

相手はタイソンでも

いいんじゃないですか?

■引退間近の「猪木に何を期待しますか?」との質問に対して、熱く夢を語った川村社長。タイソン招聘は川村社長の積年の想いでもあったのだ。退けば大損! (タイソン)。川村社長、頼みます!

『セサミ・ストリート』の

日本語版で、朝の7時

から15分間『アントンと

イングリッシュ』という

番組をつくらうと思った

■伝説の興行を手掛けた川村社長は、かつてもアントン総帥を起用して伝説の番組を製作しようとしていた。それにしても、一流の男が考えることは、とかく凡人には驚くことばかりだ。



VIVA! 川村社長
“主役”はアナタでした!!

願ってね。
俺はプロレスラー

8.8を“勝利”&“微妙に”
突破!!

初戦ガ
肉後の
声アリ



小川直也

2回目があることを どうなるにせよ、 として討って出るよ

聞き手/山口日昇
撮影/森“モーリー”廣博
designed by さおとめ事務所



「FIGHTING ARTIST ST O」のニューTシャツをバサツと床に放り投げて」

小川 モーリー、拾え！

モーリー (驚きのあまり言葉にならずに) あっ……へ？ はい？

——よかつたね、ニューTもらえて (笑)。

小川 いや、俺はTシャツをあげた覚えはない！

あくまでも、偶然落ちてるものを拾え、と (笑)。

モーリー そ、それじゃ……じ、人生のホームレスですよ！

「あのモーリーというカメラマンは、ピンサロ、ヘルス、キャバクラで『俺は小川直也の友達だ！』って偉そうに吹聴しまくってる」ってネットで書かれてるらしいですよ (笑)。

モーリー ち、ち、違いますよ。ヘルスは入ってないですよ。

小川 じゃあピンサロやキャバクラではそういうこと言ってるんだ。へえー。

モーリー い、いや、違いますよ！ 事実無根ですよ！

——モーリーなら言ってるようなところが怖いよなあ (笑)。

小川 「友達だ」くらいはまだいいけど、Tシャツ着て「これ、小川本人にもらったんだ」なんて言われた日には、それこそ俺のイメージが大きいからね。だから、あげた覚えはない (笑)。

——さ、モーリーはとつと、写真撮ってください。でも、そのニューTシャツはい

いですよね (笑)。

小川 あ、そうっすか？ ありがとうございます

8・8の衝撃は、まず、入場時のそのTシャツの赤でした (笑)。それは、まさかホーガンの「HULKAMANIA」

Tシャツのバクリじゃないですよ？ (笑)。

小川 ぜ、全然違う (笑)。さ、参考にはさせてもらいましたけど、

というわけで、8・8はお疲れさまでした

小川 はい 疲れたようで疲れてない。疲れてないようで疲れた。よくわかんない大会だったけど、

とりあえず選手としては終わってホッとしていますか？

小川 ホッとしてるっていうか、いろいろ複雑ですね、心境が。まあでも突然舞い込んできたものを、なんとか乗り越えたかなって、それがウマイ乗り越え方だったか、ヘタクソな乗り越え方だったかは別として、正直言うと、精神的に疲れたことは多いけど、

ゴング前は、いつになく緊張しているように見えましたね

小川 俺に対するテレビ局側が求めている役割っていうのは、第2回、第3回に繋げていくための役割ですからね。成績がよければ続出し、ダメなら続かない。シビアじゃないです

か。まあ、次やるかやらないかはわからないけど、とりあえず、そういう役割の部分としては緊張しましたね。あと久々にUFOと冠のつく興行だし、気合い入りましたよ。あと、やっぱり生というのがね。日本の民放でいま一番でしょ？

視聴率NO.1ですからね。

小川 その番組のゴールデンの生。しかもメインを任せられるっていうのは緊張しますよね。なにせ初めてのことでしょ？

——さすがの小川直也でも緊張しますか。相手はマツト・ガフアリという選手でした。

小川 それもまた初めてだったからね (笑)。未知の強豪って言ってもいいけど、オリ

ピック選手ですからね。基本ができてから、それは正直怖かったですよ。

試合後もマイクで「体重差50キロということで、ちよつとテンパってました」って言ってましたけど、試合前からその部分にはプレッシャーは感じてたんですか。

小川 テンパるよね。単純に50キロ差っていうだけじゃなくて、なにやるかわかんないし。50キロも差があったら、普通は試合受け

ないですからね (笑)。

小川 それにさ、太ったから動けないとは限らないわけじゃないですか。やっぱりオリ

ンピックで決勝まで行けるくらいですからね。あとスツとアメリカで何回も優勝してたみたいだしね。

レスリングのパンアメリカン大会では、グレコ、フリー併せて9回優勝してますよ

小川 べつにヘンなヤツじゃなく、実績のある選手だから、そういう意味でフタを開けてみるまでわからないじゃないですか

現在のあの体型や、とくにあのお腹を見てホッとするというわけにもいかなかった？ (笑)。

小川 いや、でもね、試合前にレスリングのときのビデオ見たんですよ、カレリンとや

ってるやつ。彼はそのときからお腹は出てたからね！ (笑)。

あ、当時から出てた(笑)。

小川 もちろんいまよりは全然縮まってるけど、お腹はふくら出てたね。

たしかにあの突進力というか、前に出てくる圧力は凄いですよね。写真で追っていくと、小川さんも嫌がってるように見えるし、

小川 レスリング出身の上、あの体重だから、たしかに圧力はあったね。

体重差もあるし、足を掬われてテイクダウンされたときは焦りました？

小川 いや、グラウンドはそんなに気にならない。ドになったときの体勢は全然問題ないむしろ、スタンドで、ズツと押され続けただけだと、嫌だなあと、押され続けると重いから、それだけでこっちのスタミナが切れちゃうかもしれないからね。体重差が50キロというと、意外とたいへんなんだよ。

いや、意外とっていうか、とてつもない差ですよ(笑)。

小川 かなりキツいんですよ、実を言うとね(笑)。

破壊王が試合後に、「最初の1分は全然身体が動いてなかった」と言っていましたけど、自分でも「動けてないな」と感じてました？

小川 固かったね、やっぱり。でも、自分でわかってても固いときはどうしようもない……あのドライアイスがいけなかったな！

ド、ドライアイス？

小川 入場のときにドライアイスが両側からブワッって吹きかかるとですよ！ それで身体が冷えちゃって、あれは勘弁してもらいたくないって。

花道に出るときはスモークですか？

小川 そう。かなりの冷気で吹きつけるんですよ。けっこうブルーになりましたよ、あれは、まったく予知してないことがきたから。

そういうえばガファリは、両手でTシャツをブンブン振り回してなかなか花道を進まなかったんですよ(笑)。観てた人は「出のタイミングがわかんないんだろ」と思って



伊原ジムの伊原会長、佐藤耕平、そして破壊王をセコンドに従え、いまやスティーブ・コリノのテーマ曲にもなっている「ギャラクシー・エクスプレス」で入場

たんですけど、ガファリに聞いたたら、「あれは武蔵と小次郎の『武蔵戦法』を取って小川をジラしたんだ」と言っていましたね(笑)。

小川 ダーノハッハ 面白いね。

でも、小川さんが先にリングに上がってるんならわかるけど、小川さんのほうが後から入場だったんで、「それはどうかな」と思ってたんですよ(笑)。

小川 ダハハハ 客をジラしたんじゃないのか？ あ、一番は目テレをジラしたんじゃないの？

でも、いまのドライアイスの話を聞くと、ガファリ戦法は功を奏してますね。ガファリがTシャツをブン回してる間、小川さんの身体はドライアイスで冷えていったわけだから(笑)。

小川 ねえ。あれはマジでマイッタね。

試合的には左ストレートが入って、あっけなく決まりましたよね。

小川 カウンターだったけど、俺的にはあそこから寝技にいくかなと思つたら、倒れたままロープを掴みだしたから、これは立たせるしかないなと思つて殴りにいったんだけど、その矢先ですからね。ホントに今回は勝ったことが、番いいことなんだぞ、と言いつ

かせるしかないっていうか、とにかく、もつといい試合になればよかったとは思いますが、それは明日は我が身でね。仮に逆の立場になつてゐることもあり得たわけだから、賢沢は言えないなって。相手が「もう、できない」ってなっちゃったら、もうそれまでじゃないですか。

カウンターの手癖はあったんですか？

小川 あれはハノチシきましたね。向こうも圧力あるし、出てこようとしてるときだから。カウンターっていうのは、相手も自分の体重がモロに乗っちゃうでしょ。でも、あれで止められたときは「え？ まさかな」って。

ガファリがうずくまったときの小川さんの戸惑い方がリアルでしたね(笑)。

小川 「オイオイ！」って感じだよな。

でも、「止めるのが早い」っていうことに關しては、選手も前もって説明受けてると思うんだよね。結局、目テレもこのイベントを1回で潰したくないっていうのがあるから。これは凄く考えてのことなんだと思うんだけど、「早めに止める」っていうことを決断したんだと思うんだよね。生放送で、番クロースアップされるのは血の部分じゃない

8.8 UFO LEGEND at 東京ドーム

○小川直也 (1R1分56秒 TKO)
マット・ガファリ●



小川 直也

入場の時のドライアイスで 身体が冷えてきちやつてマイツタね

いですが

——いまは昔と違うから、あつという間に問題になりますよね。

小川 牛放送で残虐性が見えたりすれば社会的な問題まで入っちゃうから。ガファリは鼻血がドバーつと出て、血が滴ってたからね。プロレスも昔、流血問題でけっこう賛否両論あったけど、最近はとくにうるさいからね。そこを考慮しての、早めのストップだったんじゃないかな。編集できるんだっただいいけど、生だから編集できないでしょ？ 厳しいよね。他にも「止めるのが早い」っていう試合があったかどうかかわからないけど……しやうがないよね

——試合内容的には「プロレスラー」としては納得してないですか。

小川 まあ、今回はしやうがねえかなと！（さわやかに）

——とかいって、けっこう落ち込んでたりします？（笑）

小川 お、落ち込みましたよ！ 落ちこむっていうか、スカっとしないっていうのはありますね。勝てたことは凄くよかったんだけど……難しいですよ。見る側にしてもみれば、あっけなかっただ

ろうから、そう言われたらそれまでだけど

ね。やっぱりファンの期待に応えたいとは思っただけで、どうしようもないっていうね。言い訳になっちゃうけどさ。

——たしかに小川さんの強さがストリートに伝わらなかったのは残念だけど、でも、ガファリっていうキャラを發揮したのは凄い功績ですよ。「敗因はコンタクトレンズがズレたから」っていう試合後のコメントもバツグンですからね（笑）。

小川 あれには俺もスコッ！ ときたよ。

——ガハハハ！ コンタクトレンズがズレて視界が見えなくなつて、パンチをもらったと言つてましたよね。

小川 「最初のジャブでズレた」って言つてたらしいね。

——ガファリは実にいいキャラですよ。ぜ

ひZERO-ONEに出てほしいなあ。

小川 まあ、俺的には、あの試合も「プロ

レス」として捉えてるんで、彼が上がるリングを聞かなければ、彼の気持ち次第になるんじゃないかな。

——試合後の勝利者インタビューでは、小川さんの口からは「次はここに来てる夢のある人と。最強と呼ばれる人とやってみたい」と言うにとどまりましたけど、アナウンサーがヒクソンの名前を出しましたよね。

小川 テレビのアナウンサーもうるさいことばかり言うんだよね。名前を出しちゃダメだっていうの。アナウンサーは知らないから、本番で言わしちゃえとか思ってるんだらうけど、ヒクソンはそういうのを嫌がる男じゃないですか。だから、俺は心の中で「生懸命「ダメだ！」「やめろ！」って言つてたんですよ（笑）。だつて終わった後に、（UFO・川村）社長に言われたもんね。「いやあ、（小川が）名前出さなくて助かったよー」って。「ああいうこと一番、彼は嫌

いだからな」って、社長は日本におけるヒクソンのボスですからね。はい（笑）。

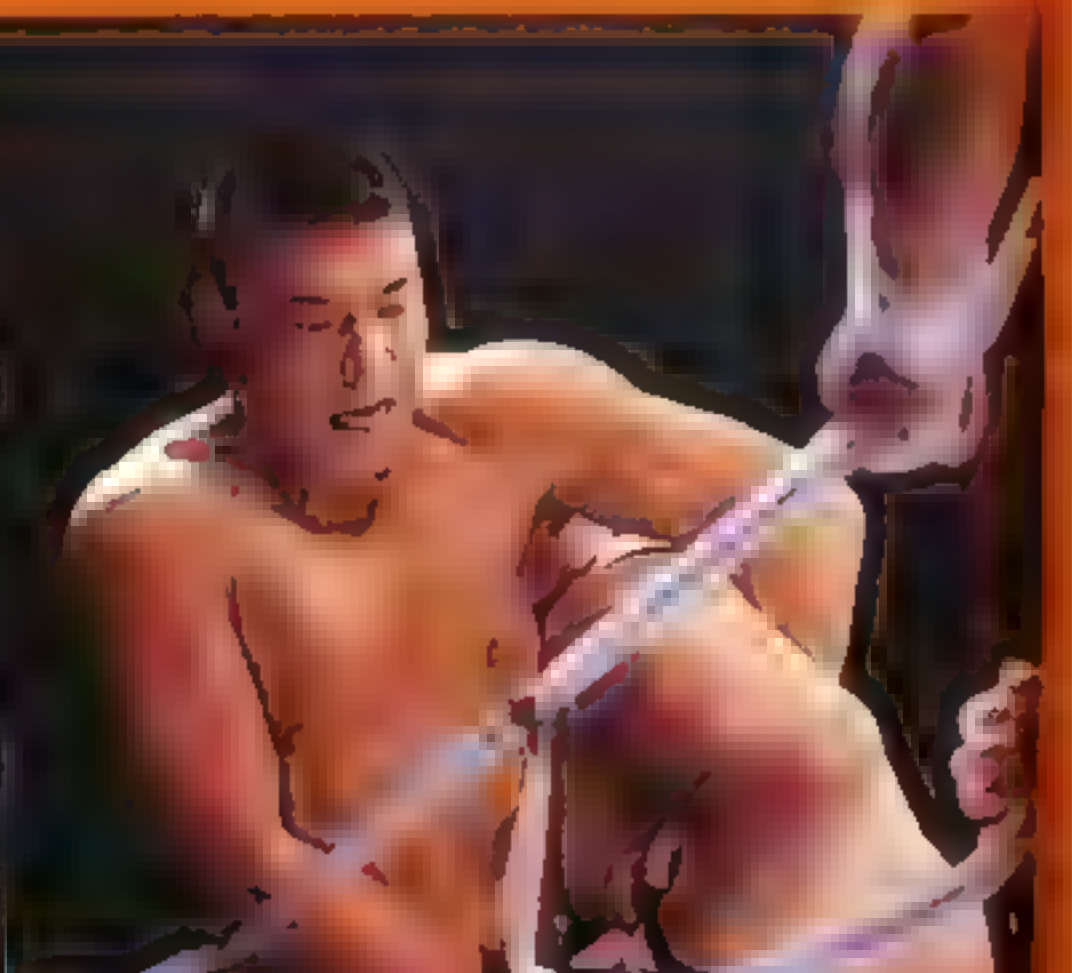
小川 あそこで名前なんか出して煽られたら、できるものもできなくなっちゃうっていうのがあから。

——あれでいつものように「ヒクソンさん、目を覚ましてください！」とか言っちゃったら、大変なことになってますね（笑）。

小川 俺は散々、それをやつて失敗してるんだ



「オガワはグッド・ファイター。オガワ、フジタ、ノゲイラ。闘うのは誰でもいい。ただ、オガワが（対戦を）名乗り出る先頭に立つ選手だ」と試合後に語ったヒクソン





していくっていうことは、一つの道として必要だなんて思ったよ。

——もつと俺をホメろと（笑）。

小川 ターツハッハッハ。別にホメてくれていうことじゃないけどさ、18%取ったことからどんな可能性が生まれるのかとかさ、プロレス界がどんなことを考えなきゃいけないとかさ、そういう問題提起をしてほしいよね。

最近、謝罪文事件で名を轟かせた「週プロ」の佐藤編集長は、「週プロ的アプローチ」で「小川はもつとキラリになってもよかった」と書いてますよ。要は躊躇せずにトドメを刺してれば印象は違ったんじゃないかということですよ。

小川 キラーになる前に向こうがオーバーしちゃったから。

あのガファリのキャラを見るとトドメを刺し辛いところはあったんですか？

小川 これからっていうときにレフェリーが止めちゃったからね。

さらにその名編集長は続けて、「小川の試合には何が欠けているかというところ、ハッピーエンド。いつもどこかしらに胸のつか

Tシャツや耳当てボーズだけではなく、マッスル・ボーズまで繰り出すようになってきたオーちゃん。ホーガンのように「リビング・レジェンド」となれ！

えのようなものが残ってしまったのだ」と書いてるんですけど、今年の試合に限っていうと、たしかに始まりが佐々木健介戦（1・4新日本・東京ドーム）の無効試合が始まりだったから、そういうのもわかる気がしますね。

小川 なんか結局、最後はそういうふうになっちゃうんだよね。面白い具合にスカッとはしないよね。

ZERO ONEの地方興行では毎回スカッとさせてますけどね（笑）。

小川 でも、結果だけ見たらスカッとまではいかないんだよ。両者リングアウトとかあるから（笑）。「いまの時代に両者リングアウトはねえぞ！」とか、凄じ罵声浴びせられたけど。なんか今年の俺は、次へ次へと課題が残っていくみたいなさ（笑）。

——結局、「週プロ」にしても、他の業界誌紙的にも、小川さんへの期待感やハードルがめちゃくちゃ高いということですよ。

小川 まあ、俺的にはね、今回やったことを、ホントにプロレスに反映させていくっていうことが重要だからね。

——だから、小川さんの世間に対する遠心力は完全に証明されたと思うんですよ。でも、いま小川さんに求められているのは、世間に対する求心力だと思えますね。それは、結果的にうるさいマニアをもひれ伏せさせる作業にも繋がるんですけど。

小川 マニアはね、永遠に「アンチ小川」なんです。アンチ・ジャイアンツと一緒に（笑）。

——ああ、メジャーなものは虫が好かない病ですね（笑）。

小川 それはそれで構わないんだけど、問題はとうやうたプロレスというジャンルを復活させていくかってことでしょう。役割もなく永遠にプロレスを続けてるのも嫌だし。適材適所っていうのがあるんだからさ。俺は世間を一生懸命振り回かせようと思ってやってるだけだから。

からさ！（笑）

アナウンサーも「最後は自分が盛り上げなきゃ」っていうのがあったかもしれないですね（笑）。

小川 あの時アナウンサーに「バカヤロ」って心の中で思ったけど、放送中だから言えないからさ。

——そのヒクソン戦に関しては、「ヒクソンに預ける」と、小川さんは試合後に言っていましたよね。

小川 チャンスはつくつくすべきでしょ。可能性がないっていうことはないんだから。正直言って、このまま伝説の格闘家になってもいいのかなっていうのはあるけどね。

——え？ ヒクソンがこのまま引退しちゃってもいいんですか？

小川 半分は仕方ねえなって。今回みたいに「アーツやミルコとできる」って思ってたなら、アレってなっちゃうのもツライからさ（笑）。あとは川村社長とヒクソン次第！

——なるほど。プロレス村の中では、小川さんをいまだにプロレスラーとして認めたくなかったり、いわゆる「招かざるガイジン」

扱いしたがってる空気も感じられますよね

小川 は？ 知らない。まあさ、今回は俺も試合内容については言い訳しか出ねえけど、唯一、救助かったのは視聴率だよ。

平均10・8%で、瞬間最高が小川さんの試合で21・2%でした。

小川 俺の試合の平均は18%くらい取ったらしいから。

——それは実に立派な数字ですよ。「ドーム史上最低の2万8千人」とか平均視聴率や瞬間最高視聴率は新聞や週刊誌でよく見かけましたけど、その数字はあんまり目にしないですね（笑）。

小川 テレビに出てることが無駄じゃなかったっていうことだよ。ね。やっぱりテレビに出て、世間にアピール



小川 直也

ダメだ、ヒクソンの名前は出すな って心の中でアナに向かつて呟いたよ

いや、そういうことへの後押しをしてもらうっていう意味でも、プロレスファンやマニアのハートをワシ掴みにすることも、いまだからこそ必要ですよ。

小川 難しいだろうなあ、それは。プロレスファンっていうのはホント難しいと思うよ。プロレスファンって思い入れで成り立っているとあるからさ、俺はまだこの業界浅いから、年数重ねていくしかないかなって、しょうがないよね、10年20年やってきた人とうんくらの人間じゃあさ。

ああ、小川さんってまだ5年しかやってないんですね！（笑）

小川 そうですよ。だから余計エラそうに見えるのかな？ まあ、ザマミ口って感じだけだね（笑）。

ガハハハハ。たしかにプロレスには歴史と記憶の蓄積が必要ですからね。いま小川さんの盟友である破壊王にしても、小川さんに潰されたときやその前後はもの凄くバッシングを受けてたにも関わらず、いまや揺るぎないですからね（笑）。

小川 そうだよな。ファンって勝手なもんでき、人がいいときはダメなんだよ。落ち込んで復活してくるときに「いいぞー」って応援してくれる。それがいまのZERO ONEなんだろうし。

だから逆説的に言えば、小川さんは、

まだ大きなコケ方をしてない。

それがファンといま一つ噛み合わない一番の原因かもしれないですよ（笑）

小川 世間の目

を考えるとコケちゃいけないっていうプレッシャーがあるからね

——「なんで小川がプロレス代表なの？と感ずてるファンは多い」みたいな書き方もされてるし

小川 だから、正直に言えばさ、これまでの歴史が長い人がね、「プロレスを背負って出て行く」ってなればさ、「頼むから出て行ってください」って言いたいもん。それを言わずに、俺がやることを、ただ文句言いながら見てるっていうのが凄いなって思いますよ。逆に言うとな。

小川さんは、誰もやらないからやってる（笑）。

小川 そういうこと。勝手な思いこみでね。それと長期的な展望を持って。俺なりにこれしかないって思ってるから。

——その役割はホントに大変だと思えますよ。逆に純プロレス的な考え方だと、「そんなことを言う前に、プロレス的な名勝負を残して初めて、人前だ」みたいなところがあるんじゃないかな

小川 だから、プロレスがさ、どんどん衰退してるのに、いくら村の中でやっても無駄なんだよね。

——無駄！（笑）

小川 プロレスこそが最高の舞台っていうけど、最高の舞台は作れてないじゃない。ゴールデンタイムでプロレスをやってくれるんならいいけど、それすらないわけですよ。村の中に閉じこもっちゃってる、村の中のコメントじゃハッキリ言って話にならないって。世間一般的に言わしてもらえば、プロレスっていうものはホントにテレビの業界のなかじゃいらぬ存在ですからね。もつと云えばお荷物の存在ですから。そういっ

た事実に向き合ってほしいですよ。俺なんか相手にしてないでさ（笑）。なぜお荷物なのか？ どうお荷物じゃなくするの？ も

っと自分たちが存在する世界の地位向上を目指さないよ。小川はダメだと決めつけてるなら、とっとと見切りをつけて、違う奴で商売しろよって言いたいね。

そりゃさうだ。そっち方面でも闘う人、向き合う人がいないとどうにもならないですからね。

小川 俺も30、40年も現役生活やってるわけじゃないからさ、限られた時間でどうしていいかっていうことだよ。要はね、今回のテレビ中継見て、「プロレスって何だ？」って

思った人や、プロレスっていうものを知らない人も多いと思う。俺たちの世代より10個下くらいまでかな、プロレスを知ってるのは。それ以下の人はプロレス知らないからね。

——いまや知ってるのは固定ファンだけですからね。

小川 そうそう。だって20歳くらいの人に「プロレス」って言ったって厳しいよね。固定ファンしか相手にしないんだったら、いずれ減っていくだけでしょう。

いま、プロレスという概念の代わりにあるのが、「PRIDE」やK-1ですよ。小川 うん。そういうことに対して、プロレスが這いつくばってでも存在を示さなきゃならない。いまが正念場でしょう。

ギリギリの崖っぷちですよ。

小川 それを尻づかないでさ……マスコミにしても、自分たちの意のままに動いてくれるプロレスラーや団体が好きなのはわかるけ





どね。いまは完全決着のどっちが勝ったかで胸のつかえが取れるやつがいいわけでしょ？でも、橋本さんと俺の中で共通するのは「話元結にしたいんだ」と。

——点じゃなくて線にしたいと。それにはやっぱりテレビというメディアが必要ですよ。

小川 でしょ。俺は、川村社長にハッキリ言われたよ。「地方には行かないでくれ」って。でも社長とケンカしながらでもさ、地方に行ってるのも少しはわかってほしいかな。社長としてみれば「なんで地方に行く必要があるんだ」と。地方に行くっていうのはウチの社長は昔の人だから、その感覚でいくと下サ回りっていうイメージがあるんですよ。

下サ回り！（笑）

小川 要するに、昔に、世風靡した人が地方を回ってお客さんを集めてるっていうイメージがある。でも俺は、テレビがプロレスから引いてる中で、リアルタイムで見られない地方のお客さん、大会場に見に來られないお客さんに見てもらいたい。そして俺やZERO-ONEの試合中継が早くキー局でレギュラー放送されるよう応援してもらいたい。そうすれば試合数も増えるし、試合数が増えればより多くの、会場に行くことができるでしょ？ だからこそその地方復興なんです！昔、どっかの団体が地方に行ったら手を抜く手を抜かないっていう話があったらしいけどさ、ZERO-ONEに関しては、切手を抜いてないしね。そういう意味で岸っぶちな団体だから目一杯やってるよな。

おそろく小川直也憎しの一部マスコミや

マニアにしてみれば、小川さんのプロレスというものに対する本気度が測れないっていうことなんじゃないですかね？

「すぐ飽きるんじゃないか？」っていうのがあるんだと思うんですよ（笑）

小川 そんなことないよ、全然。失礼だな！

（笑） ZERO-ONEは旗揚げから一緒にやってきて、途中で師匠と（猪木）意見の食い違いがあつてさ、言うこと聞かないでやってるんだから。わかってほしいよね（笑）

いい加減、本気なのを信用しろ、と（笑）

小川 師匠に「やめろ」って言われたとき、一回だけあつたよ。師匠に背いたのは。それは橋本さんがバラしちゃったからさ、俺がえらく辛い心境だったけど。

——そういう意味では、いろんな政治力と闘ってますよね（笑）。

小川 そうですよ。

政治力に負けたら地方には絶対出れないんだから。ウチの社長って芸能界でトップの顔じゃないですか？

超人物ですよ！

小川 その人に向かかって……向かって……っていう言い方はおかしいけど、地方に行くっていうのはわかってほしいよね。ちょっとはさ。

——「政治力には負けない」っていうのはそういう部分も含まれてるわけですね。

小川 でも、だからこそウチの社長に恥かかせちゃいけないっていうのがあつてね。今回も大会前のゴタゴタがあつて、絶対こんなことをやってたら失敗するってわかって受けて



ZERO-ONEでは、師匠と政治力に背いてまでやってるんだからさ

小川 直也

ンカしたらプロレスを放映することを頼めるチャンスもなくなってくるしね。だから、これも「プロレス」のひとつという捉え方で出ていった。とりあえずプロレスを応援してもらえる足掛かりを少しでもつくればいいかなと。

「LEGEND 2」があるとしたら、やっぱり総合格闘技の大会っていう位置づけになるんでしょうね。

小川 だから、「LEGEND」の主催者側は総合格闘技っていう区分けでもいい。俺がプロレスと総合格闘技を分けずに出ればいいだけで。それでゆくゆくは、「UFO・LEGEND」じゃなく、「UFO・ZERO-ONE」でできればいいなって。

「UFO・ZERO-ONE」！

小川 そういうことをしないよりは、やれば可能性が増えていくわけじゃないですか。なんにもしなきゃ100%ナシのところがあることによって可能性が1%でも増えれば、俺はそれでいいと思うし。そういうことに賛同してくれて橋本さんもセコンドに着いてくれたわけだから。まあ、同じチャンネルにノアがあるっていうのは問題なんだろうけどさ（笑）。

——そういう壮大な目的があるんですね。

小川 そういう目的がなければ絶対、俺はやるつもりはなかったし、かえってこれを引き受けることで、結果的、イメージ的にマイナスになってしまう可能性だってあったわけだし。でも損して得とれじゃないけど、損する中でも、少なからず、俺と目テレとのパイプっていうのができたからね。それを俺はプロレスのために活かしていきたいからさ、今後

——「きつかけはフジテレビ」じゃなくて「きつかけは目テレ」ですか（笑）。

小川 ターッハッハッハ。「目テレブランド」（笑）。

——ホント、ゴールデンタイムでZERO-ONEやってほしいですよ。マジで（笑）。

小川 それも今回の「LEGEND」出場を断ってたらなんにもなくなっちゃうしね。そういう場に出るのを閉じちゃったら、プロレスの可能性が開けないですからね。

総合格闘技のイベントであつても、プロレスラーとして出て行けば少しでもチャンスは残ると。

小川 そういう目的があるから、まあ今回は騙されてもいいやつていうさ。

騙されてもいい(笑)。

小川 自分で自分を騙さないといけないじゃないですか。3週間前に相手を聞かされてコンディション作って、大会自体もなんだかよくわからない状態で、ふつうなら「フザケンナ」っていう話だけど、俺はそう言いたくても言えないからさ。

——しかもこの後すぐ、ZERO-ONEの地方巡業が控えていますからね。

小川 まだどこに出るのかもよくわかってないんだけど、破壊王のお膝元の岐阜には必ず行かなきゃね。

小川さんの遠心力をもっともって活かすには、首根っこを掴んでも振り回させるための求心力が絶対必要になつてきますよね。

小川 うん。

その求心力っていうのは、大きな遠心力が働く場で、小川さんが凄く試合を

やればカンタンにつくんですよ。だから、もし「LEGEND」の2回目があったら、ヒクソンでもノゲイラでもいいから、思いきりブツ飛ばしてほしいですね(笑)。

小川 2回目があることを願つてね。まあ、どうなるにせよ、俺はプロレスラーとして、それも「プロレス」の試合だという位置づけでやつていくから……ん？ モーリー、写真撮り終わったの？

モーリー あ、はい。あとはメインカット

だけです。

小川 なに言つてんだよ、今日は偶然Tシャツ拾ったんだから、もう早く帰つて寝なさい。先生、さようなら。みなさん、さようなら。

モーリー あ、いや、うへっ。小川さん、ちょよ、ちよつと待つてくださーい(泣)。

「8月16日/東京・白金台・UFO事務所にて収録」



小川直也orOH砲は ZERO-ONE9月シリーズのどこに現れる!? ～Genesis II～

▼9・12(木) 岩手・岩手県営体育館(18:30)

▼9・13(金) 宮城・石巻市総合体育館(18:30)

▼9・15(日) 長野・駒ヶ根市民体育館(16:00)

▼9・16(月) 東京・ディファ有明(16:00)

▼9・18(水) 福島・ビッグパレットふくしま(18:30)

▼9・22(日) 静岡県下予定

【お問い合わせ】ZERO-ONE TEL.03-5730-3401

次号で、ホーガン「HALKAMANIA」Tシャツを参考にした
オーちゃんNEW・Tシャツをプレゼント!! 耳あてポーズをして待て!!

今回は2時間の生中継。そのためには“環状線の外側”にいる人間を意識しなければ。

●(8・8安田のダブルブッキングについて)新日本がうだうだ言うなら、ジェット機チャーターして両方出たらいい。

●(安田が連戦になることについて)関係ねえよ。アイツは死ぬことを覚悟してたヤツなんだから、リングで死にゃあいんだよ。

●(小川は)ケンカすんなら、イベントなんかブチ壊して、日本テレビをすっ飛ばすぐらいのことをしてほしい。

[7・22/成田会見]

手を尽くしたが、どうにもならなくてね。シムフフ!

●まあ、川村さんも大変な役割を背負ってるというか、俺はもうイチイチ選手にあれこれ言うのもあれなんだ。

[8・5/成田会見]

●今回、(タイソンが)日本に来るといふ返事のファクスが、ここにくる5分前に届きました。

●タイソンをどう登場させるかは“おまかせ”と言われてしましまして。まかせられちゃった以上、私も“パフォーマンス”をやらなければいけないのかなど。シムフフ。

[8・6/「LEGEND」直前会見]

●本人たちが一番やりたくない試合が、ファンが一番見たい試合。私も見せたくない、こんな非常識な試合が実現してしまいました。みなさんの夢に応えて、力いっぱいやってくれッ!!

[8・8/藤田と安田戦のゴング直前、リング上で]

●(タイソン来日中止について)俺はオレも、本当はタイソンが来ないのはオレのせいじゃないよ。

●ヒクソンは以前ほどのオーラがない。400戦無敗が450戦無敗とかになってる。そんない加減なことじゃ伝説はつくれないというか。

[8・12/成田会見]

『LEGEND』前 『LEGEND』後も ブッ飛びまくり!! アントン劇場



UFO。未確認飛行物体。未確認なら、当日まで出てきちゃいけないのかなと思いますが。シムフフ。

●(川村社長にマッチメイクを任せられ)一番イヤな仕事をおつけられたなど。エッ!というようなものを用意したいなど。ドン・フライも、もう一度オレと闘いたいなんて言っていたもんで、オレも道場に行ったら、つい、その気になったところもありまして。アクシデントがおきた場合は、もしもオレでよかつたらという考えで、多少トレーニングに励んでおります。

●当日までに、いろいろまた問題が起きるのかなとは思いますが、問題は問題じゃないというのが私の持論でして。いろんなゴタゴタがあるかもしれませんが、それはかえって試合を盛り上げることになるんじゃないのかなど。

[6・27/「LEGEND」開催決定会見]

●俺は最初から触ってねえですから、何かあれば相談に乗りますけど。

●俺のほうは無責任なことを言うわけにはいかないし、できるだけ口数を少なくしようと。

●(札幌の藤田復帰戦は行くのか?)ちょっとねえ、電気のほうが急遽南下動きだしてしまっているんで、大量生産に入るための準備にかかっているから。

●やっぱり一つの英断というか、決まったことを変えるというのは難しいと思うんですけどね。そういう英断をくだせればね。いろいろやってみて、結果は結果で。みなさん若いから、いろんな経験したほうがいいだろうってね。

[7月17日/成田会見]

元気があれば一歩踏み出す勇氣。
小さい常識、ブチ破れ。家がなくても、金がなくても、おなごがいなくても、ボロは着てても心は錦。
オレの心にデッカイ夢がある。
誰が得する今夜の東京ドーム。出ればタイソン、戻ればヒクソン。今日のお客にソン(損)はさせない。
8・8は熱い夜。燃えに燃えて燃え盛れッ!!
いくぞーッ!!
1、2、3、ダーッ!!



ホエアー!
ヒクソン?

[8・12/LEGENDリング上から会見]



TAKAみちのく、星川尚浩、佐藤耕平に次いで
田中稔の“里帰り参戦”も決定!!

9.2後楽園情念の男たちが大集合!! 蘇れ、バトラーツバチバチ!!



新 日本のIWGPジュニアタッグ王者・田中稔が、古巣バトラーツのリングに“里帰り”! 8月12日、越谷のバトラーツジム2F「串焼き石川屋」で、9月2日後楽園大会全カード発表の記者会見が行われた。ZERO-ONEの佐藤耕平も出席した会見で、すでに発表済みの3カードを含む全カードのアナウンスがなされた後「この6カードが全てだったんですが、この他に、ぜひ自分も出させると、名乗りをあげてくれた選手がいます」と石川雄規が宣言。現れたのは、今やすっかり茶髪となつて新日本ジュニアの頂点に立つ、田中稔だった!!

田中は「イヤ、今日は、串焼きを食べに来ただけなんです」とは言いながらも「9月2日は、自分から参戦を希望しました。突然のわがままだったんで、感謝しています」と、あくまで田中稔自身が「古巣」バトラーツのリングでの闘いを望んだということを強調。

「石川さんに恩返しもせずにやめてしまったという気持ちがあった。前回は新婚旅行でバリに行っている時だったんで、参戦できなかった。このチャンス逃したら、またしばらく参戦はできないと思ったので、思い切って、つば原人を通じて話をしました」。

石川社長は、「田中が戻ってきてくれたからと言って、ノスタルジックな、振り返るだけのものにするつもりは全然ない」と、大会に対する志の高さを語っていたが、田中稔が戻ってきたことはやはり嬉しいようで、田中を満面の笑みで歓迎。だが、そんな和やかな雰囲気も、会見後、話題が前回の興行に対する反応のことになると一変。石川社長は「ワールドカップの日本vsロシアがあるから見に来れない、なんて言ってたヤツいるけどよ、そういうこと言ってたヤツは、今回ぞってー(絶対)見に来いよな」。



見に来ないヤツとは
もう口聞かぬ!! (石川)

見に来ないヤツとはもう口聞かぬ。だって、そう言ってる見に来ないって、それウソってことじゃん。ウソついてたってことじゃん!」と、小学生のように怒りだした。白田は「フブの野郎、バトなんか見たうちに入らない」とか言いやがって」と、本誌前号のZERO-ONE座談会での本誌営業力士・スモノブの発言に対し激怒。

その事を伝えると、スモノブは「オレはそんな事言っていないですよ」と菊田風に逆ギレしていたが、怒っている時こそ、社長・白田らのファイトは燃え上がり、観客の心に突き刺さって離れないものとなる! スモノブの発言も、それを願っての「奮起剤」であつたに違いないのである! (いい加減なフォロー)。

「ホント、たくさんの人に見に来て欲しいね。この間の再旗揚げ戦のお客さんの熱気はものすごかった。あの人数で、あの熱気が出せるのなら、満員のお客さんが入ったら、旗揚げの頃の熱気を上回ると思う」と、石川社長は目をキラつかせながら語った。「それに、今回満員にならなかつたら、ホントに潰れるかもしれないしね」……。

気になる田中の対戦相手について、田中は「やるんなら、社長、白田、カールのいずれかとやりたかつたんですが、みんなカードが決まっちゃってますので、相手はとりあえず“X”ということで。バトのバチバチスタイルがやれる相手ということで、ボクの中では相手は決まっています。そいつが名乗りをあげてくれるのを待ちます」と、名前を出さずに「対戦表明」。「バトのリングですつとそいつと闘ってきました。気付いてくれるかなあ。それとなくメールでも送っておきます」と、「メル友」であることのみ明かしてくれた。対戦相手であるにも関わらず、田中がアドレスを知っているほど、田中と深い関係にあるレスラーとは……!? 府川唯未か!? (それは田中の奥さん)。

……新日本ジュニアの中心人物である田中を、バチバチスタイルで迎え撃つ実力を持つ対戦相手とは……!? 謎の男“X”が名乗り出るのを待て!! (ささき)



写真は、田中稔のバトラーツ最後のリング・2000年11月3日のTFMホール試合後のもの。田中は「今回を逃したら、もうあと何年かはバトラーツのリングに上がることはできないと思うんで。その話は、新日本10月14日のリングで明らかにします」と、意味深なコメントを残していた

バトラーツ『PASSION』

9月2日(月)東京・後楽園ホール 試合開始:19:00

1. 真霜拳銃 (K-DOJO) vs サンボ大石 (K-DOJO)
2. 倉島信行 vs 越後 隆 (U-FILE CAMP)
3. リック・リー vs 佐藤耕平 (ZERO-ONE)
4. 田中 稔 (新日本プロレス) vs X
5. 原 学 vs TAKAみちのく (K-DOJO)
6. 白田勝美 vs 星川尚浩 (ZERO-ONE)
7. 石川雄規 vs カール・コンティニー (カール・マレンコ改め)

※試合開始前に「FUTURE-B」として、アマチュアマッチ1試合を予定している。

【お問い合わせ】 バトラーツ 048-963-0005

CRAZY MAX

人気絶頂！ いまや闘龍門の代名詞とも言える存在になったクレイジーMAX。かつて“世紀末の超特急列車”と呼ばれた彼らの勢いは、21世紀になってもとどまることを知らず、遂に有明コロシアムのメインにたどり着いた。そしていま、新たなる闘龍門T2Pを迎え撃つ！

聞き手／堀江ガンツ

撮影／乾 晋也

design by ZERO graphics

9.8 ARIAKE COLOSSEUM



イタリアン・コネクションと UWA世界6人タッグ戦決定!!

今日は闘龍門旗揚げ以来最大のビッグマッチ9・8有明コロシアム大会直前というところで、その主役であるクレイジーMAXをよりよく知るために伺いました。まず、基本的な質問なんですけど、クレイジーMAXというチームは、どのようにして結成されたんですか？

CIMA 一番わかりやすく言うと、闘龍門一期生としてマグナム（TOKYO）、フジ、SUWA、CIMAの4人がいたなかで、反マグナム派が集結したのがクレイジーMAXですね。

反マグナムですか（笑）。CIMA 最初、4人でメキシコに行ったとき、マグナム、CIMAペアとフジとSUWAのペアで住んでたんですけど、自分がマグナムについていけないって部屋を飛び出して、フジ、SUWA部屋に入れてもらったのがきっかけなんです。

マグナム選手はなぜ孤立したんですか？

CIMA 日本逆上陸以来ずっとベビーフェイスでやってたんで、リング上では皆さんわからなかったと思いますけど、当時から私生活がいまのマグナムだったってことですね。

私生活がヒール（笑）。

SUWA ようやくいまになって、リング上でも本性を現わしたんですよ（笑）。フジ ホント人前ではいい顔してましたからね。

CIMA そこにやっぱり、みんなが嫌気したんですよ。で、自分ら三人とマグナム一人に分かれたんですけど、その後二期生とか入ってきて、その中でTARUさんと出会うって、TARUさんとは意見が合ったんで、最初はクレイジーにTARUさんの頭文字をつけて「クレイジーMAX With T」というチーム名になったんです。

「With T」ってどっかで聞いたような……（笑）。

CIMA 「I'm with T」ってあったじゃないですか。当時から見ても5年遅れぐらいだったんですけど、それに合ってたんですけどね（笑）。

フジ ……何やの？ そのウイズなんとかって（たどたどしく）。TARU わかってへんのかい。あとでゆっくり説明したるから。

CIMA （注）で書いていってください。「フジイは意味がわかってない」って（笑）。了解です（笑）。「クレイジーMAX」というチーム名にはどんな由来があるんですか？

CIMA 校長に「お前ら三人で組むんだったら、何か名前考えろ」って言われて考えたんですけど、「クレイジーMAX」以外にもいろいろ候補はあったんですよ。

フジ いろいろ出しましたねえ。

SUWA 金はないけど時間だけはあったんで、三人で練習終わってからリングの上でダラダラと考えてましたからね（笑）。

CIMA その中で一番ショッパかったけど、なぜか通ってしまったのが、記号で「〇X△」って書くやつですけど。

「〇X△」!? いったいなぜ（笑）。

CIMA フジイさんはいつもほがらかで丸いっていうイメージがあったんで〇で、SUWAはいつもとんがってるっていうイメージだったんで△で、自分はいつも無茶苦茶なことばかりしてたんでXだというんで、それを合わせて「〇X△」それで「〇Xトライアングル」と読ませるといふ。

フジイ いい案ですよええ！ これ（笑）。

CIMA こんなとんでもない名前なのに、なぜかその時3人の意見が一致して、それをウルティモ・ドラゴン校長に言っ



2002年9月8日 有明コロシアム

悪の華が狂い咲く

C・M・A・Xは誰だ「C・M・A・X」って何ぞや

たら、なぜか校長もGOサインを出したんですよ。「いいよー」って。

「ガハハハハ！ 簡単に（笑）。」

CIMA 自分の中ではTシャツのデザインまで出来上がってましたからね。

フジイ 写真撮る時も手で〇とかつくってやってたもんね（笑）。

「ノリノリじゃないですか（笑）。」

CIMA でも、これは冷静に考えたらヤバイってなったんですけどね。やっぱり当時メキシコに二年住んでたんで、メキシコボケしてたんでしょね。

「頭の中が浮き世離れしていた、と（笑）。」

CIMA それで「もうちょっとマシなのないか？」ということ、いろんな単語が出てきたんですよ。「クレイジー」も「MAX」もその中の一つですし、「デビル」とか「ブラッド（血）」とか、いろいろ出てきて、その中でSUWAの「クレイジーとMAXを合体させよう」という意見がみんなの中で一致して、「クレイジーマックスでいこう」となったんですよ。だからクレイジーマックスの生みの親はSUWAですね。

「SUWAさんなくしてクレイジーマックスは生まれなかった、と。」

CIMA フジイさんなんか、「神風隊」とか「愚連隊」とか、そんなばっかし言っていましたからね（笑）。

フジイ いけるかなって思ったんですけど、ことごとく却下されましたね（笑）。

SUWA もし採用されてたら、ヘンな意味でブレイクしてたかもしれない（笑）。

CIMA 「〇X△」で行ったとしても、TARUさんが加わって、「クレイジーマックス with T」やからしっくりくるようなもんで、「〇X△ with T」

T「やったら何のこっちゃわからないですよ。ボンキッキみたいな感じになってますよね。」

「あ、まる・さんかく・しかく（笑）。」

それがC・M・A・Xにとって第一の別れ目だったわけですね（笑）。

CIMA 「クレイジーマックス」っていう名前に行き着いたおかげで、いまの道が決まりましたよね。最初に日本逆上陸したときは、「みちのくプロレスに殴り込む」っていうシチュエーションだったんで、「クレイジーマックス」という名前のイメージ通り、ホントに最大限に狂って何でもできましたし。

SUWA 暴れてましたねえ。

最近のファンでは考えられないくらいルード（ヒール）として、悪の限りを尽くしてましたよね。

SUWA メキシコでは唾とか漬けて、フジイさんなんか、目の前で真正面から唾をひっかけられてましたからね（笑）。

フジイ 子供にですよ！

「そんだけ客をヒートさせるくらい悪かったんですよ。」

SUWA あの時のフジイさんをもう一度再現させたいんですけどね。

TARU そんな無理！

CIMA でもいまメキシコに、その血を受け継いだ「ミニクレイジーマックス」っていうのができかけているんですよ。

「あ、T2Pよりさらに下の世代がミニに交身してるみたいですね。」

CIMA そこにいるスモール・ダンディ「フジイ」っていう選手は、写真を見る限りでは非常に昔のフジイさんに近いです。痩せこけた体といい、ヒゲの具合といい、外巻きカールの具合といい。

SUWA 喉輪の仕方といいね（笑）。

ミニクレイジーマックスの中で、フジイ選手のミニが一番出てきにくいと思っ

てたんですけどね（笑）。

フジイ 何か、簡単に出来ちゃいましたねえ（笑）。

CIMA だからいまTARUシートがいて、SUWAシートがいて、スモール・ダンディ「フジイ」がいて、残すはミニCIMAだけなんですよ。ま、気長に待ちます。クレイジーはもともと三人だったん

ので、ミニクレイジーマックスの中で、フジイ選手のミニが一番出てきにくいと思っ

てたんですけどね（笑）。

フジイ 何か、簡単に出来ちゃいましたねえ（笑）。

CIMA だからいまTARUシートがいて、SUWAシートがいて、スモール・ダンディ「フジイ」がいて、残すはミニCIMAだけなんですよ。ま、気長に待ちます。クレイジーはもともと三人だったん

ので、ミニクレイジーマックスの中で、フジイ選手のミニが一番出てきにくいと思っ

てたんですけどね（笑）。

フジイ 何か、簡単に出来ちゃいましたねえ（笑）。

CIMA だからいまTARUシートがいて、SUWAシートがいて、スモール・ダンディ「フジイ」がいて、残すはミニCIMAだけなんですよ。ま、気長に待ちます。クレイジーはもともと三人だったん

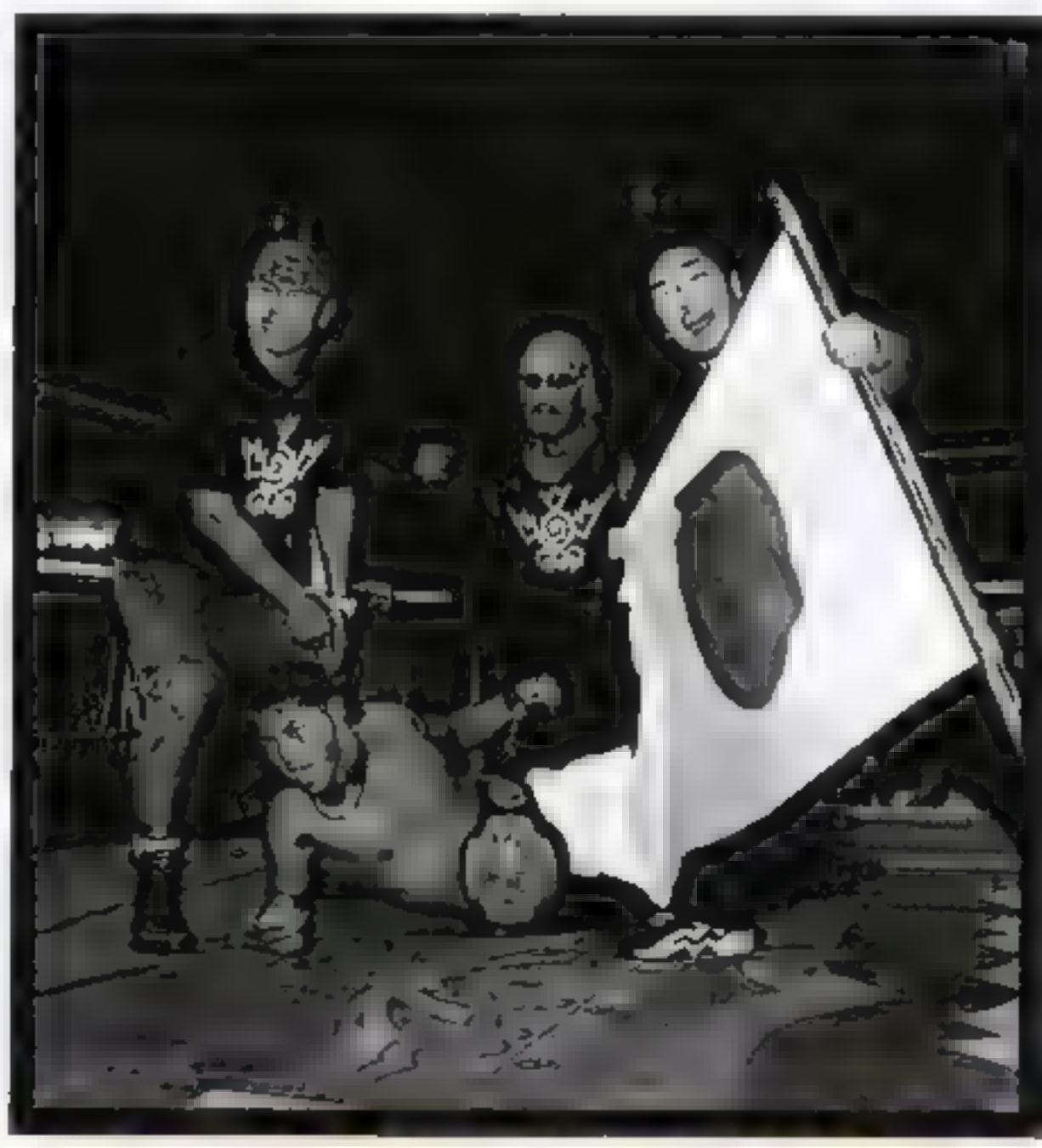
ので、ミニクレイジーマックスの中で、フジイ選手のミニが一番出てきにくいと思っ

てたんですけどね（笑）。

フジイ 何か、簡単に出来ちゃいましたねえ（笑）。

CIMA だからいまTARUシートがいて、SUWAシートがいて、スモール・ダンディ「フジイ」がいて、残すはミニCIMAだけなんですよ。ま、気長に待ちます。クレイジーはもともと三人だったん

ので、ミニクレイジーマックスの中で、フジイ選手のミニが一番出てきにくいと思っ



メキシコでは、ルー・（ヒール）として悪役を演じ、全米プロレスのヒールを演じていたクレイジーマックス。右有明は、この頃のCIMAの扮装か

ができないこともやるでしょうし。楽しみですよ。

「そういえば、TARUシート選手は欠場中みたいですけど、いまだどうして

るんですか？」

CIMA TARUシートがホントはミニクレイジーマックスのリーダーに治まる

予定だったんですけど、いろんな事情で頭がパンクしたんですかね。精神的なアレで離脱中なんですよ。

SUWA ケガがあったり、あとはミニクレイジーを引っ張って

けるかというプレッシャーと、いきなりCIMAの中に突っ込んでビッチャったという

か、闘龍門JAPANのメインとかになるわけじゃないですか。それで何をやっていいかわからないとか、不安

になったんじゃないですかね。

CIMA それにマグナムとかバカなんで、手加減ナシでTARUシートを攻めてたから、かなり体にダメージを被ってるみたいですからね。

フジイ シリーズ中、歩けなかったです

から。

「シートなのにそこまでハードにやっていたんですよ。」

CIMA セコンドのはずなのに、試合してる選手よりダメージ受けてましたからね。マスケットになりきれなかったマ

スコットですね。だからちょっと休養さして、アイツには頑張ってもらわなアカンからね。

「では、話題を変えて。逆上陸当初か

ら、クレイジーマックスの締めとして欠かせない「クレイジー・ファッキン」はど

のようにして生まれたんですか？」

CIMA 最初、校長に「会場みんな

できるムーブを作れ」って言われて始めたんですけど、あれのモチーフは当時W

WFで結成されていたDXですね。

「あ、「サック・イット」ですか！

CIMA あのポーズが当時メキシカン

の間で大ブームだったんですよ。で、校長が「同じことをやっても仕方ないから、お前ら何か考えろ」ということで、「ど

うしよう」と思ってた、テレビで西川のりおさんが腰を突きだして「つくつく

ぽーしー！ つくつくぽーしー！」ってやってたのを見て「これや！」と思って、あれをもっと卑猥にした感じで出来たのが「クレイジー・ファッキン」ですね。

「ガハハハ！ クレイジー・ファッキンは西川のりおの「つくつくぽーしー」でしたか（笑）。このムーブはCIMAさんが考えたんですか？」

CIMA そうですね、必死で考えましたね。

「ということは「クレイジーマックス」という名前はSUWA選手、クレイジーファッキンはCIMA選手……で、フジイ選手はいまのクレイジーマックスの何を

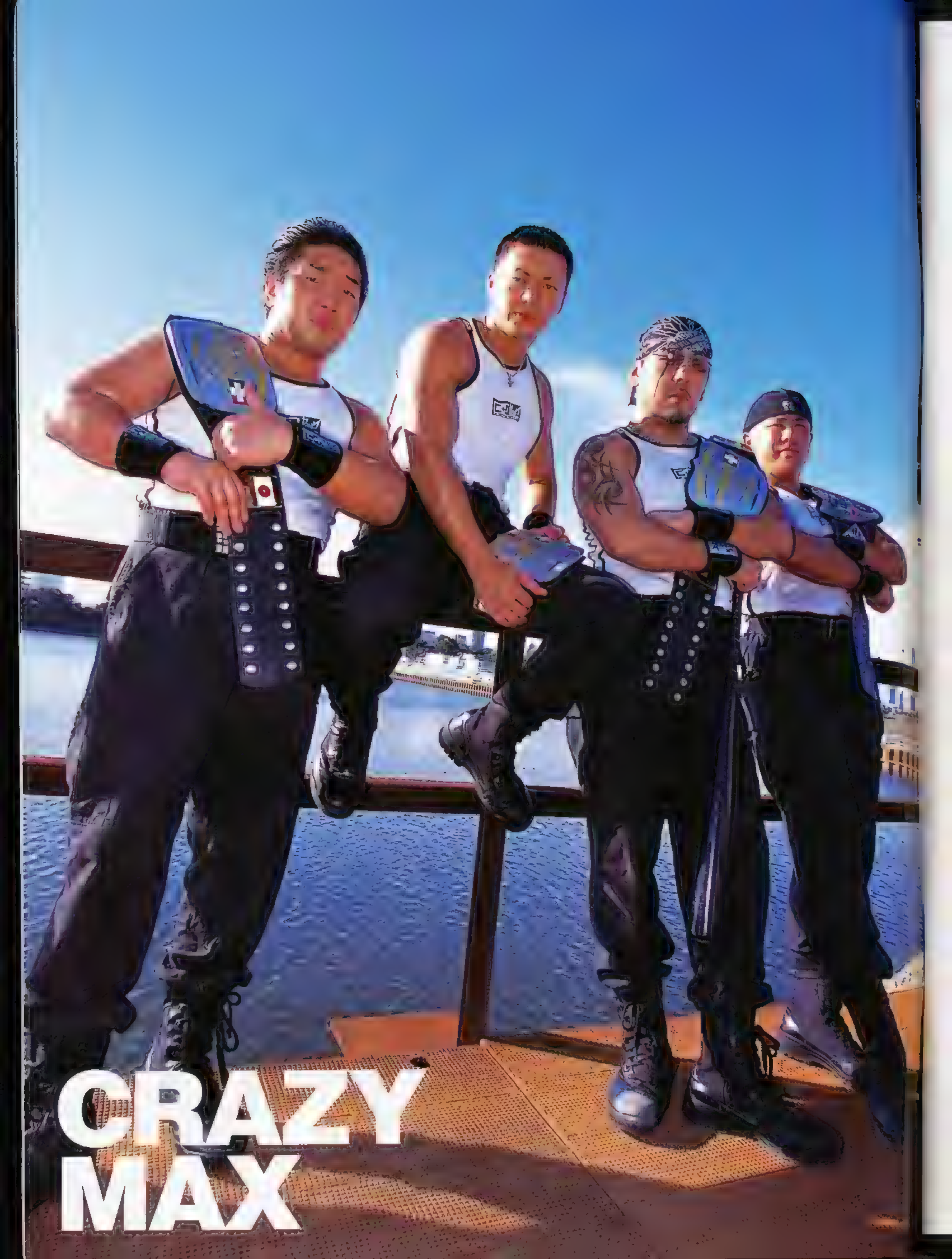
作られたんですか？（笑）。」

CIMA フジイさんは日本での夜の遊び方ですね。

「ガハハハハハ！」

フジイ ま、試合抜きの部分でいろいろと（笑）。

CIMA フジイさんは息抜きの部分。コミュニケーション担当ですから。フジイ これも大事ですからね。試合終わってホテル着いて、「さあ、どこ行こ



**CRAZY
MAX**

メキシコ修行時代、僕らにとってアメリカ・ビュツフェの国でしたね

て。

TARU よー知ってるんですよ道を。

CIMA 「ここ来ましたねえ」って。

だてに宣伝カー回してないですかね。

TARU 飲み屋とかよー知ってますよ。

そういうのにみんなで行くと結束力が生まれますよな。

フジイ CIMAもだいが、お酒飲めるようになりましてからね。

CIMA 選手は下戸だったんですか？

CIMA いまだに下戸です。甘いカクテルから徐々に慣らしていかなさ。

この中で一番いけちゃうのはやっぱりフジイ選手ですか？

フジイ もう無茶苦茶ですね(笑)。

SUWA フジイさんはビールの飲み方が半端じゃないんですよ。ジョッキで何杯っていう数が凄いですよ。

フジイ ジョッキの中に焼酎入れたりして飲ますのが好きなんです(嬉しそうに)。

タチ悪いですね(笑)。

CIMA フジイさんは巡業という巡業に行った時に酒を抜かないんですよ。例えば2週間巡業に回ったら、14日飲みに行ってますから。

ガハハハ！ それはやっぱり天龍イズムですか？(笑)。

フジイ 相撲イズムですね。15歳から飲んでますからね。あー(慌てて)……

20歳から飲んでるんですよ。

TARU もう遅いわ。だいたい15歳で酒飲んでソープ行ったらアカンやん(笑)。

ま、ソープはともかく、飲みに行ったりするのも、結束力を固めるのに一役買ってるんでしょうね。やっぱり、いま

闘龍門にいくつもチームがありますけど、一番結束力が強いというのは自負されてますか？

CIMA やっぱ5年ですからね。他団体でもこれだけのユニットで5年やってるのはいないんじゃないかと思ってますけど、まだこれからじゃないですかね。

もっとも新しいものを追求していっ



メキシコ修行時代を一緒に過ごしたというのもあるんじゃないか？

CIMA 一緒にいたって言うのもそうですし、ハッキリ言って揉める時もあるんですけど、その時はTARUさんがまとめてくれるんで。やっぱり揉めれば揉めるほど、それを乗り越えたとき結束力は強くなりますよな。



メキシコ時代の悪党スタイルそのままに、みちプロマットへ日本逆上陸をはたしたC-MAX。その凄まじい風貌からもハングリー精神がにじみ出ている(写真・上)。一時期、クレイジーMAXにはこのMAKOTOも加入していた。彼はいまだこへ……(写真・下)

TARU 骨と一緒にです。折れたら折れただけ治ったとき強くなっていくんですよ。

フジイ 骨と一緒にですよー

TARU 繰り返さなくてええって(笑)。

メキシコでもいろいろあったと思うんですけど、向こうでのエピソードが

一番多い人ってどなたになるんですか？

CIMA やっぱフジイさんじゃないですかね。まず、住んだ所が半端じゃないですから。この中で行ったのって

ホクシカいと思うんですけど、一説によると、メキシコの歴史が始まって以来、あの土地に外人人が足を踏み入れたのはフジイさんが初めてじゃないかって言われています(笑)。

TARU フジイさんの家に行くって言うたら、周りのメキシコ人はみんな「やめとけ！」って言うんですよ(笑)。

ガハハハハハ！

フジイ だけど、いま日本人の溜まり場になってますからね。ボクが居候してた所は、練習生とかが気分転換でいるみたいですよ。

CIMA メキシコの人から面倒臭のいい人だったってことですね。それだけフジイさんの人柄が良かったってことで

すよ。

フジイ そうなんですかねえ(笑)。

フジイさんの居候先もそうですけど、闘龍門の一期生ですから最初はかなり劣悪というか、環境的にまだ何にも

ないときですよな。

CIMA そうですね。何も

ないから、やることはいっぱいあって時間が経つのがホントに早かったですね。それに校長が「メキシコという国は治安が良くないんで、これはやったらダメだ、こういうのは気を付ける」というのは言われてたんですけど、すべてに対して一期生は裏切ってたから

ね。「やったらイカン」ということをやっちゃって、「気を付ける」ということに

気がつけなくて(笑)。

フジイ いろいろありましたねえ(しみじみ)。

例えば、どんなことがありました？

CIMA SUWAという近所のクソガキを喰らわして、留置所に入れられたんですよ。

えー 捕まっちゃったんですか？

SUWA それまたなんで？

よ。最近の日本でも先生が子供を叩いたから、「暴力教師、暴力教師」って問題になるくらいですけど、ボクらがガキの頃なんて悪いことをしたら頭喰らわれるのって当たり前でしたから。同じアパートにクソガキがいて、悪さばかりするんでプチギレて、「コラー！」って頭喰らわせたんですよ。そしたら夜呼び出されて警察来ましたからね。

暴力事件になったわけですか。

SUWA 留置所に入れられたんですけど、朝、校長が来て保釈金を払う措置をとってくれたんですよ。それで保釈金払ったんですけど、当時はホントにお金なかったんで、いっそのこと泊まるかって

CIMA メキシコで前科一犯目指してるんですよ(笑)。

SUWA 結局、保釈金払ったんですけど、お陰で生活がガラッと変わりましたね。急に貧乏でなくなっちゃってシンドかったですよ。

CIMA 当時は100円が1万円ぐらいの価値に感じるぐらいの生活でしたからね。心配で警察見に行ったらブスっとしてましたよ。

まあ、これもなかなか経験できないですよな。フジイさんは何か大変な目に

は遭わなかったんですか？

フジイ ボクは楽しい思い出しかないんですよな。

CIMA だってフジイさん、メキシコ



ドン・フジイ

1965年7月6日、大阪府出身。「フジイさん」の愛称で誰からも親しまれるC-MAXのお母さん的存在。トークのボケ役、またリングの仕事人として、特異な才能を発揮する。

CIMA

1962年11月15日、大阪府出身。マイクアビリティとリング上でのトークの上手さはマット界第一の、闘争心を激発させる存在。多くの人が「天才」と称する才能の持ち主。

TARU

1969年8月20日、兵庫県出身。チームのまとめ役としてなくてはならないC-MAXのお父さん的存在。お笑いからハードな試合までこなす懐の深さを持っている。

SUWA

1960年8月31日、鹿児島県出身。闘争門一の豪傑であり、ハードでシリアスな闘いを見せるC-MAXの長男的存在。チーム結成初期のルードの匂いを最も強く残している。



TARUシート

1966年1月24日、大阪府出身。TARUのミニ版としてメキシコでデビュー。今年6月から正式にT2PからC-MAXに移籍したマスコット的存在。一日も早い復帰が待たれる。

に着いた次の次の日ぐらいいに、もうストリップ行っちゃったからね(笑)。
ガハハハ! さすがですね(笑)。
フジイ 日曜が練習休みだったんで土曜日は絶対に行っちゃったね。居候先に息子さんがいるんですけど、いつも一緒に「レッツゴー」って(笑)。
それでまた仲が深まったと(笑)。
CIMA フジイさんはメキシコ人と生活してた時、90%以上はジェスチャーだったんですよ。いまだに校長は「フジイがメキシコ人と生活していたのが信じられない」って言ってますから(笑)。
それがいまのリング上では役に立ってるんじゃないですか、フジイさんはあんまりマイクを持たないですけど、すべて客席に通じてますもんね(笑)。
フジイ メキシコで1年間ジェスチャーで生きてましたから(笑)。
住んでいた環境もそうですけど、闘争門の後輩であるいまのT2Pなんかは、向こうでの環境がどんどん良くなってるじゃないですか。そういったことにジェラシーはないですか?
SUWA ジェラシーっていうか、ああいう環境で修行できたことは、いま自分

らにとって凄く財産になってますからね。T2Pの奴らが俺たちよりハングリ精神がないっていうのはハッキリ言えますから。
CIMA 自分らがいた頃はダンスがなかったんで、ダンスはダンボールでしたし、洗濯カゴは米袋。電気がよく止まったんでロウソクで生活したりしましたからね。でも、それが嫌だとは感じたことはなかったですね。
生活は大体みなさん同じような感じなんですか?
CIMA そうですね。金があった人はいないですね。フジイさんは飲む時は金を使っちゃったけど(笑)。
フジイ 使っちゃったねえ! 立ち飲み居酒屋とか行っちゃったからね。
CIMA でも、メキシコっていうのは食事がやっぱり合わなかったんで、SUWAもフジイさんもかなりの体重をもっていたのが10キロ、20キロすぐに減っちゃったんですよ。そこでタイミングよく校長にWCWに連れてってもらえることになって、アメリカで食いために体重を元に戻して、またメキシコに戻って3ヶ月で体重が落ちて、またアメリカで食いためにの繰り返しでしたからね。
アメリカが生命線でしたか(笑)。
CIMA だから自分らにとっては、アメリカリビユッフエの国なんですよ(笑)。
フジイ ボクは一回、食べ放題の中華屋行って極限まで詰め込みすぎてもどしちゃいましたからね。
SUWA 咳きこんだ瞬間、グワーって(笑)。
TARU どんだけ貧しいねん(笑)。



信頼関係がないとプロレスにならない だからT2Pとはデンカになっちゃった

フジイ その当時は、ちよつとでも力口リーとって太ってやろうっていう一心でしたね。

CIMA 「ゴールデン・チャイナ」っていう同じ中華料理屋ばかり行ってたんですけど、店の人が「またこいつら来たー」って顔してましたから。しかも俺らはチップを置かない（キツパリ）。

ひどい！（笑）。それって向こうじやルール違反じゃないですか。

CIMA ホントはいけないんですけどね。当時、それくらい切羽つまってましたから。置きたいのはやまやまだけど置くものがないんですー

フジイ ボク、アメリカ行くとびにスツカラカンになりましたからね。

食いだめで（笑）。

CIMA それとやっぱフジイさんは日本食が好きなんですよ。たまに校長に日本料理店に連れてってもらったんですけど、最初はお金出してもらったのを「プロとして自分でやりくりできるようなれ」ってことで、出してもらったのやめたんです。そしたら自分とかSUWAは、定食とか丼ものでささやかな贅沢をしてたんですけど、フジイさんはつまみ頼むわ、ビール頼むわ、定食頼むわ、一品頼むわで、校長よりもお金使ってたし

たからね（笑）

フジイ スツカラカンになりましたね（笑）。でも、それが楽しみで生きてましたからね。

CIMA そんな生活続けて、ほとんど日本人の心っていうものを失いかけてた時にTARUさんがメキシコに来られて、「ああ、日本人でこんなやつたんなら、改めて思いましたからね。」って、改めて思い出しましたか。

日本人の心を思い出しましたか（笑）。

TARUさんはメキシコに来て、この三人を見て最初どう思いました？

TARU ボクはメキシコ行く前は、今の若い子を見るにつけ目標もなしにプ

ラブラしてる奴が多くて残念がってたんですよ。でも、彼らは違ったという感じですね。物質的に恵まれた日本の中から、わざわざこんなに恵まれてない国に行って耐えてるのは、いまの若い子やのに凄いなと。ボクらの若い時よりも凄いなって感じましたね。だから、ミラノとかT2Pに彼らが「恵まれ過ぎ」って言うたのはそのへんやろなと。彼らはボクから見たら今時の子と一緒にですよ。クレイジーに比べたらT2Pは、コンビ二の前

にたむろして目的もなく時間を過している若い人達と同じに見えますね。

CIMA だから今度の有明でやるT2Pとの全面対抗戦っていうのは、雑草とビニールハウスの勝負ですよな。

フジイ 全然ちゃうからね！

CIMA 確かに向こうには立派な先生がついて、しっかりとルチャリブレを教わってるから技の綺麗さとかそういう部分では向こうが上だと思えますし、向こうのほうが強いかもしれないですけど、俺らはやっぱ雑草ですからね。踏まれたくらいじゃ折れないですし、水やらないくらいじゃ枯れないですからね。ビニールハウスで育った奴らに雑草の強さを教えてやりましょー

T2Pはホルヘ・リベラさんという専属の凄腕先生がついてますが、クレイジーがメヒコにいた時はどうだったんですか？

CIMA ブラックマン先生とか、スコルピオ先生とかいたんですけど、ほぼ独学です。なんか教えるっていうか、からかってるだけなんです（笑）。

SUWA スコルピオ先生は昔のタイガーマスクの話とかして、それで終わってましたからね（笑）。

CIMA 一方ブラックマン先生は技術力が高過ぎて、当時の俺らではついていけなかったですね。いきなりトップロープ越しのトペ・コンヒーロとかを披露す

るんですけど、フジイさんにそんなことやれって言われても……。

フジイ この俺ができるわけない！（キツパリ）。何をしろというんですか（笑）。

CIMA そんな中で自分らはメキシコ人の練習生に混じって同じ状態でやってきましたからね、その差ですよな。専属の先生についてもらってるんだから、進歩の速さでいえば全然T2Pのほうが早いでしょうけど、俺らはやっぱ譲れないものがありますからね。

進歩の早さという点では、T2Pはキャリア2年足らずで自分たちの興行をやってるわけですからね。

CIMA それはいまのプロレス界で考えるともの凄いなんじやないですか？ そこは確かに認めますけど、T2Pと闘龍門JAPANという名前前は違っても組織は同じ闘龍門の中に組み込まれている二つの団体なんで、やっぱ俺らの職権を侵されているような気がするんですよ。だから今度の有明はT2Pとやりましょー、負けたほうはもう廃業ですよな。

廃業ですか！

CIMA 引退なんて甘っちゃろいもんやなくて廃業ですよ。アイツらに負けたら俺らがプロレスやってる意味がなくなりますし、アイツらもT2Pでジャベを学んだ意味をなくしますし、それぐらいシビアなもんだと思いますね。だから、今度の試合は強い弱いとか、綺麗汚いとかそういう以前にどっちが生き残るかですよ。

じゃあ全然、T2Pに対して後輩っていう意識はないですか？

CIMA 後輩とかは全くないですよな。アイツらは営業妨害ですよ。アイツらが目立つことによって俺らの仕事が悪くなってしまったら、俺らが今まで築いてきた生活っていうのもなくなりますし、フジイさんからしたら飲みに行くお

金もなくなっちゃいますからね。
フジイ (陰い表情で) ホンマねえ。
TARU 痛い顔してるでしょ? (笑)。
CIMA やっぱ俺らまだまだ達成して
 いていかなアカンこといっぱいあるんで
 ね。メキシコ時代のダンボール生活に戻
 るのは嫌ですからね。
TARU お客さんとかマスコミがどう
 見てるか分からないですけど、ボクはT
 2Pの校長からの刺客やと思ってるんで
 すよ。だからT2Pのミラノ、吉野……
 関係ないんですよ。校長vsクレイジーっ
 ていう段階ですよ。クレイジーの成長
 過程の中で、校長が課した課題であり壁
 だと思ってますから。だからボくらがム
 キになっちゃうのも当然ですよ。
 なるほどなるほど。
CIMA 今回、全面対抗戦をやるって
 いうのは、校長としてはアイツらの方が
 良ければ、イタリア軍団、T2Pをもつ
 とも持ち上げるよっていう意思表示だと思
 いますんで、負けられないですよ。そ
 れにT2Pの選手って俺らはどんな選手
 かも、ハッキリ言って名前もわからない
 ようなやつらがゴロゴロしてるわけだ
 から、信頼関係が全くないんですよ。信
 頼関係のないやつらに対してのプロレス
 っていうのは通用しませんから、どうし
 てもケンカになってしまふんですよ。
 —後楽園での乱闘なんて、見ていて怖
 いくらいでしたよ!
CIMA 俺らがなんぼ、「マグナムの
 ことが嫌い」や言うても、アイツが一期
 生として入った時にやってきたことは腹
 立ちながらも見てるんで、だからマグナ
 ムの技はまだ受けるんですよ。望月に
 しても他の闘龍門JAPANの選手にし
 ても相手を信頼した上で嫌ったり、憎し
 んだりしてるんですけど、T2Pとの間
 に信頼関係は全く存在しないんですよ。
 ね。だからいままでの闘龍門とはまった
 く違うプロレスになるかもわからないで

すね。俺らは絶対引かないですし、俺ら
 が引かなかつたらアイツらも絶対引かな
 いでしょうし。食うか食われるか。ホン
 ト、野生動物の世界と一緒ですよ!
 —では、今回の有明大会は闘龍門の売
 りである、練り上げていった攻防とい
 うよりは、ホントに緊張感がある殺伐とし
 た試合になりそうですね。
CIMA だから俺らクレイジーのメイ
 ンとしては、T2Pのイタリア軍団と6
 人タッグのタイトルマッチがありますけ
 どね、とりあえずアイツらに言っときた
 いのは、「お前ら救急車3台用意しとけ
 よー」と。「お前らジャベ仕掛けてきた
 ら、指摘みちぎったるからな」と。
フジイ ほんなら俺、目ん玉くりぬく!
TARU だた(笑)。
CIMA もう、一針、二針じゃ済まな
 いよと。俺らが「闘龍門とは何か」とい
 うのを有明では見せますよ。それと同時
 にいままでとまったく違う闘龍門、まっ
 たく違うクレイジーMAXを見せますか
 ら。もちろんコスチュームも違いますし。
 どんだけ卑怯や汚いって言われても俺は
 絶対噛み付いてでもアイツらやりますか
 ら。
 —フジイ選手もメキシコ時代の荒々し
 いスモーフジが戻ってくるんじゃないで
 すか?
フジイ それをもう一回再現してやりま
 すよ!
CIMA 戦闘用クレイジーMAXの怖
 さってもんを見せますから!
 —じゃあ、有明では見たことないよう
 なクレイジーMAXを期待してます!
TARU もしかしたら○Xトラリアン
 グルが出てくるかもしれないですけどね
 (笑)。
 —あ、そこで落とす(笑)。とにかく
 9・8有明は楽しみです! 今日があり
 がとうございました。
 【02年8月11日/ディファ有明にて収録】

9・8有明大会観戦バスツアー!

行程は7日(土)神戸元町リングソウル前22:30集合、23時出発。車
 中にてビデオ上映会のほか、豪華賞品つきゲーム大会も企画されて
 いる。8日朝7時に有明コロシウム前に到着、その後は自由行動
 14時開場、15時試合開始。大会終了後、有明出発。9日(月)朝
 5時に神戸・三ノ宮駅前到着、解散。参加費は¥22000でチケット
 代込み。定員は45名。特典として、参加者全員に非売品のTシャツ
 がプレゼントされる。問&申込みはリングソウル (078-333-6690
 まで。HPアドレス <http://www.ringsoul.com/>

CIMAと一泊二日のバスツアー!

CIMAとの1泊2日のバスツアー「丸ごとCIMA」が企画された、スケ
 ジュールは9/27(金)午前10時に新宿駅集合・出発→昼食→白樺湖
 池ノ平ホテル着(午後3時予定)→到着後、フリータイム。ホテル
 内イベントとして、CIMAとディナーパーティ、クイズ&ゲーム大
 会、トークショー、また「CIMAがあなたのお部屋を訪問(!!)」な
 どの企画もあり。28日(土)午前にはCIMAとホウリング大会(チ
 ム対抗戦、必ずCIMAが各チームの1フレームをプレイ)。午後は昼
 食後出発、新宿駅着(午後4時予定)。参加費は1室3名以上で
 ¥39800。2名で申込みの場合は1人2000円追加、1名では5000円追
 加。申込み及び問い合わせは近畿日本ツーリスト (03-3341-2411)
 担当・上村、新明、永崎まで。申込み切は9/12(木)、最小催行
 人数は30名

闘龍門大会スケジュール

■8月

29日(木) 北海道・ベルクラシック帯広 開始18:30
 30日(金) 北海道・鳥取ドーム 開始18:00

■9月

08日(日) 東京・有明コロシウム 開始15:00
 15日(日) 静岡・キラメッセ沼津 (18:30)
 16日(祝) 群馬・伊勢崎市民体育館 (17:00)
 17日(火) 山形・酒田市営体育館 (18:30)
 18日(水) 山形・山形スポーツセンター (18:30)
 19日(木) 福島・福島市国体記念体育館 (18:30)
 20日(金) 新潟・新潟フェイズ (19:00)
 21日(土) 千葉・千葉ポートアリーナ (17:00)
 22日(日) 福島・郡山市南東北総合センター (16:00)
 23日(祝) 仙台・ZEPP仙台 (15:00)
 25日(水) 岡山・倉敷山陽ハイツ (18:30)
 29日(日) 神奈川・小田原アリーナ
 30日(月) 神戸・チキンジョージ (19:00)

お問合せ: 闘龍門JAPAN
 TEL:078-333-9797

9.8 有明コロシウム 対戦カード一部決定!

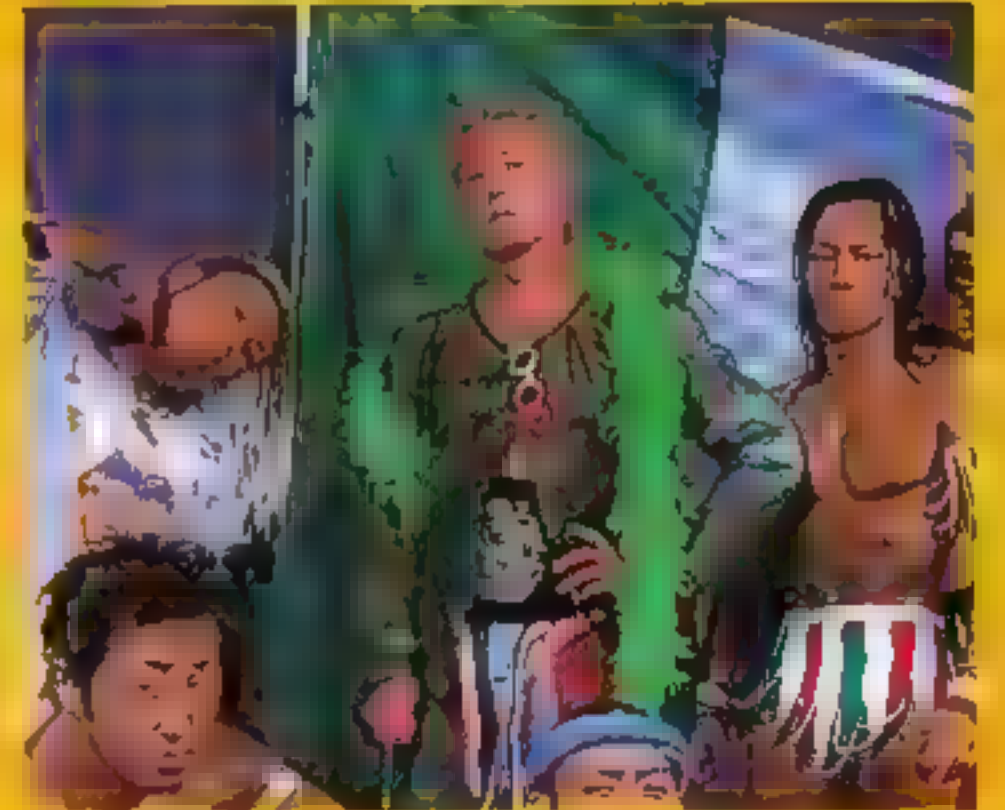
遂に激突! C-MAX vs イタリアンコネクション

CIMA
 ドン・フジイ
 TARU

ミラノコレクションA・T
 YOSSINO
 "brother" YASSINI



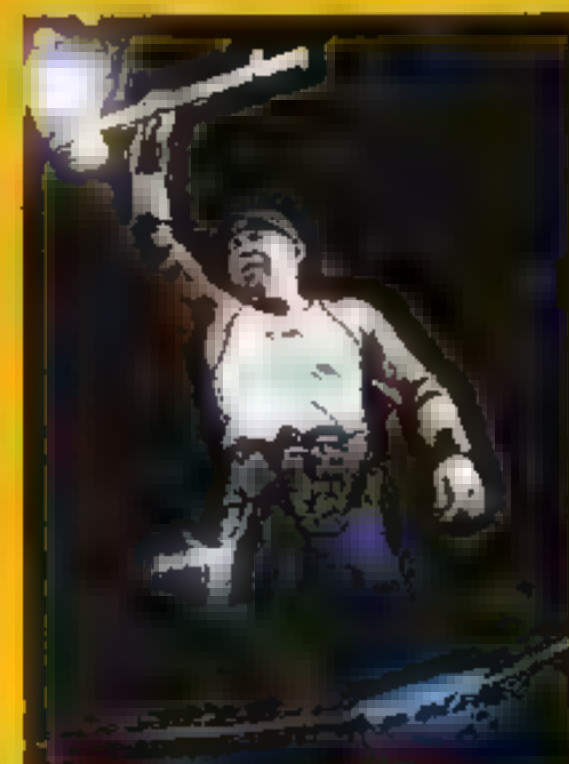
C-MAXとルチャリブレ・
 クラシカの遭遇は、まったく
 新しいプロレスが誕生する予
 感! T2Pはどこまで潜在
 能力を発揮するか?



マスカラ・コントラ・マスカラ



ドラゴン・キッド VS ダークネス・ドラゴン



SUWA (C-MAX)



大鷲 透 (T2P)

チケット情報

ABSOLUTAMENTE
 闘龍門JAPAN vs T2P全面対抗戦
 ~2つの闘龍門が出会うとき~
 奇跡が起きる!~

9月8日(日)
 有明コロシウム(15:00)

■入場料金

ドラゴンVIP 15,000円 | リング
 サイド10,000円 | コートサイド
 8,000円 | 指定A席6,000円 | 指定B
 席5,000円 | 自由席4,000円 | 自
 由席3,000円

■問い合わせ

闘龍門JAPAN 078-333-9797

その他決定カード

闘龍門JAPAN vs イタリアン・コネクション(T2P)
 マグナムTOKYO VS コント・ディ・タ
 ティス・コ・イン・フェルノ ベスカート・レ・ハ
 ヴェン・ツパー ヘルリネッタ・ホクサー
 闘龍門JAPAN vs ロイヤル・ブラザーズ(T2P)
 新井健 郎 VS アン・ルー・W・森
 斎藤了 VS フィリップ・J・堀政
 スペル・シーサー VS ヘンリー三世・菅原

闘龍門JAPAN×T2P

チーム別選手名鑑



T2P正規軍

セカンド土井 大柳錦也
岩佐卓典 川畑憲昭
大鷲透 (小川内洞)

T2P内に次々と新チームが結成されたため、かなり陣容が手薄になった感が否めないT2P正規軍。しかも、T2Pイチの巨漢パワーファイター大鷲透は、正規軍と同調せず我が道を行っているため、欠場中の小川内を含めた実質5人で本隊を守っていることとなる。メンバーは5期生のセカンド土井がリーダー格となり、「ゴールドメンバー」こと岩佐卓典、得意技はフロントチョークとフロント業務の川畑、そして二等兵キャラから一転。受験生キャラで実力がメキメキアップ中の大柳錦也。それにしても二番バッターがリーダーとはシブい。



**ロイヤル
ブラザーズ**

アンソニー・W・森
フィリップ・J・福政
ヘンリー三世・菅原

8・11T2Pディファ有明大会で行われた、UWA世界6人タッグ王座挑戦権争奪出場メンバー決定戦「ドラゴン・スクランブル」で敗れた3人が突如結成した、最も新しいユニット。「王子」ことアンソニー・W・森をリーダーに、黒タイツ黒シューズのストロングスタイルだった福政淳也がフィリップ・J・福政に、昨年12月にデビューした菅原拓也がヘンリー三世・菅原に変身。「ロイヤル」の名に相応しく、気品溢れる闘いを目指す。いずれはイタコネとのイタリアvs大英帝国の国家の威信を懸けた抗争に発展するか?



しゃちほこマシンズ番号
しゃちほこマシンズ式号
しゃちほこマシンズ参号
しゃちほこマシンズ四号

出身が名古屋城という以外、すべて謎に包まれた全身金色の辛づるマシンズ軍団。一切の言葉を発せず、中日ドラゴンズの応援歌「燃えよドラゴンズ」で入場し、手羽先、きしめんをこよなく愛することは

とりあえず判明している。その闘いぶりは入れ替え戦術を使う以外は、弱い一言だが、実は密かな実力者であるとの噂もあり。現在のところは4号までいるが、今後さらに増殖する気配もあるという。さらにこの4匹はファンが驚愕する秘密も隠し持っているらしいので、今後もしゃちほこ動向には注意が必要だ。

しゃちほこマシンズ

マグナム&C-MAXという4人の一期生からスタートした闘龍門も、現在11期生まで数えるようになったという。当然、デビューしたレスラーの数も増え続け、闘龍門JAPANとT2Pだけで、こんなにもたくさんに膨れ上がっていた。ここでは、全レスラーの顔と名前を確認すると共に、9・8有明を前に現在の闘龍門の図式を復習してみよう。

● 堀江カレン ● 乾貴也



ミラノコレクションA-T/YOSSINO/"brother" YASSINI
コンドッティ修司/ベスカトーレ八木/ベルリネッタ・ボクサー

"56のジャベを持つイタリアの伊達男"ミラノコレクションA-Tが結成したT2P最強のユニット。もともとは、ミラノ、吉野、ツジモトがT2Pのトップ3としてトリオを結成していたが、今年3月に「T2P内にイタリアと関係が深い人物が5人いた」(ミラノ)として、吉野ら5人をイタリア風(?)のコスチュームとリングネームに変え、晴れて「イタリアン・コネクション」として6人で再結成。ミラノをリーダーに、「ターザン」YOSSINO、「brother」YASSINI、「イタリアの漁師」ベスカトーレ八木、「ストリートパワーファイター」コンドッティ、「音速のボクサー」ベルリネッタボクサーが、イタリア人としての誇りを胸に、エレガントかつファッショナブルな闘いを目指す。

T2P 闘龍門2000プロジェクト





クレイジーMAX

CIMA / ドン・フジイ / SUWA / TARU (TARUシート)

他チームを大きく引き離し、ブッチギリの勢いを誇るスーパーユニット。そのクオリティは闘龍門だけにとどまらず、日本マット界最高のユニットと言っても過言ではない。レスリングと喋りの両面で天才的な才能を発揮するCIMAをリーダーに、怖さと楽しさを併せ持つ職人フジイ、シビアさを全面に出すSUWA、そしてチームのまとめ役TARUと、チームバランス、チームワーク共に申し分ない。あまりの人気に本来持っていたルードの顔がこのところ陰を潜めていたが、T2Pとの対抗戦を機にメキシコで悪の限りを尽くしたオリジナルのクレイジーMAXを全開にしそうだ。



M2K

マグナムTOKYO 横須賀享 ダークネス・ドラゴン 神田裕之 堀口元気

昨年12月にランバージャックでCIMAに敗れたのを機に、年明けから「いいひと」に変身してしまったリーダーモッチーをチームから追放。元は望月成晃、望月享(現・横須賀享)、神田裕之の3人で結成。望月(M)、望月(M)、神田(K)でM2Kだったが、現在その名を残すのは神田のみとなった。その後、チームを挙げてダンス特訓に励み、新リーダーマグナムTOKYOを迎え入れ、新生M2Kとして再スタート。デビュー以来初のヒール転向となったマグナムは、「私生活がナチュラルヒール」と言われるだけあり、ファンへの毒づきぶりがハンパではなく、M2Kのヒール度をより高める結果となった。

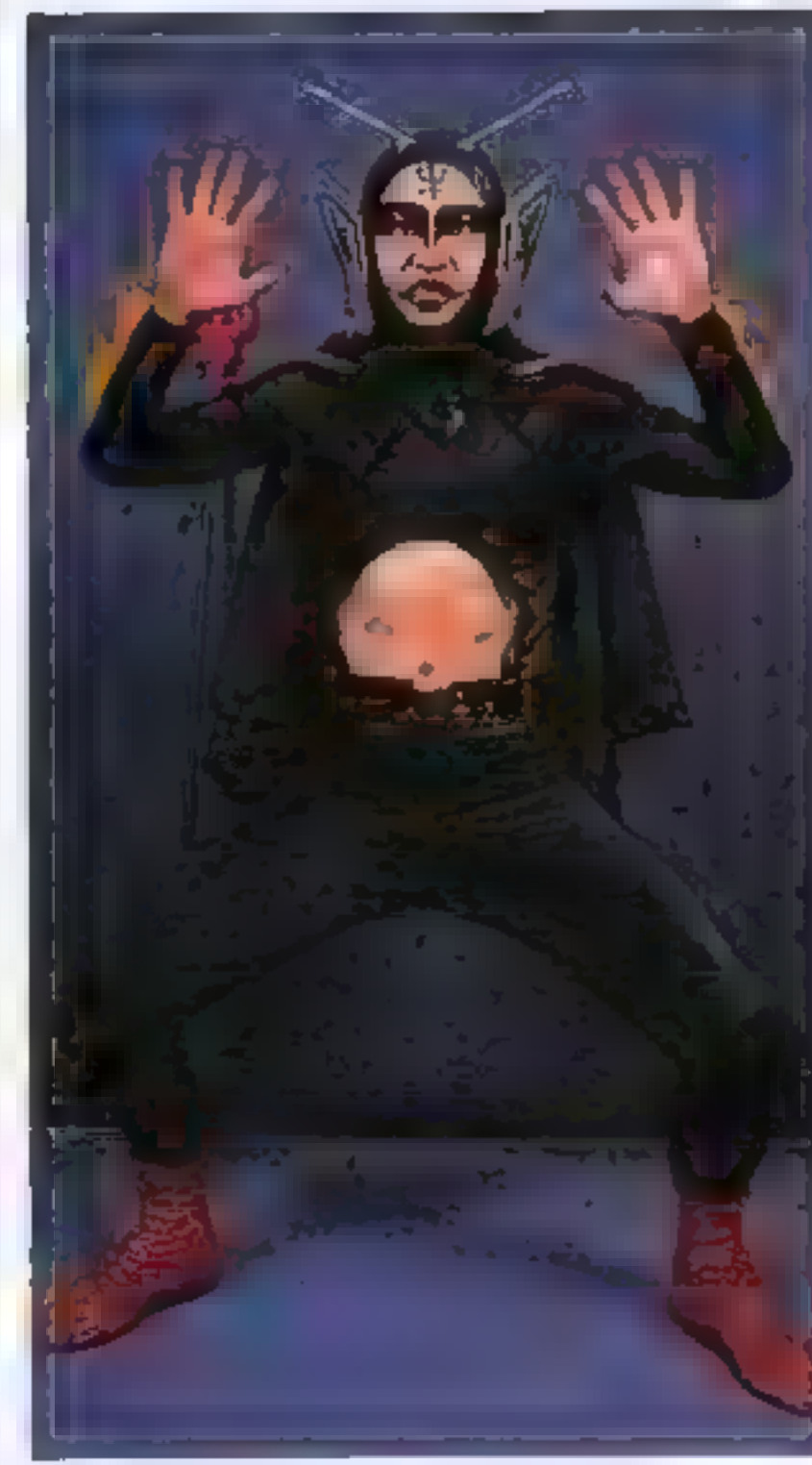


闘龍門JAPAN 正規軍

望月成晃 / ドラゴン・キッド
青藤了 / スペル・シーサー
三島来夢 / (新井健一郎)

昨年までM2Kのリーダーとして、「両者リングアウト推進委員会」を名乗るなど悪の限りを尽くしてきたモッチーだが、今年に入りスッカリ改心。「完全決着の熱い闘い」を推進すべく「いいひと」に変身したばかりに、M2Kメンバーと衝突し、ついには離脱。マグナムの抜けた正規軍のリーダーへと華麗なる転身を遂げた。これまでC-MAXになにかと都合されがちだった正規軍だが、このモッチーという熱いリーダーを迎えたことで、チームの結束力が大幅にアップ。お揃いのユニフォームも新調し、テーマ曲を「ヒーロー」に変え、往年の「青春ドラマ」のような熱い熱い感動をファンに提供しようとしている。

ストーカー市川



あの伝説の番組「オレたちひょうきん族」のブラックデビルをモチーフにした、ご存じ“世界で最も弱いレスラー”。165cm、42kgぐらいという、レスラーとは思えない体格を誇り、デビュー以来、ひたすらギャク、モノマネ等イロモノだけを追求してきた姿はご立派。これまでは、TARUとの果てしなき抗争を続けてきたが、T2Pとの対抗戦がスタートしてからは、TARUのちっちゃい版であるTARUシートや、しゃちほこマシーンズといった、新たなライバルとの抗争も始まりつつある。しかし、ここでもやっぱり勝ち知らずというところがこれまた立派だと思う。

RADICAL PRESENT'S

UMANOSUKE UEDA [上田馬之助]

【金銀会提供】TEL090-3666-7406 ※ 益金は障害者施設に寄付されます



馬之助イラストTシャツ

1

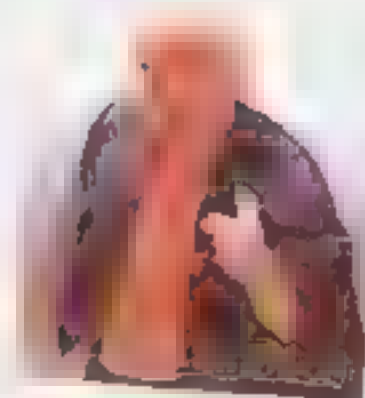
馬之助タオル



馬之助



馬之助トートバック



馬之助Tシャツ



馬之助

馬之助

馬之助ハスタオル

TAKAYAMA × MINOWA

高山善廣・美濃輪育久サイン色紙



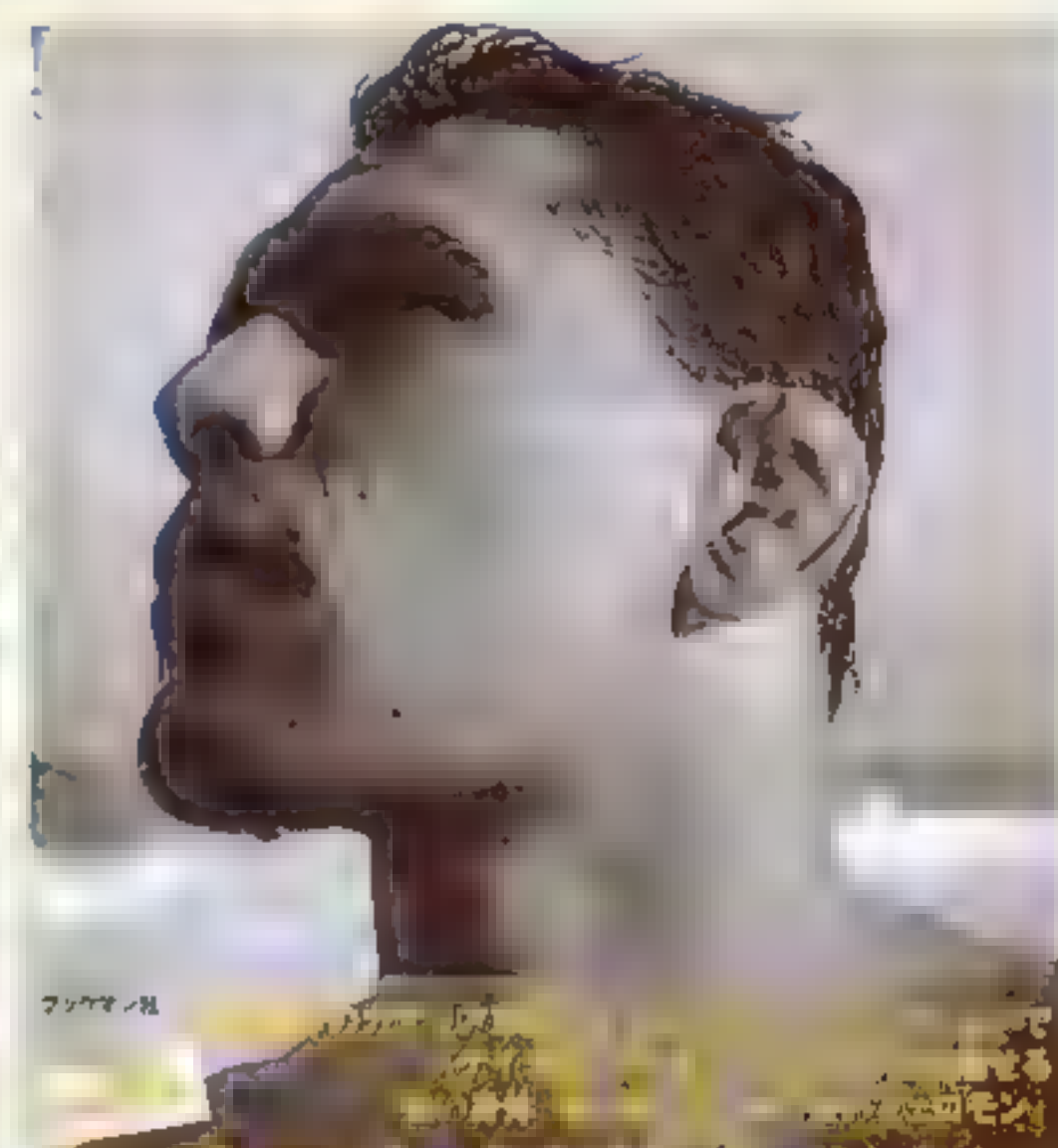
2

BRAZILIAN TOP TEAM

1



ノゲイラ&スヘービーサイン入り
ブラジリアントップチーム写真集
特別付録 河村社長オスター
【ブックマン社提供】TEL03-3237-7777



アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
+ マリオ・スヘービー写真集

PRIDE

【DSE提供】

PRIDE ナビダイヤル TEL03-5775-5852 <http://www.so-net.ne.jp/pride/>

1



アグレッシブ・シウバTシャツ(¥4,000)



ムエタイ・シウバTシャツ(¥4,000)



PRIDE ウォッチ(¥4,000)
サクマスク・桜庭39・サクヘルト・VIVA
JIU-JITSUの4種類



VIVA JIU-JITSU
マグカップ(¥1800)



VIVA JIU-JITSUタオル(¥3000)

Big blue

【場所】東京都港区浜松町2-5-1石炭ビル2F
【アクセス】浜松町駅 JR
大門駅(地下鉄浅草線・大江戸線)
芝公園駅(地下鉄三田線)
【TEL】03-3435-2883
【URL】http://s-ovation.com/bigblue.html



STRATUSFACTION 100%
GUARANTEED Tシャツ



ヒテオ
INSURRECTION 2002

INSPIRE

【インスパイア提供】 【TEL】03-5629-3920



大谷晋二郎・フィギュア
(¥8,800)



タイガーマスク・フィギュア
(¥7,800)



タイガーマスク・マスク
キーホルダー(¥1,000)

ART JUNKIE

【ART JUNKIE提供】 【URL】http://open.rad.ac.jp/dn/artjunkie/



しなしさとこ「SATOKOHIME」
Tシャツ(¥3,800)

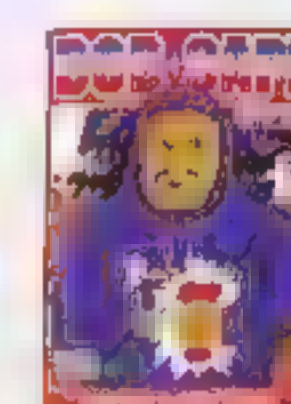
阿部裕幸「AACC」
Tシャツ(¥3,800)

GREAT ANTONIO

【クレート・アントニオ提供】 【URL】http://www.great-antonio.jp



高山善廣「アパッチ男塾」Tシャツ
(¥4,000・税別)



ホフ・サップTシャツ
(¥4,000・税別)

UFO「LEGEND」

【LEGEND提供】

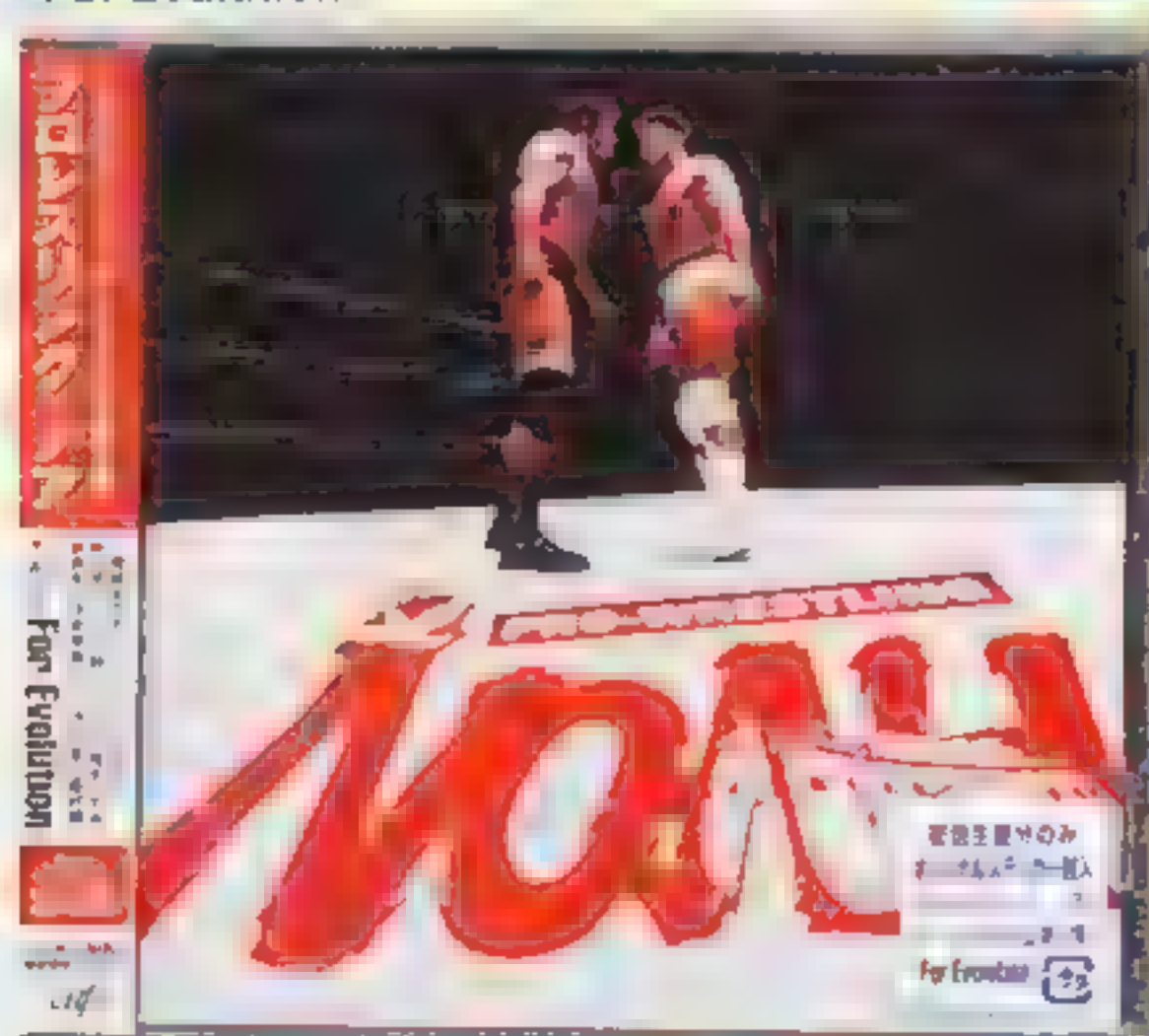
LEGEND「マウスパット」



NOAH

【ハノフ提供】

プロレスリング・ノア第3弾テーマCD
For Evolution



「SHOOT 3/60」

【Jスカイスポーツ提供】

Jスカイスポーツに関するお問い合わせ

【TEL】03-5500-3488 【URL】www.skysports.com



格闘技専門ドキュメンタリー番組
「SHOOT 3/60」特製Tシャツ

応募要項

- 1 郵便番号・住所・電話番号
- 2 氏名
- 3 年齢・職業
- 4 希望商品
- 5 面白かった記事とその理由
- 6 つまなかった記事とその理由
- 7 好きな選手と嫌いな選手
- 8 8・8「LEGEND」の感想

【宛先】

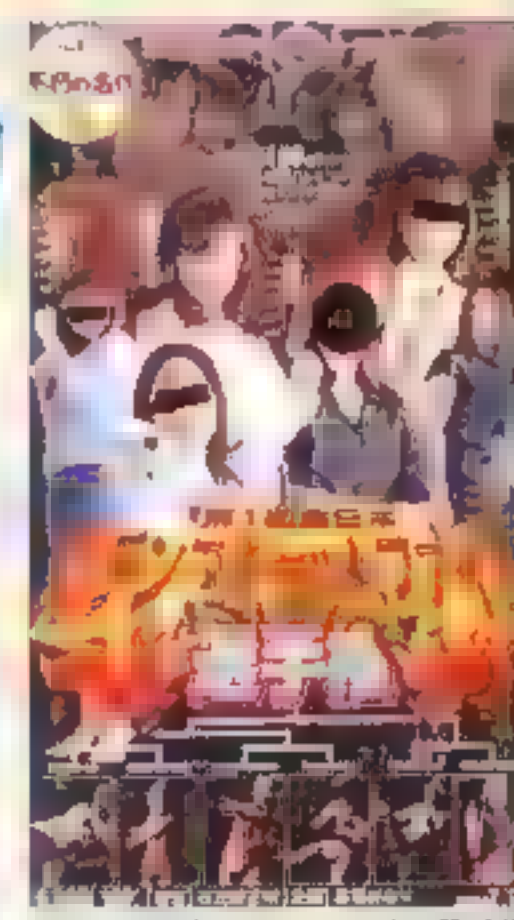
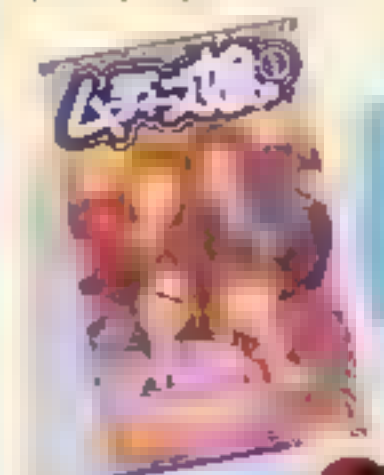
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
株 タフルクロス
紙プロRADICAL 編集部
田辺音楽出版 係まで
締切:2002年9月23日 月 当日消印有効

THIS MONTH'S BOOKS



ADULT

ムーティース娘 Tシャツ
色・ピンク&イエロー&ブルー
【ムーティース提供】
【TEL】03-5339-1417
【URL】http://www.moodyz.com



カチンコキョットファイト選手権
【ソフト・オン・デマント提供】
【TEL】0120-514428
【URL】http://sod.so.jp

着るのは当然、汚すのもよし、ヒッカケるのもノー問題!

『紙のプロレス』 夏のニューTシャツ!



デモ、イチバ〜ン!



イナカプロ、ヒャ○ショウ!



★★★スティーブ・コリノも「イチバ〜ン!」と絶賛! 新作を着ろ!★★★

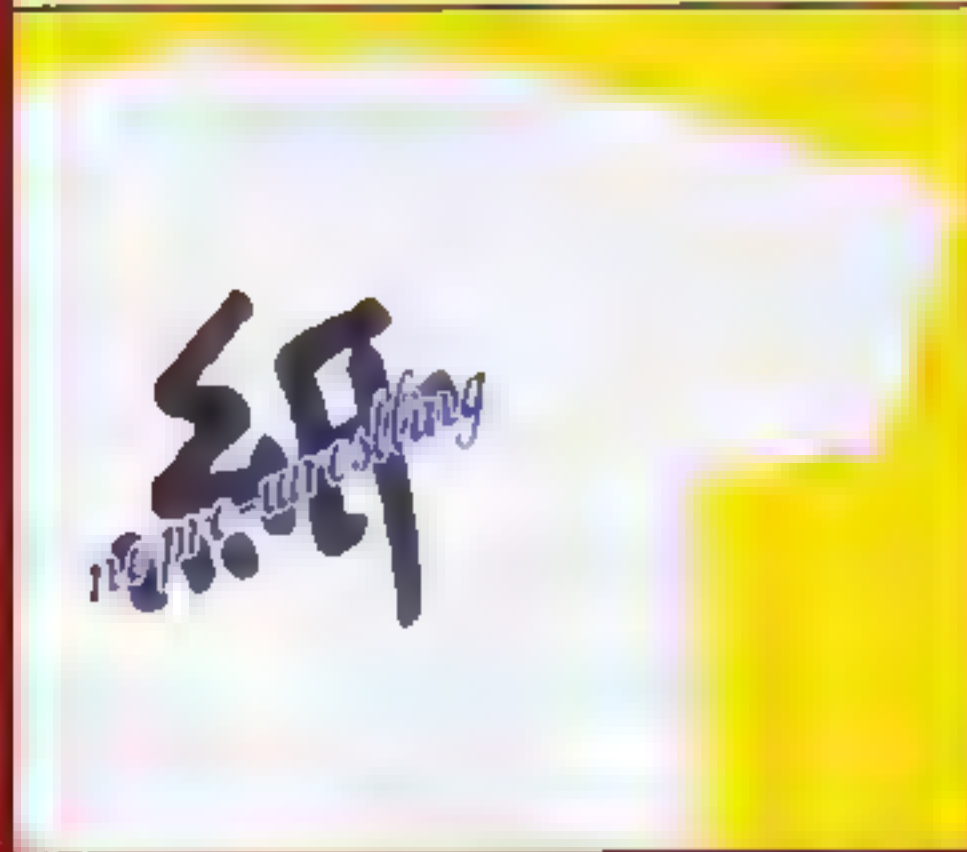
紙のプロレス・紙Tシャツ(ネイビー)

¥3,000 S or M or L or XL



紙のプロレス・紙Tシャツ(ホワイト)

¥3,000 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ(レッド)

¥3,800 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ(ホワイト)

¥3,800 S or M or L or XL



紙のプロレス
RAVIOLE

No.53

2002年9月25日発行

No.54は
9月下旬発売予定!

※多分にです 地域により多少発売日が遅れます

STAFF

編集兼発行人
山口日昇
編集スタッフ
松澤チヨロ
堀江カンツ
シヤン斎藤
八木賢太郎
編集見習い
武上康夫

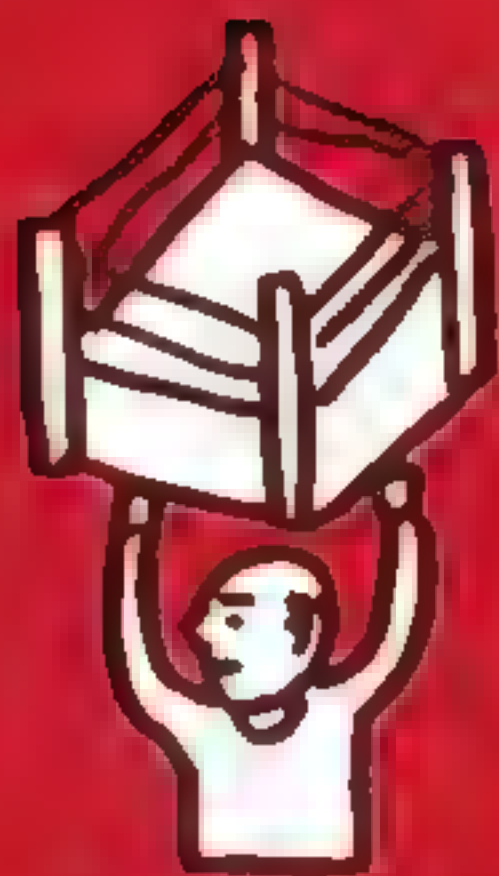
スーパーハイザー
吉田豪
スーパー助っ人
スモーフ
助っ人
中村カタブツ君
片山ボン
シャイ子
独り電気部
ささきい

アートディレクター
出田さん TwoThree
デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチー
タニやん 以上TwoThree
トメさん
はなえちゃん 以上さおとめの事務所
海老沢勇 Zero graphics
石田理恵

カメラマン
斉藤ユーリ
森廣博
遠藤政文
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
菊池茂夫
試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

お勘定&衣料部
林"ハクション"一枝
出前
出前持ち入江 TwoThree
フィニッシュ
ツ・スリー
さおとめの事務所
印刷
図書印刷株式会社
印刷人
大杉すすき昌也

発売元 株式会社フー・マカノン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町一番地 TEL 03-3357-2911 販売・営業
発行元 株式会社ダブルクロス 〒151-0054 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL 03-3403-5188 編集・制作
© DOUBLE CROSS 2002 編集内容等に関するお問い合わせは 株式会社ダブルクロスにお願いします



爆発的ヒット!「アディオス・アミーゴTシャツ」は完売です!

プレミア必至!

世の中とプロレスするウェア



U.M.F. トリムシャツ〈白×黒〉

¥3,000 ~~or M~~ or L



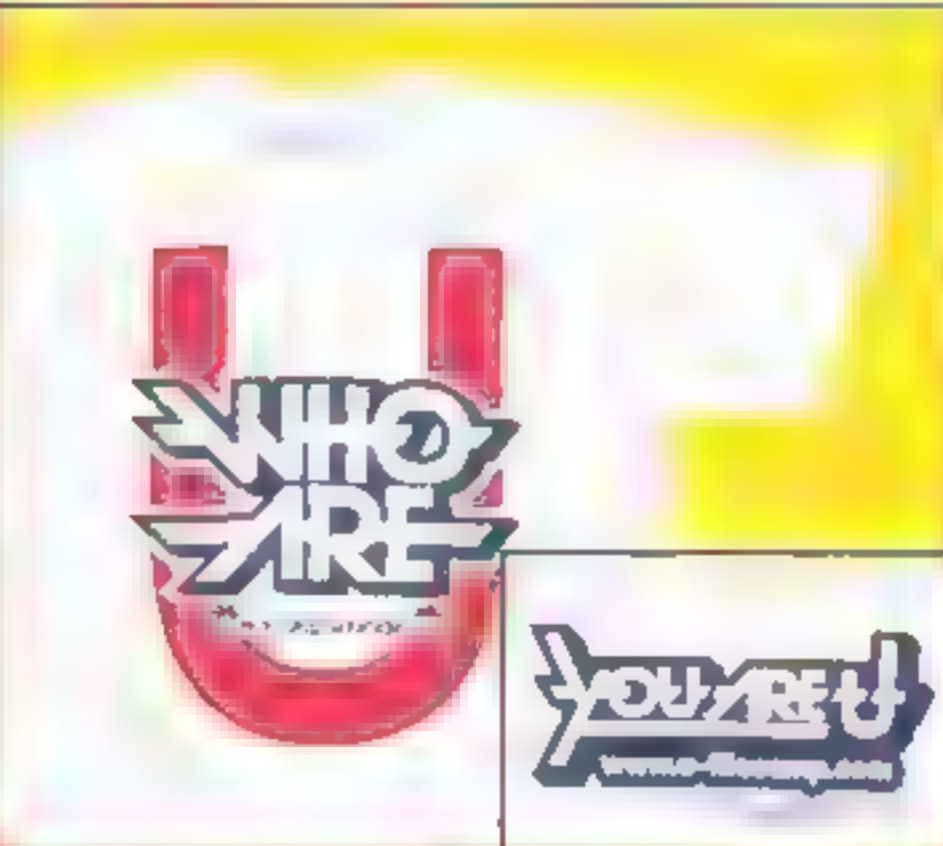
U.M.F. トリムシャツ〈白×青〉

¥3,000 ~~or M~~ or L



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L



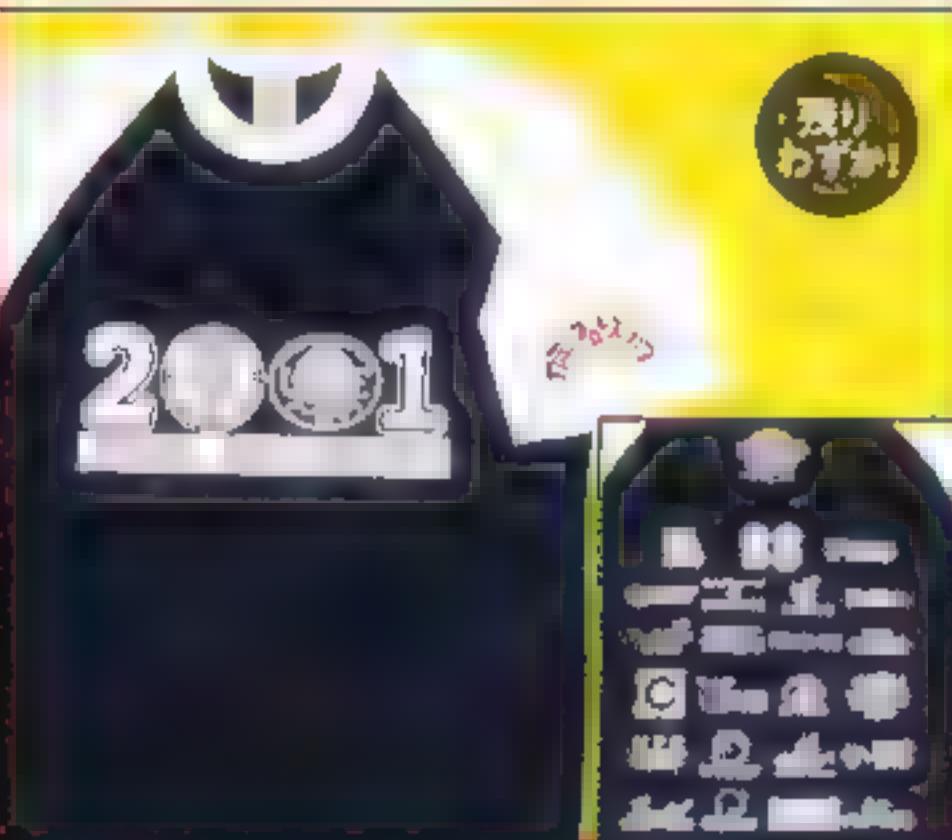
田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



紙のプロレスRADICAL おもいっきりロゴT

¥3,800 → 大特価 ¥1,900



ヴォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S or M or L



SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥3,500 ~~or M~~ or L



SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥3,500 ~~or M~~ or L



通販方法

希望商品の代金+送料¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300)を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません。隣のページのTシャツの中込みもOK!

【郵便振替の宛先】

00130-3-769154

【現金書留】

〒151-0051東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

【お問い合わせ先】

(株)ダブルクロス

03-3403-5188

リング・アフロラگران長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥4,500 S or M or L



リング・アフロラگران半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

¥3,800 S or M or ~~L~~



Kapra半袖Tシャツ〈デニム〉

¥3,500 S or ~~M~~ or L



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



リングおじさんバーカー〈黒〉

¥6,000 M or ~~L~~



リングおじさんバーカー〈白×黒〉

¥6,000 M or L



通販完売商品は直販店にある!?

【紙プロ】ウエア常備ショップ★チキンピョウ (TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ (TEL.03-3352-4083) ★岐阜・インザ商会 (TEL.0584-75-4966) ★宮城・スクワット (TEL.022-264-8100)
★大阪・少年シキター (TEL.06-8541-3551) ★グレートアストニオ (TEL.03-3219-9550) ★大阪・パイズラム (TEL.06-6645-1378) ★三車格闘技SHOP長崎 (TEL.095-824-8858)
★三車格闘技SHOP神早 (TEL.0957-22-4646)

格闘技新レーベル

鉄魂

PRIDE オフィシャルブロードバンドサイト iTV2002PROJECT

PRIDE 21
6.23 さいたまスーパーアリーナ

独占配信中!

PRIDE.21 対戦カード

田村潔司 vs ボブ・サップ
 ゲーリー・グッドリッジ vs ラバザノフ・アフメッド
 アンデウソン・シウバ vs アレックス・スティーブリング
 ギルバート・アイブル vs ジェレミー・ホーン
 ヘンゾ・グレイシー vs 大山峻護
 セーム・シュルト vs エメリヤーエンコ・ヒョードル
 ドン・フライ vs 高山善廣

PRIDE オフィシャルブロードバンドサイト

iTV2002PROJECT

PRIDE.19~PRIDE.21まで続々配信中! 他では見ることのできないオリジナルドキュメントも収録!

今すぐ

<http://www.e-goraku.tv/>
(500K 1M)



VHS&DVD

PRIDE 20

2002.4.28 横浜アリーナ

価格 VHS、セル&レンタル 9,800円(税抜) / 品番 BBJ0003V
 DVD(セル): 4,800円(税抜) / 品番: BBJ0003DS DVD(レンタル): 6,800円(税抜) / 品番: BBJ0003DR
 収録時間 VHS: 120分 / DVD: 200分 2枚組

絶賛発売中!

PRIDE vs K-1 真の最強はどっちだ!?

PRIDE無敗を誇るミドル級王者ヴァンダレイ・シウバ。かたやプロレスラーハンターの異名を持つK-1のターミネーター、ミルコ・クロコップ。世界の格闘技ファンが待ち望んでいた世紀の一戦がついに実現!

発売元: プレスト 発行元: フォーアーク 販売元: B.B.J. © 2002 Dream Stage Entertainment / Faiv inc



9784898296929

ISBN4-89829-692-0

C9476 ¥838E



1929476008381

雑誌 69860-12

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan
 印刷: 国書印刷株式会社

アルシオン 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101	プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311
大阪プロレス 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177	DDT 〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F	→03-3868-9181
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	DEEP 2001事務局 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	GAEA JAPAN 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	GCM COMMUNICATION (和術道会館・AGYM・RJW) 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
修斗コミッション 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	JWP 〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4	→03-5849-2341
女子総合格闘技・AX 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921	K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	KAIENTAI DOJO 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
掣闘道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	SMACK GIRL 実行委員会 〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階	→03-5545-4766
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371
ダイプロデュース (大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
高山堂 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803 ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	WEW 〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4 ニューヴァリー2F	→03-5958-5651
トータルワークアウト 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	WMF 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F	→03-5362-7364
ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305	→0495-24-6900
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328

「DEEP」の最終兵器はこの男だ!



代表

佐伯 繁

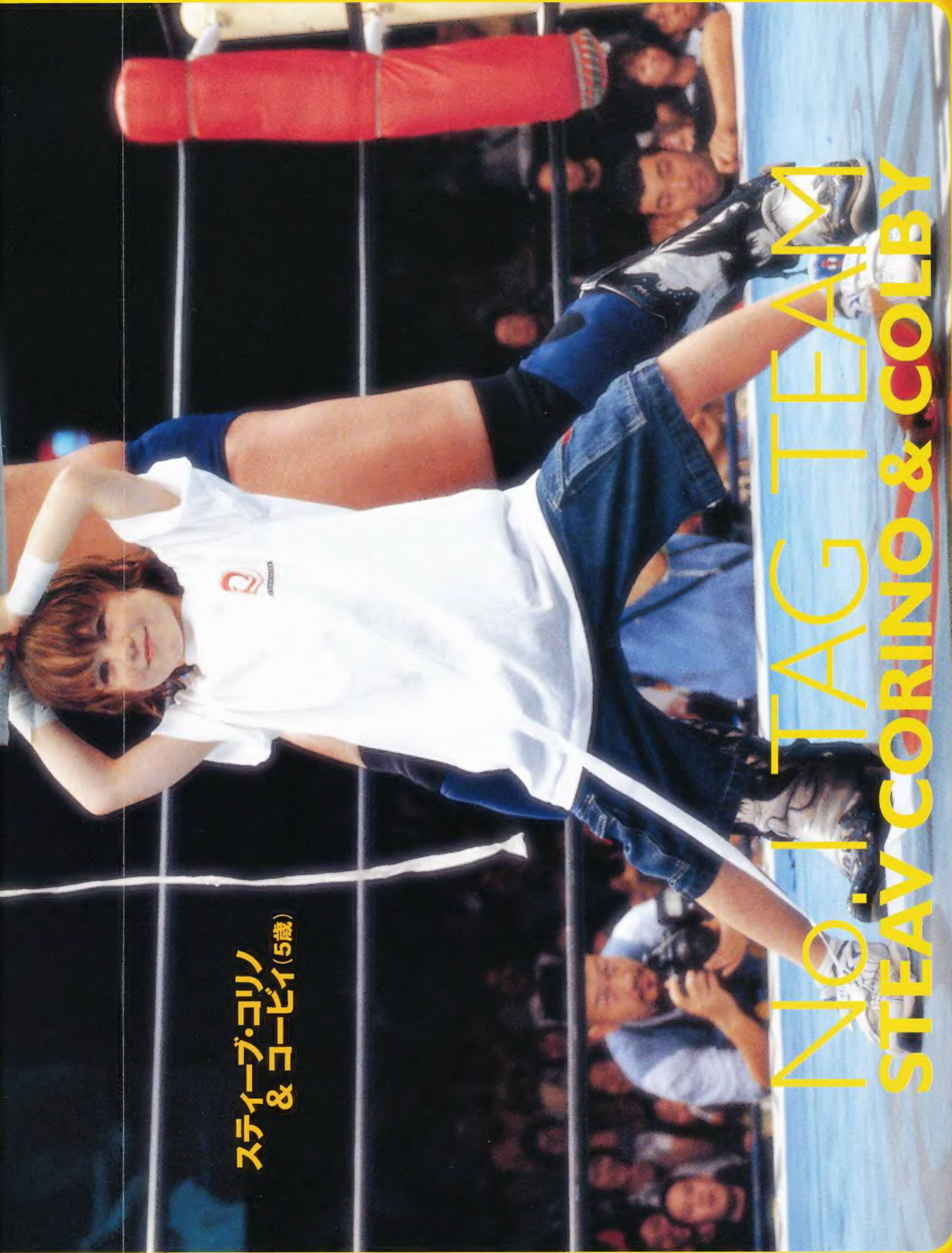
驚愕の

プロレスデビュー宣言!!



ステイブ・コリノ
& コービー(5歳)

NO.1 TAG TEAM
STEAV CORINO & COLBY



ぼくはつやあみ

コービーの冒険編



ステイプ・コリン

★ 山口日昇 ◎ ジャン斉藤
▲ 松澤チヨロ ♥ ささきい
◆ 堀江ガンツ

全日本■埼玉・所沢くすのきホール(16:00)
闘龍門■東京・有明コロシアム(16:00) ◆
大日本■滋賀・長浜市民体育館(18:30)
UBJ■東京・Z-ZONE永山(時間未定)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上(19:00)
全女■東京・後楽園ホール(12:00)
アルシオン■埼玉・越谷市桂スタジオ(18:00)
JWP■東京・キネマ倶楽部(13:00&17:00)
「ORG the 4th」■横浜・横浜赤レンガ倉庫1号館(時間未定)

9 MON.

大日本■三重・四日市オーストラリア記念館(18:30)
アルシオン■富山・高岡テクノドーム(18:30)
NEO■北海道・札幌市ジャスマックプラザ5Fザナトゥ(17:00)

10 TUE.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

11 WED.

新日本■岩手・釜石市民体育館(18:30)
全日本■新潟・柏崎市総合体育館(18:30)

12 THU.

新日本■青森・八戸市体育館(18:30)
全日本■福井・福井市体育館(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女■埼玉・岩槻市パーラー大王駐車場(18:30)
アルシオン■東京・後楽園ホール(19:00)

13 FRI.

新日本■宮城・宮城県スポーツセンター(18:30)
全日本■愛知・春日井市総合体育館(18:30)
大日本■岡山・卸センターオレンジホール(18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上(19:00)
Jd' ■東京・北沢タウンホール(19:00)

14 SAT.

新日本■神奈川・相模原市立総合体育館(18:30)
全日本■埼玉・桂スタジオ(18:30)
大日本■福岡・博多スターレーン(18:30)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上(19:00)
WEW■東京・ディファ有明(時間未定)
華☆激■和歌山・吉備町立体育館(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
アルシオン■茨城・八千代町総合体育館(時間未定)

15 SUN.

新日本■茨城・水戸市民体育館(15:00)
全日本■山梨・富士急ハイランドホールシアター(15:00)
闘龍門■静岡・キラメッセ沼津(18:30)
大日本■福岡・博多スターレーン(15:00)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上(19:00)
大仁田興行■静岡・キラメッセ沼津(13:30)
WEW■静岡・ツインメッセ静岡(時間未定)
全女■香川・託問町マリナーズ(16:00)
GAEA■大阪・大阪ドームスカイホール(16:00)
NEO■東京・新宿アイランドホール(13:00)

16 MON.

新日本■愛知・愛知県体育館(15:00)
全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
闘龍門■群馬・伊勢崎市民体育館(17:00)

大日本■福岡・小倉北体育館(18:30)
WWS■群馬・安中市スポーツセンター(時間未定)
DDT■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上(19:00)
全女■香川・高松市文化センター(14:00)
NEO■東京・新宿アイランドホール(13:00)
アルシオン■群馬・太田市運動公園体育館(18:00)
修斗■神奈川・横浜文化体育館(16:00)
J-DO ■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00) ♥

17 TUE.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
大日本■熊本・興南会館(18:30)
闘龍門■山形・酒田市営体育館(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

18 WED.

全日本■秋田・大館市体育館(18:30)
闘龍門■山形・山形スポーツセンター(18:30)
大日本■大分・臼杵勤労体育センター(18:30)
全女■長野・佐久市総合体育館(18:30)

19 THU.

闘龍門■福島・福島市国体記念体育館(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

20 FRI.

全日本■北海道・滝川市青年体育センター(18:30)
闘龍門■新潟・新潟フェイズ(19:00)
大日本■東京・後楽園ホール(19:00)
WEW■埼玉・熊谷市民体育館(時間未定)
全女■三重・桑名市体育館(18:30)
アルシオン■東京・八王子市民会館(18:30)

21 SAT.

全日本■北海道・旭川市大成市民センター体育館(18:00)
闘龍門■千葉・千葉ポートアリーナ(17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女■神奈川・横須賀市臨海公園特設リング(18:30)
アルシオン■福島・福島市国体記念体育館(予定)

22 SUN.

新日本■大阪・なみはやドーム(15:00)
全日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)
闘龍門■福島・郡山南東北総合卸売りセンター(16:00)
WEW■新潟・能生町文化体育館(時間未定)
全女■東京・全女事務所ガレージ(12:00)
GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)
アルシオン■千葉・旭少年の家体育館(予定)
・LLPW■新潟・能生町文化体育館(16:00)
K-1 JAPAN■大阪・大阪城ホール(15:00)
シュートボクシング■東京・後楽園ホール(未定)

23 MON.

全日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)
ノア■東京・日本武道館(17:00)
闘龍門■宮城・Zepp仙台(15:00)
全女■茨城・つくばピカオ(18:30)
アルシオン■長野・上田市民体育館(18:00)
Jd' ■東京・後楽園ホール(12:00)

24 TUE.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

RADICAL CALENDAR

8 August

24 SAT.

ZERO-ONE ■福岡・博多スターレーン (18:00) ★
ノア ■東京・ディファ有明 (18:00)
みちのく ■山形・ウエルサンピア山形 (18:30)
闘龍門 ■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女 ■山梨・小瀬スポーツ公園体育館 (18:30)
LLPW ■東京・葛飾区金町地区センター (時間未定)
アルシオン ■愛知・名古屋市体育館 (16:30)
GAEA ■埼玉・本川越ベベホール (17:00)
「Club CONTENDERS02」 ■東京・新宿リキッドルーム (21:00)

25 SUN.

ZERO-ONE ■京都・醍醐グラウンド (17:00) ★
ノア ■埼玉・所沢くすのきホール (17:00)
闘龍門 ■北海道・札幌テイセンホール (14:00)
みちのく ■宮城・仙台卸商センター産業見本市会館サンフェスタ (15:00)
SPWF ■千葉・SPWFプロレス道場 (14:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
全女 ■栃木・JR宇都宮駅東口広場 (19:00)
アルシオン ■東京・東京流通センター・アールンホール (18:00)
バンクラス ■大阪・梅田ステラホール (16:00)
シュートボクシング ■大阪・大阪府立体育館サブアリーナ (13:00)

26 MON.

闘龍門 ■北海道・旭川大成市民センター体育館 (18:30)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
全女 ■神奈川・相模原市総合体育館 (18:30)

27 TUE.

ノア ■新潟・分水町総合体育館 (18:30)
闘龍門 ■北海道・道立北見体育センター (18:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女 ■東京・お台場フジテレビ屋上庭園 (18:00)
修斗 ■東京・北沢タウンホール (18:00)

28 WED.

「Dynamite!」 ■東京・国立霞ヶ丘競技場 (18:30) ★♥
闘龍門 ■北海道・岩見沢スポーツセンター (18:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)

29 THU.

新日本 ■東京・日本武道館 (18:00) ◎
ノア ■長野・長野運動公園総合体育館 (18:30)
闘龍門 ■北海道・ベルクラシック帯広 (18:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女 ■岐阜・多治見・美濃焼却センター大ホール (18:30)

30 FRI.

全日本 ■東京・日本武道館 (18:30) ◆
闘龍門 ■北海道・鳥取ドーム (18:00)

DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
全女 ■三重・松坂市総合体育館 (18:30)
GAEA ■東京・後楽園ホール (19:00)

31 SAT.

ZERO-ONE ■東京・後楽園ホール (18:30) ★♥
全日本 ■東京・日本武道館 (17:00) ◆
ノア ■茨城・つくばカピオ (18:00)
大阪 ■大阪・フィスティバルゲート (18:00)
SPWF ■群馬・新田市総合体育館 (18:30)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
SGP ■愛知・名古屋市中スポーツセンター (17:30)
全女 ■和歌山・和歌山県立体育館 (18:30)
JWP ■東京・金町地区センター5階文化ホール (18:00)
アルシオン ■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00)
Jd' ■新宿アイランドホール (18:00)

9 September

1 SUN.

ノア ■山梨・アイメッセ山梨 (16:00)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
全女 ■茨城・下館市ジャスコ跡地特設リング (19:00)
NEO ■東京・板橋区立産文ホール (18:00)
スマックガール ■東京・ディファ有明 (18:30) ◆

2 MON.

ノア ■群馬・伊勢崎市民体育館 (18:30)
バトラーツ ■東京・後楽園ホール (19:00)

4 WED.

アルシオン ■埼玉秩父文化体育センター (18:30)

5 THU.

ノア ■東京・後楽園ホール (18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
全女 ■埼玉・行田市民体育館 (18:30)

6 FRI.

新日本 ■石川・石川県産業展示館3号館 (18:30)
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
全女 ■群馬・西小泉駅前広場 (18:30)
アルシオン ■秋田・本荘市民体育館 (18:30)
JWP ■岐阜・マウントエース (18:47)

7 SAT.

新日本 ■新潟・新潟市体育館 (18:00)
ノア ■大阪・大阪府立体育館 (18:00)
DEEP ■東京・有明コロシアム (17:30) ◆◎
DDT ■千葉・船橋ららぽーとWEST5F屋上 (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
「PRE-STAGE4」 ■千葉・銚子市体育館 (時間未定)

8 SUN.

新日本 ■静岡・グランシップ (15:00)

全日本 ■埼玉・所沢く
闘龍門 ■東京・有明コ
大日本 ■滋賀・長浜市
UBJ ■東京・Z-ZON
DDT ■千葉・船橋らら
全女 ■東京・後楽園ホ
アルシオン ■埼玉・越
JWP ■東京・キネマ
「ORG the 4th」 ■横

9 MON.

大日本 ■三重・四日市
アルシオン ■富山・高
NEO ■北海道・札幌

10 TUE.

K-DOJO ■千葉・B

11 WED.

新日本 ■岩手・釜石市
全日本 ■新潟・柏崎市

12 THU.

新日本 ■青森・八戸市
全日本 ■福井・福井市
K-DOJO ■千葉・E
全女 ■埼玉・岩槻市
アルシオン ■東京・後

13 FRI.

新日本 ■宮城・宮城
全日本 ■愛知・春日井
大日本 ■岡山・卸セン
DDT ■千葉・船橋らら
Jd' ■東京・北沢タウ

14 SAT.

新日本 ■神奈川・相
全日本 ■埼玉・桂ス
大日本 ■福岡・博多
DDT ■千葉・船橋らら
WEW ■東京・ディ
華☆激 ■和歌山・吉
K-DOJO ■千葉・
アルシオン ■茨城・ノ

15 SUN.

新日本 ■茨城・水戸
全日本 ■山梨・富士
闘龍門 ■静岡・キラ
大日本 ■福岡・博多
DDT ■千葉・船橋らら
大仁田興行 ■静岡・
WEW ■静岡・ツイン
全女 ■香川・託問町
GAEA ■大阪・大阪
NEO ■東京・新宿ア

16 MON.

新日本 ■愛知・愛知
全日本 ■東京・後楽
闘龍門 ■群馬・伊勢